

DESIGN TALENT PLACE

19-22 SEPT.
2017

nude

www.nudegeneration.com



/// INTRODUCCIÓN

El Salón nude cumple este año su 15^a edición como plataforma del diseño emergente. En el marco de Feria Hábitat Valencia, y en una convocatoria muy especial, el salón acogerá del 19 al 22 de septiembre a los diseñadores y escuelas elegidos el pasado 6 de julio por parte de un jurado profesional y multidisciplinar.

El grupo de diseñadores y estudios participantes en el nude 2017 proceden de todo el territorio nacional y, por orden alfabético, son: Alejandro Gómez Slok y Diego Bernardeau, Borja Sepulcre, Calamina, Lillo, Jaume Molina, Life Art Design Group, Manuel Suero, Miguel Torregrosa, Octavio Asensio, Versus Ecodesign, Tabuhome, Totó Lampes y We are Forms.

Junto a ellos, nude 2017 también será un escaparate para universidades y escuelas de diseño en una cita con marcado acento internacional. También por orden alfabético: Barreira Arte + Diseño (València), CEU Cardenal Herrera (València), College of Design Art – Yeungnam University (Corea del Sur), Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (València) Kongju National University (Corea del Sur), Sangmyung University Korea (Corea del Sur), Universidad Motolinía del Pedregal (México), Universidad Anáhuac México Norte (México), UNIBE Universidad Iberoamericana Campus Santo Domingo (República Dominicana) y la Universitat Jaume I de Castellón.



/// INTRODUCTION

The nude Show is in its 15th year this year as the platform for emerging design. Within the framework of Feria Habitat Valencia and at this very special edition of the fair, the show will, from 19th to 22nd September, be hosting the designers and colleges selected on 6th July by a professional, multidisciplinary jury.

The group of designers and practices taking part in nude 2017 are from all over Spain and, in alphabetical order, are: Alejandro Gómez Slok and Diego Bernardeau, Borja Sepulcre, Calamina, Emilio Marín Lillo, Jaume Molina, Life Art Design Group, Manuel Suero, Miguel Torregrosa, Octavio Asensio, Versus Ecodesign, Tabuhome, Totó Lampes and We are Forms.

Alongside them nude 2017 will also be showcasing universities and schools of design, in a show with a distinctly international accent. Exhibiting in this group are: Barreira Arte + Diseño (Valencia), CEU Cardenal Herrera (Valencia), College of Design Art – Yeungnam University (South Korea), Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (Valencia) Kongju National University (South Korea), Sangmyung University Korea (South Korea), Universidad Motolinía del Pedregal (Mexico), Universidad Anáhuac México Norte (Mexico), UNIBE Universidad Iberoamericana Campus Santo Domingo (Dominican Republic) and the Jaume I University of Castellón.



ALEJANDRO GÓMEZ Y DIEGO BERNARDEAU



Somos los hijos de la Globalización, el inicio de la era Tecnológica. Somos Alejandro Gómez y Diego Bernardeau, graduados en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos, y especializados en Producto y Gráfico. Este proyecto juntos nace de una amistad encabezada por un gusto común hacia la naturaleza y los deportes que necesitan de una interacción entre cuerpo y entorno. Somos el nexo de unión entre la generación que vivió en la realidad puramente física y la generación que nace en una realidad casi íntegramente digital.

Una generación donde la inmediatez de los servicios es premiada. Por eso hemos querido crear una serie de productos que te permitan en cualquier momento iniciar un viaje, o una escapada sin necesidad de preparación, ni reservas.

Alienados por nuestros empleos, cada vez están más digitalizados y automatizados, tenemos la de responsabilidad social de colaborar en la transformación del puesto en un espacio de trabajo dinámico.



We are the children of Globalization, the beginning of the Technology era. 'We' are Alejandro Gómez and Diego Bernardeau, graduates in Industrial Design and Product Development who specialise in Product and Graphics. This joint project was born out of our friendship and was driven by a shared love of nature and of sports that require the body to interact with its surroundings. We are a link between the generation that lived in a purely physical reality and the generation that was born in an almost entirely digital reality. For the latter generation, immediate delivery of services is paramount.

This is why we have created a series of products that enable you to set off on a trip or a break at any time, without any form of preparation or having to make any bookings.

Alienated by our jobs, which are becoming ever more digitalized and automated, we have a social responsibility to help transform the work station into a dynamic work space.



LILLO DISSENY



Lillo es un estudio donde se concibe el diseño como un proceso creativo en el cual convergen y armonizan la razón y la emoción para gestar cada nuevo proyecto.

Un proceso creativo comprometido con la cultura, la artesanía, la industria... fomentando un desarrollo sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

Upcycling coffee es una propuesta de diversos elementos de mobiliario autoproducidos para

el hogar, donde la tendencia del supra-reciclaje se junta con la utilización de materiales más humildes, dándoles un nuevo uso y confrontándolos con los excesos de la cultura del usar y tirar.

Casi todos los diseños propuestos reutilizan, en mayor o menor medida, objetos de desecho que aportan a cada propuesta una identidad fuera de la seriación en masa. Esto hace que cada objeto sea único, aunando diseño e innovación con artesanía en la fabricación de los mismos.



For Lillo as a practice, design is perceived as a creative process in which reason and emotion must converge in harmony in order to manage each new project.

The process is involved with culture, craftsmanship and industry, fostering sustainable, environmentally friendly development.

'Upcycling coffee' is a proposition that includes several different items of home-made household furniture that combine the trend for upcycling with the use of more humble materials,

giving them a new purpose and setting them in counterpoint to the excesses of the throwaway culture.

Almost all the designs being offered reuse, to greater or lesser extent, objects that have been thrown away and thus lend each design an identity that is miles away from anything that has been mass produced. As a result, each object is unique and has been made by a combination of design, innovation and craftsmanship.



MANUEL
SUERO



Manuel Suero es un joven diseñador andaluz. Recientemente ha cursado el Máster de Creatividad y Desarrollo de Productos. Pese a su corta edad tiene un amplio bagaje en el ámbito del diseño de interiores y producto.

Ha colaborado con grandes empresas del sector y actualmente trabaja como responsable del departamento de diseño de productos de un estudio de diseño de interiores.

El proyecto Flex nace de un brief de EASD Valencia, que tras su

desarrollo se materializa por la propia inquietud como diseñador y se exhibe por primera vez en NUDE 2017.

