Plataforma del diseño emergente

FERIA VALENCIA www.feriavalencia.com · feriavalencia@feriavalencia.com · tel. (0034) 902 74 73 30 · fax. (0034) 902 74 73 45

design talent place

nude

Feria Hábitat Valencia
09/13 feb. 2015 | SPAIN

www.nudegeneration.com

catálogo catalogue 2015

feb. 09—13 2015

Creatividad para los nuevos usos del hábitat

Creatividad, calidad y adaptación a los nuevos usos del hábitat son algunos de los aspectos más destacados de los proyectos participantes en nude 2015. El jurado, compuesto por Aitor García de Vicuña (diseñador industrial), Clara del Portillo (estudio de diseño Yonoh), Enric Pastor (director editorial de AD), Marcelo Leslabay (gestor del diseño) y el director de producto de la firma Capdell, Salvador Villalba han seleccionado un total de 18 proyectos del total de propuestas presentadas, procedentes del ámbito nacional como internacional.

Uno de los aspectos que más ha llamado la atención del jurado es el hecho de que muchos de los proyectos pertenecen a estudios profesionales que buscan en nude un escaparate de primera línea para fortalecer sus vínculos con fabricantes y establecer nuevas vías de negocio.

Entre los estudios propuestos figuran el de **Stephan Seifert**; el estudio vasco **Muka Design**; la diseñadora afincada en Marbella **Nina Sundberg**; el estudio **K-Lo Taller de Ecodiseño**; el gallego **Juan Ares Lab**; los recientes ganadores del Concurso de Diseño en Baño de Cevisama Lab, **Studio Achodoso**; **Nihil Estudio** y **Melic Estudio**.

Completan la lista Ramón de Cárdenas (**Estudio Cardeoli**); **Alba Gimeno Badía** y **Carlos Lozano Pérez** (**Estudio Dosmil Trece**); **Fabien Chezeau**, **Carmen Biel** y **Julien Gomez** (**Estudio Materials & Design Innovation**); **Mar Albiñana Villanueva** (**Estudio Vambox**); **Mado Sánchez Arnal** (**Estudio Madeinbi**); **Pablo Carballal Luengo**; **Anabel Moraleda Aguilar** (**Ácido Estudio**); el italiano **Rosario Di Rosa**; **Antonio José Cabezas Cerro** (**Studio Kambiam**) y **Eliseo Pausá Peris**, (**Ë Design**).

Junto a los 18 proyectos seleccionados, nude 2015 también ha confirmado la participación de las escuelas de diseño de la **Universitat Jaume I de Castellón**, la **Universitat Politècnica de Valencia Campus d'Alcoi**, **ETSD UPV de Valencia**, la **Universidad Cardenal Herrera CEU San Pablo de Valencia** y **EINA de Barcelona**.

nude

design talent place

feb. 09—13 2015

INTRODUCCIÓN

Creativity for new uses of the habitat

Creativity, quality and adapting to new uses of the habitat are some of the highlights of the projects taking part in NUDE 2015. The panel of judges, made up of Aitor García de Vicuña (industrial designer), Clara del Portillo (Yonoh design studio), Enric Pastor (Editorial director at AD), Marcelo Leslabay (design manager) and the project manager from Capdell, Salvador Villalba have selected a total of 18 projects from the total number of proposals that were submitted, coming from the national and international markets.

One of the things that most drew the panel's attention is the fact that many of the projects come from professional studios who view Nude as a first rate showcase for strengthening their bonds with manufacturers and to establish channels of business

The proposed studios include that of **Stephan Seifert**; the Basque studio, **Muka Design**; the designer based in Marbella, **Nina Sundberg**; the **K-Lo Taller de Ecodiseño studio**; **Juan Ares Lab** from Galicia; the recent winners of the Cevisama Lab Bathroom Design Competition, **Studio Achodoso**; **Nihil Estudio** and **Melic Estudio**.

The list is completed with Ramón de Cárdenas (**Estudio Cardeoli**); Alba Gimeno Badía and Carlos Lozano Pérez (**Estudio Dosmil Trece**); Fabien Chezeau, Carmen Biel and Julien Gomez (**Estudio Materials & Design Innovation**); Mar Albiñana Villanueva (**Estudio Vambox**); Mado Sánchez Arnal (**Estudio Madeinbi**); Pablo Carballal Luengo; Anabel Moraleda Aguilar (**Ácido Estudio**); the Italian Rosario Di Rosa; Antonio José Cabezas Cerro (**Studio Kambiam**) and Eliseo Pausá Peris, (**Ë Design**).