Flex es un proyecto lleno de ilusión, que tiene como concepto principal, la unidad mínima de celebración. Flex incorpora en su ADN la ligereza y la facilidad para el transporte para celebrar en cualquier lugar.

El producto se ha diseñado desde el interior, confeccionando hasta el propio tablero, que una vez procesado permite flexionar sus patas sin ningún tipo de herrajes.

Manuel Suero is a young Andalusian designer. He recently took a Masters course in Creativity and Product Development. Despite his young age he has an extensive background in interior and product design.

He has worked with some of the industry's leading companies and is currently heading the product design department at an interior design practice.

Flex was born out of a brief from EASD Valencia (the Valencia Advanced School of Art and Design). Having worked through the brief the designer's imagination led to him creating Flex,

which is being exhibited for the first time, at NUDE 2017.

Flex is a design that is full of hope, whose driving concept is the minimum unit of celebration. Flex has lightness and portability in its DNA so that celebrations can be held anywhere.

The product has been designed from the inside, with even the table-top needing to be made. Once the top is in place the legs are able to bend without needing any kind of fittings.





CALAMINA



CALAMINA: una provocación funcional en la frontera del arte. Esta idea original del escultor Carlos Aucejo y la periodista Marta Ramón toma el sujeto artístico como punto de partida, centrando su interés en la figura del creador. Cada uno de sus diseños supone un desafío manual al contexto actual de reproducción mecánica.

En Nude 2017 presentan lámparas de mármol de gran presencia visual y rotundidad estética. Todas las piezas de CALAMINA son esculturas dotadas de funcionalidad, cuerpos únicos que han sido concebidos como soportes de experimentación técnica en la intimidad del taller del artista.



CALAMINA: functional challenge on the edges of art. This original idea from sculptor Carlos Aucejo and journalist Marta Ramón takes what could be the subject of a work of art as the starting point whilst focusing on the figure of the creator. Each of their designs is a manual challenge to the current trend for mechanical reproduction.

At Nude 2017 they are showing visually impressive and appealing round marble lamps. All of CALAMINA's items are sculptures that are functional, unique pieces designed to support technical experimentation in the intimacy of the artist's studio.



JAUME
MOLINA



Jaume Molina es graduado en Ingeniería en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia, especializado en diseño para el hábitat.

Funcionalidad, estética y simpleza formal son las principales cualidades que describen sus diseños.

Su objetivo es crear piezas que tengan personalidad propia y que

generen un diálogo con el usuario, de esta manera se convierten en algo más que un objeto.

En su segundo año en Nude presenta dos series de mobiliario de líneas geométricas, limpias y con carácter propio. TRIANGLE está compuesta por dos sillas y una mesa de centro. LAU está formada por una butaca y un sillón.



JAUME Molina graduated in Engineering in Industrial Design at the Polytechnic University of Valencia, specializing in design for the home.

Functionality, aesthetics and simple shapes are the main qualities that define his designs.

His aim is to create pieces that have a character of their own and prompt a dialogue with the user, thereby

becoming something more than just an object.

In his second year at Nude he is showing two sets of furniture with clean, geometric lines and a personality very much their own. TRIANGLE comprises two chairs and a coffee table. LAU consists of an armchair and an easy chair.



LIFE ART
DESIGN GROUP



LIFE ART DESIGN GROUP es un estudio creativo multidisciplinario que fue fundado por 3 diseñadores coreanos asentados en ese país, Hyundae Kang, Jung A Lee y Chulan Kwak.

Después de seguir trayectorias individuales en diseño de mobiliario y arte textil se juntaron, finalmente, para trasladar ideas que habían ido desarrollando durante mucho tiempo y que tenían sus orígenes en materiales, técnicas e ideas coreanas tradicionales, a realidades modernizadas e industrias urbanas.

Su trabajo se puede describir como una "yuxtaposición de lo tradicional con lo moderno, artesanía con diseño, arte con industria." Trabajan juntos desde el 2011 y han sido invitados a participar en numerosas ferias y exposiciones como son el London Design Festival (2011), la feria Stockholm Furniture Fair (2013), IMM Cologne (2014), Paris Design Week (2015) y Ventura Lambrate Milano(2016).



LIFE ART DESIGN GROUP is a multidisciplinary creative studio, founded by 3 Korea-based designers, Hyundae Kang, Jung A Lee and Chulan Kwak.

With their professions of furniture design and textile art, they finally merged together and brought their long-time ideas originated from Korean traditional materials, techniques and ideas into modernized realities and urban industries.

Their works could be explained as 'juxtaposition of tradition and modern, craft and design, art and industry.' Since 2011, they have been working together and invited from many fairs and exhibitions such as London Design Festival(2011), Stockholm Furniture Fair(2013), IMM Cologne(2014), Paris Design Week(2015), Ventura Lambrate Milano(2016).



TABUHOME



"TABU TECA: estantería modular que se monta sin tornillos ni herramientas.

Diseño de estantería pensada a partir de piezas intercambiables que se encajan entre sí, sin tornillos ni herrajes. Se monta y se desmonta sin herramientas.

Fácil de personalizar, pudiendo combinar materiales y colores, en las distintas piezas. Incluso incorporar enchufes, luz de leds y cargadores para móviles o tablets.

Se compone de piezas que se ensamblan y se fijan con gran facilidad y robustez a la balda.

Se entrega desmontada en cajas que ocupan mínimo espacio, reduciendo el gasto de almacenamiento y transporte.

TABUHOME: MIX - IDEA - CREA"

"TABU TECA: modular shelving assembled without screws or tools.

Shelving design based on interchangeable parts that lock together with neither screws nor any other fixings. Tool-free assembly and dis-assembly.

Easy to customize as different materials and colours can be combined in the different pieces. Even sockets, led lights and chargers for mobile phones and tablets can be incorporated.

Made of parts that are very easy to assemble and put together, with robust shelves.

Supplied as flat-packs that take up little space, saving storage and transportation costs.

TABUHOME: MIX - IDEA - CREATE"



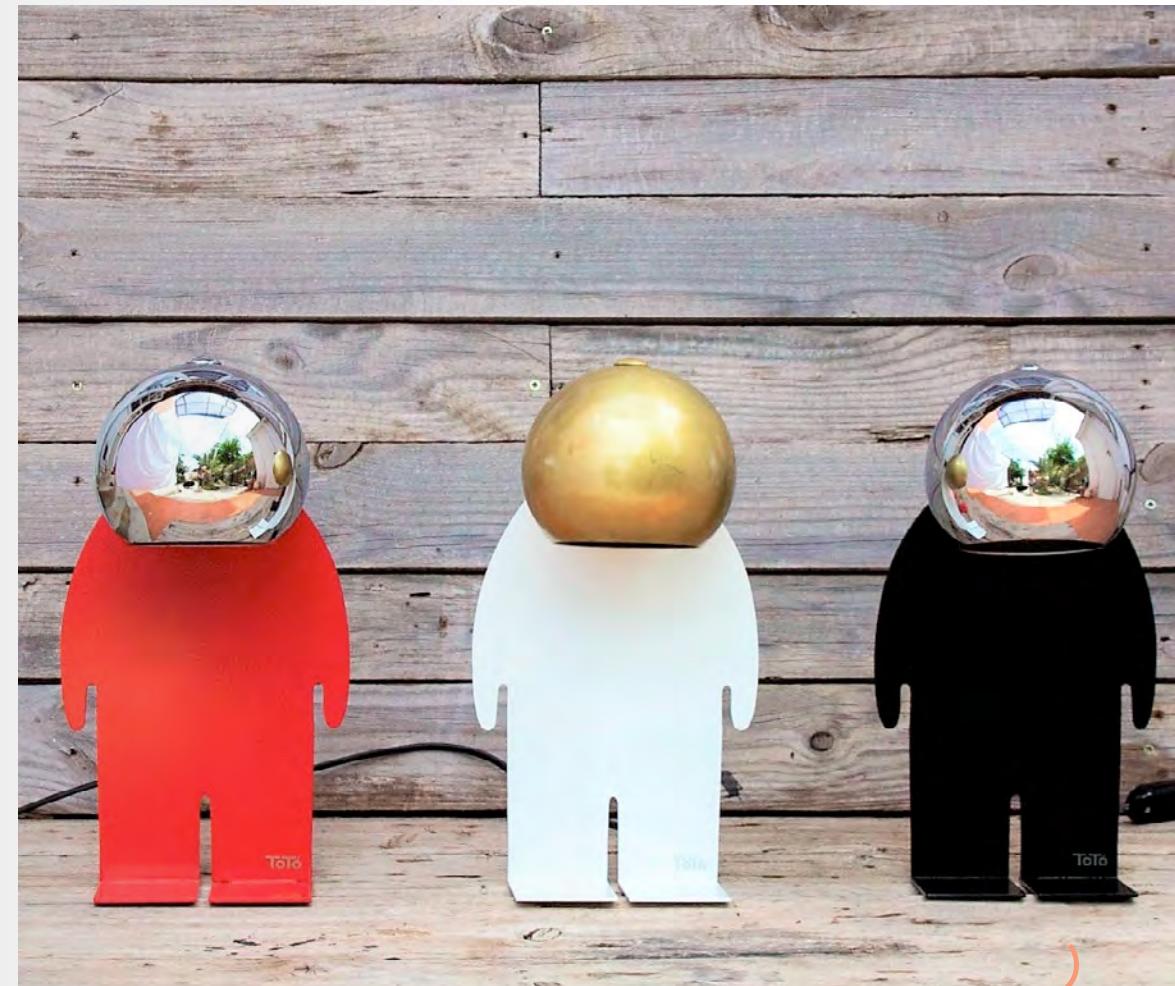


TOTÓ LAMPES



ToTó lampes es el resultado de la asociación entre el diseñador valenciano Moncho Hernández y la ceramista francesa Sarah Maso, para la creación de piezas de iluminación y mobiliario originales y limitadas,

combinando diferentes materiales como el metal y la cerámica. En nuestro taller fabricamos elementos de diseño para el hogar cuidando hasta el último detalle, y dejando una parte de nosotros en cada creación.



ToTó lampes is the outcome of an association between Valencian designer Moncho Hernández and French ceramicist Sarah Maso, who joined forces to create original, limited run pieces of furniture and lighting,

combining different materials such as metal and ceramic. In our workshop we make designer items for the home, taking great care over every last detail and leaving a trace of ourselves in every creation.



MIGUEL
TORREGROSA



Lámpara Torregrosa.

Construida sobre una unidad de bombilla con pantalla, se aumenta el número de luces según el empleo al que se quiera destinar y así hasta completar una serie de productos con un mismo módulo como unidad destinados a la iluminación. En la lámpara predomina el aspecto orgánica de la pantalla, que las convierte en piezas únicas, al no existir duplicación de la forma en los diferentes módulos que la componen, por el método de producción escogido. Una elaboración artesanal a través de

un proceso industrial.

La iluminación es un tema interesante porque en la última década ha experimentado una evolución tecnológica, que nos permite variar el modo en que nos iluminamos.

Por lo que desde el taller se desarrollan productos terminados, sin depender de ninguna fabricación externa, son soluciones de mínima inversión. Esto, permite trabajar sobre pedido personalizado, con materiales obtenidos por distribuidores próximos.



The Torregrosa Luminaire

The luminaire is built up starting from a unit comprising one lamp with a shade. The number of lamps is increased in line with the purpose of the luminaire, thereby creating a series of lighting products based on the same module.

The main feature is the organic nature of the shade, which makes each luminaire unique because the way they are produced means that the shapes of the different component units are never duplicated. This

is artisan production using an industrial process.

Lighting is an interesting issue because of the way it has evolved technologically over the last decade, which enables us to vary the way in which we light our environment.

The implication for our workshop is that we develop finished products that are minimum investment solutions as they do not rely on any external manufacturing. This in turn means we make to customised order using materials sourced by distributors nearby.



OCTAVIO
ASENSIO



Desde 2014 dirijo mi propio estudio de diseño en Madrid desde donde realizamos proyectos de diversa índole. Bajo el sello O/A producimos y comercializamos productos singulares que siempre buscan sorprender en algún aspecto concreto, ya sea por su fabricación, forma, uso o concepto. Repito experiencia en Nude y en esta edición presento

tres proyectos muy diferentes, “Imaginario Colectivo” es una colección de cerámicas que proceden de la interpretación de importantes obras pictóricas cubistas, “Cibel Stool” es un taburete concebido con suavidad y sencillez y “Mesa Do” es una mesa auxiliar que desmarca por su doble sobre y forma.