Along with the 18 selected projects, Nude 2015 has also confirmed the participation of the design schools belonging to the **Jaume I University, Castellon**, the **Alcoi Campus of the Polytechnic University of Valencia**, the **Technical School of Engineering from the Polytechnic University of Valencia**, the **University Cardenal Herrera CEU San Pablo of Valencia** and **EINA from Barcelona**.

nurde

design
talent
place

feb.
09—13
2015

AITOR GARCÍA DE VICUÑA (Vitoria. 1970), Estudia diplomatura en diseño industrial en la Escuela de Diseño de San Sebastián y en la Escuela Experimental de Diseño de Madrid . Simultáneamente participa en proyectos de Interiorismo. Trabaja varios años en diversos estudios de Ingeniería de producto nacionales e Internacionales. Se Incorpora como socio y coordinador del departamento de diseño industrial, en Spiral Comunicación, En el año 2003 funda AGV estudio, desarrollando proyectos integrales de diseño Industrial, centrados en el mundo del hábitat, espacios de trabajo y mobiliario urbano. Desde ese momento ha colaborado en multitud de proyectos para conocidas empresas del sector tanto en Europa I como en América o Asia. En la actualidad comparte la dirección de AGV estudio, con la colaboración en ámbitos tan diversos, como jornadas técnicas, seminarios o conferencias, así como colaboraciones con el mundo de la universidad, Algunos de sus proyectos han sido galardonado con varias nominaciones y premios nacionales e internacionales, (nominación en los German Design Award 2013, o ganador de los Award for Chilldren's furniture 2012, en la feria de Shanghai).

CLARA DEL PORTILLO. (Valencia, 1980), Tras estudiar diseño industrial en la Universidad Cardenal Herrera CEU y pasar por París para completar su formación; en 2006 funda, junto a Alex Selma, Yonoh. Trabajando para empresas nacionales e internacionales se especializan en el diseño para el hábitat y ganan numerosos premios de prestigio internacional como el Red Dot, Good Design o IF design awards entre otros. Este año se incorpora como docente en la asignatura de iluminación del máster de diseño de producto en la universidad donde cursó sus estudios.

ENRIC PASTOR. (Valencia, 1975) Es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. En Marzo de 2005 se incorporó a Ediciones Condé Nast para crear el concepto editorial y el proyecto de la edición española de 'AD Architectural Digest', que fue lanzada con éxito al año siguiente. En esta cabecera, una de las más prestigiosas del sector, ha ejercido como Redactor Jefe, Subdirector y desde Mayo de 2014 como Director. Se siente igual de cómodo trabajando con la palabra que con la imagen. Ha entrevistado a gurús del diseño y la arquitectura como Norman Foster, Jasper Morrison o Patricia Urquiola y producido reportajes en los cinco continentes. Viaja constantemente donde está la noticia, la tendencia, desde las principales ferias del mueble a las nuevas escenas creativas de Sudamérica. Comenzó su carrera en 1998 en el periódico 'El Mundo', primero, como redactor del dominical 'Magazine' y más tarde como editor del suplemento "Viajes". En 2003 se incorporó a la sección Nacional de 'El Mundo' donde, entre otras funciones, fue corresponsal ante la Casa del Rey. En ese periodo, formó parte del equipo fundador de la revista 'Siete Leguas' -también del grupo Unidad Editorial-, y de la revista cultural 'Cuaderno'. Ha colaborado ade-

- Aitor García -

más con revistas internacionales como 'Monocle', o nacionales como 'Condé Nast Traveler' escribiendo sobre una de sus pasiones: los viajes. Asimismo ha sido jurado en prestigiosos premios de diseño y ha participado en distinas conferencias y seminarios del sector.

MARCELO LESLABAY. Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires) y cursó estudios de Doctorado en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Desde hace más de veinte años dirige su estudio Leslabay Diseño, donde trabaja en distintas áreas del diseño vinculadas al proyecto y la gestión, especializándose en comisariado de exposiciones, periodismo y docencia. Sus exposiciones han representando al Diseño Español en: Argentina, Alemania, Brasil, Bosnia y Herzegovina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dinamarca, El Salvador, Eslovenia, Estados Unidos, Estonia, Finlandia, Francia, Guatemala, Honduras, Italia, México, Paraguay, Perú, Portugal, Serbia y Uruguay. Ha sido Subdirector de la revista Experimenta, publicación especializada en Cultura del Proyecto, Diseño, Arquitectura y Comunicación. Es socio fundador de Di_Mad Asociación Diseñadores de Madrid y creador de la Bienal Iberoamericana de Diseño -BID-. Actualmente es Profesor de Diseño Industrial en la Universidad de Navarra y en la Universidad de Deusto.