I have been running my own design studio in Madrid since 2014 and we undertake a range of different types of project. Under the O/A logo we produce and market unusual products that we always hope will deliver a specific kind of surprise, either in the way they have been made, their shape, their use or their design. I am back at Nude again and this time am showing

three very different projects. “Collective Imagination” is a collection of ceramics that are based on the interpretation of major cubist paintings and drawings. “Cibel Stool” is a smooth, simple design and “Mesa Do” is a side table with a double top and a shape that make it stand out from the rest.



WE ARE
FORMS



We Are Forms es un joven estudio de diseño fundado por los diseñadores industriales Carlos Tur y Elena Martínez que trabajan desde el año 2016 en el diseño de mobiliario y de productos para el hábitat. Se dio a conocer por primera vez en la pasada edición de Nude en Feria Habitat y fueron recientemente galardonados con el Premio Audi Innovative

Design Talent 2016.

Su filosofía se basa en la funcionalidad, en el estudio de la armonía de los diferentes materiales y en la estética centrada en la pureza y equilibrio de las formas. Siempre con la idea de completar espacios con objetos únicos y sofisticados que perduren en el tiempo.





Borja Sepulcre (Alicante, 1988) estudió Ingeniería de Diseño Industrial en la Universidad Cardenal Herrera CEU. Ha trabajado con diferentes estudios e importantes

diseñadores con los que ha generado interesantes proyectos de diseño, apostando por la funcionalidad, la versatilidad, y la belleza de los objetos.

Borja Sepulcre (Spain, 1988) studied Industrial Design Engineering at the University Cardenal Herrera CEU in Valencia, Spain. He has worked with several Design Studios





**VERSUS
ECODESIGN**



Tras su amplia experiencia como arquitectos en proyectos de arquitectura ecológica y bioclimática en Shanghái, Víctor López y Samuel Ballester desde su firma de diseño VERSUS ECODESIGN aplican sus conocimientos al diseño de productos funcionales que invitan al disfrute de los sentidos.

Su objetivo es claro, recuperar la relación y el equilibrio con el

entorno natural para ayudar a los usuarios a crecer personalmente mejorando sus vidas y alcanzando la felicidad a través de los pequeños detalles.

En el espacio NUDE de Feria Hábitat Valencia presentan el portaincienso ecológico in-sense, una pieza exclusiva hecha a mano, diseñada y autoproducida en Valencia, que destaca por su funcionalidad y diseño.



Following extensive experience as architects working on ecological and bio-climatic projects in Shanghai, Víctor López and Samuel Ballester are now applying their knowledge, through their design company VERSUS ECODESIGN, to the design of functional products that can be enjoyed on a sensory level.

Their aim is clear: to re-create a relationship and balance with

the natural environment so as to help the user grow personally by improving their lives and achieving happiness through the enjoyment of small details.

At Nude at Feria Hábitat Valencia they are showing an organic in-sense burner, an exclusive, hand-made piece designed and produced by the company in Valencia that is remarkable for its functionality and design.



Los movimientos artesanos actuales y el territorio del “hand made” tienen un referente en l’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises. En sus talleres y aulas se ensayan e investigan fórmulas para definir el «Artesano» del siglo XXI.

La artesanía «tradicional» con formas renovadas y la artesanía “high tech” conviven en sus aulas dando respuesta a las necesidades objetuales de una sociedad cambiante que aprecia el valor intrínseco del material cerámico.

El torno del alfarero y el modelado manual convive con las impresoras de barro 3D en un ambiente no exento de debate y controversia que desea definir el concepto de «Artesano» actual.

La EA+SC de Manises es un centro vivo en el Espacio Europeo de Educación Superior que depende funcionalmente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

The Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises is a hub of research and testing of the formulae that will define the “Craftsman” of the 21st century and has, as such, become a point of reference for current artisan and ‘hand-made’ movements.

At the school, ‘traditional’ craftsmanship and updated shapes rub shoulders with ‘high tech’ craftsmanship, reflecting what a society that is changing all the time and that appreciates the intrinsic value of ceramic wants from the objects it uses.

The potter’s wheel and modelling by hand stand alongside 3D earthenware printers in an environment where debate and controversy thrive and that seeks to define the current concept of “Artisan”.

The Manises EA+SC (Advanced School of Art and Ceramic) is a flourishing centre based at the European Higher Education Space, which operates as part of the Comunidad Valenciana Higher Institute of Teaching of the Arts.



El Diseño Industrial de la Comunidad Valenciana tiene un gran prestigio nacional e internacional. Nuestra Escuela de Diseño fue la primera en ser universitaria y su larga trayectoria nos ha permitido hoy tener alumnos que son diseñadores destacados en todo el mundo. El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos en la UCH-CEU se caracteriza por su claro enfoque profesional, fundamentalmente proyectual y aplicado.

Nuestra Escuela está en conexión estrecha con las empresas como forma de trampolín profesional para los estudiantes.

El objetivo de todos sus títulos es la formación de profesionales en los distintos ámbitos del diseño, a través de la docencia con profesionales de alto prestigio y el contacto directo con el mundo empresarial y profesional.

Industrial Design from the Comunidad Valenciana enjoys great national and international prestige. Our School of Design was the first to be a university school and the fact that it is so long-established means that we have students who are now internationally renowned designers. The major features of the Degree in Engineering in Industrial Design and Product Development at the UCH-CEU are the clear focus on design as a profession and on students working on projects and applying what they learn.

Our School has close ties with businesses as a springboard into the profession for students.

The purpose of each of these qualifications is to train professionals in the various areas of design and this is achieved through teaching delivered by practitioners of high standing and through direct contact with the business and professional world.



La EASD Valencia es una de las principales Escuelas Superiores que forman en Diseño en España. Con más de 160 años de historia, actualmente cuenta con 2.000 alumnos repartidos en las enseñanzas oficiales de Grado y de Postgrado en las distintas áreas del Diseño (Diseño de Producto, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, y Diseño de Moda) así como de la Fotografía y Medios Audiovisuales, y de la Joyería y Objeto.

El stand que presenta la ESAD Valencia ha sido diseñado y realizado por un grupo de alumnos de la EASD Valencia en el que han participado alumnos de los distintos cursos a partir del taller dirigido por el diseñador valenciano Vicente Blasco. Los trabajos que se muestran recogen una selección de trabajos realizados en diferentes cursos de la enseñanza oficial de grado como del Máster en Diseño de Producto.

EASD Valencia (Valencia Advanced School of Art and Design) is one of Spain's leading colleges that offer training in design. The school has existed for more than 160 years and currently has 2,000 students enrolled on official degree and postgraduate courses in the various areas of Design (Product Design, Graphic Design, Interior Design and Fashion Design) as well as in Photography and Audio-Visual Media, and Jewellery and Objects.

The EASD Valencia stand has been designed and made by a group of EASD Valencia students, including students from different years who attend the workshop led by Valencian designer Vicente Blasco.

The work on display includes a selection of pieces by students in different years of the official Masters in Product Design course.



La Universidad de Sangmyung ofrece dos cursos que se complementan uno a otro: arte textil y diseño de mobiliario. La combinación de estudios en arte y en diseño proporciona al estudiante las habilidades esenciales para poder conectar con el área en el que desea especializarse. Nuestro departamento ofrece flexibilidad ya que aplica un sistema docente acorde con las últimas tendencias a la vez que refleja la demanda del mundo industrial actual. Además de las asignaturas principales participamos en varios proyectos como son colaboraciones con estudios de diseño o becas de corto y largo plazo. Una parte integral de nuestra formación de jóvenes estudiantes de arte y diseño con talento desarrollamos iniciativas activas que incluyen la participación en ferias de diseño internacionales: London Designer Block(RU) 2011, Stockholm Furniture Fair(Estocolmo, 2013), IMM Cologne (Colonia, 2014), Paris Design Week (París, 2014), Salone Del Mobile(2016) y Rho Fiera Milano, Milano, Italia(2016). Estamos consiguiendo resultados impresionantes.

Sangmyung university runs integrated two major, textile art and furniture design. By uniting art education and design education gives student basic skills to connect with one's speciality. Our department runs flexibly by applying nowadays academic trend and using industrial worlds demand. Besides our major subjects, we run various cooperation project like cooperating with industrial design and short-and long-term internship. For training young talented art and design students, we take an active part by attending foremost overseas design fair like London Designer Block(UK) 2011, Stockholm Furniture fair(2013), IMM Cologne (2014), Paris Design Week (2014), Salone Del Mobile(2016) and Rho Fiera Milano. Milan, Italy(2016), and we are having great results.



**KONGJU NATIONAL
UNIVERSITY**



La Universidad Nacional de Kongju está localizada en Corea del Sur. El curso de Diseño de Móvilario en la Universidad Nacional de Kongju se caracteriza por centrarse en el Proceso de Diseño como actividad que toma amplia cuenta de los cambios que se producen la sociedad y en el medioambiente. El curso apuesta por fomentar en el estudiante una habilidad por diseñar muebles que sean creativos a la vez que funcionales.

Kongju National University is located in South Korea. The Furniture Design Course at the Kongju National University is characterized by Design Process based considering change of the society and environment carefully. The objective of its course is to cultivate ability that can design creative and practical furniture.



**BARREIRA
ARTE + DISEÑO**

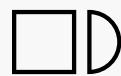


Barreira Arte + Diseño es un Centro Oficial de Estudios Superiores, de la Comunidad Valenciana que imparte titulaciones oficiales en las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Moda, Diseño de Interiores, Animación 3D y Videojuegos.

Ubicada en un edificio singular, una antigua fábrica de cepillos, reconvertida en campus de 3000 m². Un espacio ideal para potenciar toda la creatividad de los diseñadores, con un ambiente especialmente inspiracional para el departamento de interiorismo, el cual ha desarrollado una metodología didáctica - Método Brush - cuyo objetivo es adaptarse a las demandas del sector, buscando un aprendizaje constructivo, a través de proyectos reales.

Barreira Arte + Diseño is an Official Higher Education Centre run by the Comunidad Valenciana that offers courses leading to official qualifications in the specialised areas of Graphic Design, Fashion Design, Interior Design, 3D Animation and Video Games.

The School of Design is housed in an unusual building – an old brush factory that has been converted into a campus of 3000m². An ideal space to enhance all the creativity of designers, with a particularly inspirational environment for the interior design department, which has developed a teaching method - The Brush method – which aims to adapt to the demands of the sector, looking for a constructive learning through real projects.



UNIVERSITAT JAUME I
CASTELLÓN



Intercrea es un proyecto que trata de poner en contacto, desde la Universitat Jaume I, diferentes personas y entidades vinculados de alguna forma con el diseño y la innovación, para que INTERactúen y propiciar sinergias CREATivas.

En este proyecto intervienen, los alumnos del Grado de Diseño de la UJI, viviendo una experiencia de desarrollo de producto real, por otra parte empresas productoras reconocidas, aportando su feedback y la realización de los prototipos, proveedores varios, profesionales del diseño y diferentes entidades públicas. Este año, la tutorización la ha llevado a cabo el diseñador Vicent Clausell y la empresa colaboradora ha sido M114.

Intercrea is a project that is being run by the Universidad Jaime I and aims to put different people and entities in touch with each other that are linked in one way or another to design and innovation so that they can interact and develop creative synergies.

Students on the UJI Design Degree course are involved in the scheme, working on a real product development project along with well-known manufacturers who provide feedback and make the prototypes. Other professionals are involved too such as design professionals and a number of public bodies. This year the tutoring has been given by designer Vicent Clausell and the partner company was M114.



ANÁHUAC
MÉXICO



En nuestra escuela, el diseño es una disciplina que genera conceptos tomando factores humanos, funcionales, estéticos y de producción, y que a través del trabajo multidisciplinario encuentra respuesta a las necesidades del mundo contemporáneo. Es una actividad estratégica para el desarrollo económico, social y cultural de la humanidad, comprometida con el bienestar humano, donde nuestros estudiantes coordinan y gestionan proyectos complejos.

Desde 2006 participamos en Salone Satellite, Fuori Salone, Triennale y Ventura Lambrate (Milán); Vitra Design y Boisbuchet (Francia); World Expo (Shangai) y Wanted Design (Nueva York), así como en Design Week, Abierto Mexicano de Diseño y Zona Maco en Ciudad de México.

At our school design is a discipline that produces concepts that take human, functional, aesthetic and production factors as the starting point. Through the multidisciplinary work carried out the school creates solutions tailored to the needs of the world today. This is a strategic enterprise geared to the economic, social and cultural development of humanity, with our students co-ordinating and managing complex projects.

Since 2006 we have exhibited at Salone Satellite, Fuori Salone, Triennale and Ventura Lambrate (Milan); Vitra Design and Boisbuchet (France); World Expo (Shanghai) and Wanted Design (New York), as well as at Design Week, Abierto Mexicano de Diseño and Zona Maco in Mexico City.



**UNIVERSIDAD MOTOLINIA
MÉXICO**



La Universidad Motolinía es una institución educativa mexicana, de carácter privado, que tiene como objetivo la formación de jóvenes con un alto nivel académico y ético. En Motolinía se imparten carreras profesionales desde 1943, lo que coloca a esta universidad como la privada más antigua del México contemporáneo, y desde entonces se dedica a la educación personalizada con cupo limitado y grupos pequeños.

El nombre Motolinía fue tomado de la apócope afectiva del misionero Fray Toribio de Benavente, franciscano español integrante del grupo de los primeros doce evangelizadores que llegaron a México en 1524, y su significado en náhuatl era “el pobre”, otorgado a un maestro amoroso y sencillo.

La licenciatura en diseño de interiores se imparte desde 1982 y se encuentra posicionada como una de las mejores a nivel nacional.

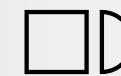
La licenciatura en arquitectura se propone ser líder por cuanto a su plan de estudios y la sólida calidad de enseñanza que le es tradicional.

Motolinía University is a private Mexican educational institution set up to train young people with high academic and ethical standards. Motolinía has been teaching courses for the professions since 1943, making it the oldest private university in modern Mexico. It has been dedicated to personalized education with small class numbers ever since.

The name Motolinía comes from the affectionate nickname given to missionary Father Toribio de Benavente, a Spanish monk who was one of the first groups of evangelising Franciscans who came to Mexico in 1524. ‘Motolinía’ in Nahuatl means ‘the poor one’ and was given to a master who was simple and kind.

The interior design degree course has been taught since 1982 and is one of the best of its kind available in the country.

Architecture degree and aims to be a leader in terms of the strength of the syllabuses and the high quality of the teaching it has traditionally delivered.



**UNIBE
SANTO DOMINGO**



La Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE, se caracteriza por su espíritu emprendedor y por asumir corrientes de vanguardias internacionales, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes interdisciplinarias.

La investigación, creatividad, innovación y formación en valores son los cimientos básicos de nuestra propuesta educativa. Formar profesionales capaces de crear proyectos que se relacionan con los nuevos modos de habitar, mejorar la calidad de vida y la cultura del ser humano estableciendo un compromiso con el desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente.

La exposición que presentamos es el resultado del diseño de mobiliario para la apreciación de obras en salas de exposiciones de arte.

The distinguishing features of the UNIBE School of Interior Design are its entrepreneurial spirit and the way in which it takes up international cutting-edge trends, whilst at the same time fostering knowledge, skills and an interdisciplinary approach.

Research, creativity, innovation and education in values form the core of our educational proposition. Our aim is to produce professionals capable of creating projects that relate to the new lifestyles and that improve quality of life and human culture whilst being firmly committed to sustainable development and respect for the environment.

The exhibit we are showing is the result of a project to design display furniture for exhibiting works of art in galleries.



**COLLEGE OF DESIGN ART
YEUNGNAM UNIVERSITY**



La Escuela de Arte y Diseño en la Universidad de Yeungnam ha establecido una serie de objetivos didácticos que describimos a continuación y que están orientados a cumplir con el principio fundamental de impulsar la creación artística de los estudiantes y ampliar sus conocimientos en el campo del arte.

El primer objetivo que perseguimos es crear individuos con fuerza moral y personalidad, animándoles a desarrollar una forma de pensar racional a la vez que ofrecemos una enseñanza creativa dirigida a dar respuesta a las necesidades sociales nuevas en esta época centrada en la internacionalización.

En segundo lugar, aspiramos a desarrollar conocimientos en un amplio espectro de áreas así como el potencial que requieren las actividades creativas. En esta línea ofrecemos una base educativa muy fuerte y una experiencia creativa diversificada en arte y diseño.

Nuestro tercer objetivo es crear expertos artísticos con conocimiento de causa, habilidad tecnológica, visión profesional y la capacidad de adaptarse y hacer frente a una sociedad en constante evolución.

The College of Design and Art of Yeungnam University has set up the following goals of education in order to realize the basic educational principle of art creation and education.

First, cultivation of man of character by fostering rational thinking and performing creative human education to meet new social needs! of internationalization age.

Second, development of wide knowledge and potential required for creative activities by strengthening fundamental education and diversifying experience in creative experience in art and design.

Third, cultivation of artistic expert with knowledge, technology and professional vision who can be variously adapted to and rapidly cope with changing society.

/// EL JURADO

El jurado, compuesto por el diseñador Vicent Martínez, el empresario Vicente Pons de la firma Point, el artesano Juan Carlos Iñesta, el periodista Txema Ibarra y los especialistas en tendencias Nieves Noha y Javier Miguel, seleccionó a los creadores y estudios de diseño que, por méritos propios, formarán parte de la muestra junto a 12 escuelas de diseño y universidades procedentes no sólo de España sino de Corea del Sur, México y República Dominicana en lo que será la edición de nude más internacional.



JUAN CARLOS IÑESTA.

Productor y gerente en Domanises. Maestro Artesano e Investigador Cerámico.

Desde sus orígenes, Domanises ha colaborado con diferentes estudios de diseño, desde diseñadores/artistas de renombre, hasta nuevas promesas del circuito nacional. A Juan Carlos le apasionan los retos y nos cuenta que les interesa asimilar nuevas formas y conceptos del diseño para fusionarlas con la artesanía cerámica porque sin evolución no hay futuro.

Entre otros premios, Juan Carlos Iñesta cuenta con el Premio Nacional de Cerámica por Aportación Técnica y Diseño de producto 2012 por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica. Es Premio Nacional de Cerámica por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica y ha sido galardonado con los primeros premios de los premios de Artesanía de la Comunidad Valenciana en 2014 - 2015.

Premio Injuve, 2011 en colaboración con La Mamba Estudio, Pregnant vase - 1er Premio Valencia Crea en colaboración con Carlos Olagüe, Niu 2013 - 3er Premio Iñesta&Ajenjo 34 Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora - CICA 2014 -1er Premio Iñesta & Ajenjo de Escultura del Festival D'Arts de Quart de Poblet 2014.



VICENT MARTÍNEZ.

Diseñador. Cofundador de Punt Mobles, Empresa referente del diseño español e internacional. Ejerció en ella de Diseñador y Director desde su fundación hasta el año 2012. Premio Nacional de Diseño en el apartado de empresa en el año 1997. Diseñador del ícono del diseño español "La Literatura" y con obra en diversos Museos de diseño. Actualmente trabaja como diseñador independiente.



TXEMA IBARRA.

Director de la web de Arquitectura y Diseño y colaborador en temas de diseño y arquitectura en revistas como Fuera de Serie (suplemento del periódico de Expansión) y Dapper (grupo Planeta). Es también autor del libro 'Artesanos. El buen hacer español' (Turner editorial) y socio de la agencia editorial Caligráfico, especializada en el desarrollo de planes de comunicación y de la identidad corporativa de empresas a través del 'branded content'.



VICENTE PONS.

Uno de los propietarios de la firma de mobiliario POINT. Vicent comenzó en la empresa en 1988 como adjunto en la dirección financiera, para en 1995 pasar al departamento comercial. En la actualidad es director comercial de España, USA y América Latina de POINT.

La compañía está dirigida por la 3^a generación de la familia PONS. Point, está presente en los principales mercados internacionales.

La sede se encuentra en Jalón (Alicante), que junto a otros cuatro almacenes reúne una superficie de almacenaje de 12.000 m².

POINT controla todo el proceso de producción, desde la selección de los materiales hasta el embalaje último. Son 90 años de tradición artesana, 90 años de experiencia en fabricación, comercialización y exportación de muebles realizados en fibra trenzada.

En los años 60 ya estaban ligados al mundo del diseño gracias a diseñadores como Gabriel Pons o LLuis Vidal, en la actualidad Point cuenta con diseñadores de la talla de Francesc Rife, Vicent Martínez, Gabriel Teixido, Joaquín Homs, El Último Grito, Ximo Roca ó Estudi(H)ac por citar a algunos de ellos.



NIEVES NOHA Y JAVIER MIGUEL.

Son los fundadores de EXITO. El servicio español de análisis de la innovación y adelanto de las tendencias internacionales en el sector del hábitat y diseño de producto. Un servicio online -en castellano- con informes cualitativos para la anticipación, inspiración y dirección creativa dirigido a empresas, fabricantes y estudios del sector.

NIEVES NOHA.

Licenciada en Económicas, Diplomada en Diseño de Interiores, Master en Diseño Gráfico y Comunicación Digital con Especialización en Dirección de Arte. Antes de dirigir el área de contenidos de EXITO desde 2013, desarrolló su dilatada experiencia profesional como diseñadora de interiores en diferentes empresas.

JAVIER MIGUEL.

Licenciado en Publicidad y RRPP, Master en Dirección de Fotografía. Antes de dirigir el área creativa de éxito desde 2013, fue director de arte y responsable creativo en agencias de publicidad y anunciantes, tanto nacionales como internacionales.

/// THE JURY

This jury, comprised of designer Vicent Martínez, entrepreneur Vicente Pons of Point, craftsman Juan Carlos Iñesta, journalist Txema Ibarra specialists in trends Nieves Noha and Javier Miguel, selected 12 design creatives and practices that, on their own merit, will be part of the show along with 12 schools or colleges of design and universities not just from Spain but also from South Korea, Mexico and the Dominican Republic, in what is set to be the most international edition of nude yet.



JUAN CARLOS IÑESTA.

Juan Carlos Iñesta. Craftsman and manager at Domanises. Master Craftsman and Researcher specialising in Ceramic.

The relationship with Design: since its very beginnings Domanises has collaborated with different design practices, from famous designers and artists to promising new names on the Spanish circuit. Juan Carlos loves a challenge and tells us that he enjoys taking new shapes and design concepts and blending them in with traditional ceramic craftsmanship because without progress there can be no future.

Juan Carlos Iñesta has won numerous awards including the 2012 National Prize for a New Technical Development and for Product Design in Ceramic, awarded by the Spanish Association of Ceramic Cities and the National Ceramic Prize, awarded by the same Association. He has also won first prize in the 2014 and 2015 Comunidad Valenciana Craftsmanship awards.

He has also won the Injuve Prize in 2011, jointly with La Mamba Estudio. 1st Prize in the Valencia Crea competition, jointly with Carlos Olagüe, for Pregnant Vase. 3rd prize jointly with Vicente Ajenjo, in the 34th L'Alcora International Ceramic Competition for Niu 2013 and 1st prize, jointly with Vicente Ajenjo, in the Sculpture category of the 2014 Festival D'Arts de Quart de Poblet.



VICENT MARTÍNEZ.

Joint founder of Punt Mobles, the leading Spanish and international design Company, where he was Designer and Director from its inception until 2012. Winner of the National Prize for Design, corporate section, in 1997. Designer at iconic Spanish design magazine "La Literatura", his work is on display at a number of design museums. He is currently working as a freelance designer.



TXEMA YBARRA.

Txema Ybarra (b. Bilbao, 1974) is editor of the online version of Arquitectura y Diseño and a contributor on issues related to design and architecture for magazines such as Fuera de Serie (supplement to newspaper Expansión) and Dapper (Planeta group). He is also the author of a book titled 'Artisans. Spanish know-how' (published by Turner) and a member of publishing agency Caligráfico, which specializes in developing communications plans and corporate identity through branded content.



VICENTE PONS.

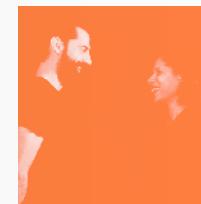
Vicente Pons is joint owner of furniture manufacturer POINT. Vicent joined the company in 1988 as an assistant in the financial department and moved over to sales in 1995. He is currently POINT's sales director for Spain, the USA and Latin America.

The company is led by the 3rd generation of the PONS family. Point has a presence in the main international markets.

Between the head offices in Jalón (Alicante) and four warehouses, the company has 12,00m² of storage capability.

POINT controls every aspect of the production process, from the selection of materials to the final packaging. The company has practised artisan traditions for 90 years and has 90 years' experience of manufacturing, selling and exporting furniture made of woven fibres.

Back in the 60s the company already had links with the world of design through designers such as Gabriel Pons and Lluis Vidal. It currently works with designers of the standing of Francesc Rife, Vicent Martínez, Gabriel Teixido, Joaquín Homs, El Último Grito, Ximo Roca and Estudi(H)ac, to name but a few.



NIEVES NOHA & JAVIER MIGUEL.

Nieves Noha and Javier Miguel are the founders of EXITo. The Spanish service that analyses innovation and progress in international trends in the home and product design sectors. An online service – in Spanish – that provides qualitative reports designed to help companies and manufacturers anticipate trends, gain inspiration and steer their creativity whilst also serving as a base for market reports.

NIEVES NOHA.

Nieves Noha, has a degree in Economics, a Diploma in Interior Design, and a Masters in Graphic Design and Digital Communications specializing in Art Direction. Prior to becoming director of content at EXITo in 2013, she acquired her substantial professional experience as an interior designer for a number of different companies.

JAVIER MIGUEL.

Javier Miguel, has a degree in Advertising and PR and a Masters in Directing Photography. He has been director of creativity at EXITo since 2013 and prior to that was art and creative director at several different Spanish and international advertising agencies.



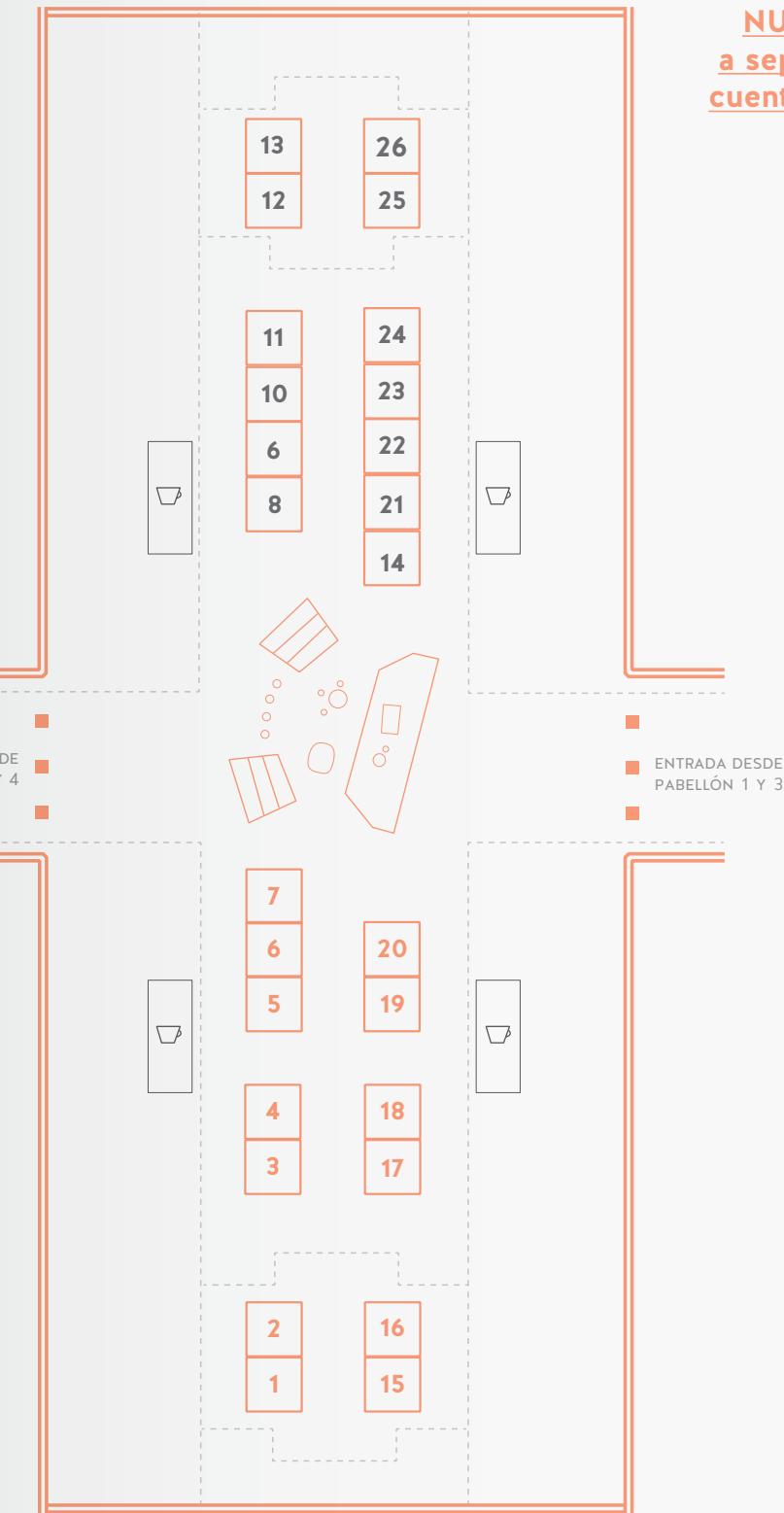
ESTUDIOS

- 1. Alejandro Gómez Slok y Diego Bernardeau
- 2. Lillo
- 3. Manuel Suero
- 4. Calamina
- 5. Jaume Molina
- 6. Life Art Design Group
- 7. Tabuhome
- 15. Totó Lampes
- 16. Miguel Torregrosa
- 17. Octavio Asensio
- 18. We are Forms
- 19. Borja Sepulcre
- 20. Versus Ecodesign



ESCUELAS

- 8. CEU Cardenal Herrera, València
- 9. Escola d'Art i Superior de Disseny de València
- 10. Sangmyung University Korea
- 11. Sangmyung University Korea
- 12. Kongju National University
- 13. Kongju National University
- 14. Barreira Arte + Diseño, Valencia
- 21. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, València
- 22. Universitat Jaume I, Castellón
- 23. Escuela Diseño Anahuac, México.
- 24. Universidad Motolinía del Pedregal, México.
- 25. UNIBE, Universidad Iberoamericana Campus Santo Domingo, República Dominicana.
- 26. College of Design Art, Yeungnam University, Corea del Sur



**NUDE vuelve
a septiembre y
cuenta contigo.**