- Marcelo Leslabay -

- Clara del Portillo -

- Enric Pastor -

SALVADOR VILLALBA VÉLEZ. (Valencia, 1960). Se gradúa en Diseño de Interiores en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia en 1981. Miembro de la Junta Rectora del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de 1987 a 2005. En 1983 crea su primer estudio, Arco Interiorismo. Más tarde se asociaría con la editora de diseño Santa & Cole. Desde 1995 dirigió el estudio Salvador Villalba Arquitectura Interior hasta su jubilación, y desde 2010 a 2013 simultaneo esta actividad profesional junto a la de Director de Producto y Comunicación de CAPDELL, hoy miembro del Consejo de esta compañía. A partir de 1994 hasta 2013 ha desarrollado labor docente como profesor de proyectos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante y de Valencia. También ha ejercido como

Salvador Villalba -

director, ponente y divulgador de múltiples seminarios y conferencias de ámbito nacional e internacional. Su filosofía quiere justificar el silencio frente a un mundo lleno de ruidos y que se obstina en la "sorpresa", donde la banalización permeabiliza también al diseño ; reivindicar la sustracción frente a la superposición, la simplicidad contra la saturación y el exceso. Sencillo, que no simple: una sobriedad que huye del "espectáculo", que no olvida que los objetos y los espacios siempre deben resolver usos al tiempo que emocionarnos.

AITOR GARCIA DE VICUÑA. (Vitoria. 1970). He studied a diploma in industrial design at the San Sebastian Design School and the Experimental School of Design in Madrid. At the same time, he participates in interior design projects. He joined Spiral Communication as a partner and coordinator of the industrial design department. In 2003 he founded AGVestudio, which carries out integral projects of industrial design focused on the world of habitat, work spaces and urban furniture. Since then, he has collaborated in numerous projects for well-known companies in the sector in Europe, as well as the Americas or Asia. Currently, he combines management of AGVestudio with collaboration in fields as diverse as technical workshops, seminars or conferences, as well as in the university world. Some of his projects have been acknowledged with several national and international nominations and awards (nominee in the German Design Award, 2103, or winner of the award for children's furniture 2012, in the Shanghai Fair.

CLARA DEL PORTILLO. (Valencia, 1980). After studying industrial design at CEU Cardenal Herrera University and completing her training in Paris, she co-founded Yonoh with Alex Selma. Through work for national and international companies they have specialised in design for the habitat and won numerous internationally renowned awards such as the Red Dot and Good Design of IF design awards, among others. This year she has joined the university where she studied to teach illumination as part of the Master's Degree in product design.

ENRIC PASTOR. (Valencia, 1975) graduated in journalism from the Complutense University of Madrid. In 2005 he joined Condé Nast publishers to create the publishing concept and Project for the Spanish edition of AD Architectural Digest, which was successfully launched the following year. In this publication, one of the most prestigious in the sector, he has held positions as Editor-in-chief and Deputy Director and since 2014 as Director. He feels equally at ease working both with words and images. He has interviewed gurus of design and architecture, such as Norman Foster, Jasper Morrison or Patricia Urquiola and has produced reports in five continents. He constantly travels wherever the news or trends can be found, from the main furniture fairs to the new creative scenes in South America. He started his career in 1998 in the "El Mundo" newspaper, first as an editor for the Sunday supplement, "Magazine" and later as editor of the "Viajes" supplement. In 2003 he joined the National section of "El Mundo", where, among other duties, he was the royal correspondent. During this time, he formed part of the founding members of "Siete Leguas" magazine, - also of the Unidad Editorial group -, and the cultural magazine "Cuaderno". He has also collaborated with international magazines such as 'Monocle', or national ones, such as 'Condé Nast Traveller', where he pens articles about one of his passions, travelling. Likewise, he has been a member of the jury for prestigious design awards and has participated in different seminars and conferences in the sector.

- Reunión jurado NUDE 2015 -

MARCELO LESLABAY. Marecol got a degree in industrial design from the National University of La Plata (Buenos Aires) and carried out doctoral studies in the Polytechnic University of Madrid. He has run his studio Leslabay Diseño for more than 20 years, where he works in different design areas linked to projects and management specializing in exhibition curatorship, journalism and teaching. His exhibitions have represented Spanish Design in: Argentina, Germany, Brazil, Bosnia and Herzegovina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Denmark, El Salvador, Slovenia, the United States, Estonia, Finland, France, Guatemala, Honduras, Italy, Mexico, Paraguay, Peru, Portugal, Serbia and Uruguay. He has been Deputy Director of the magazine, Experimenta, a publication specializing in Project Culture, Design, Architecture and Communication. He is a founding partner of Di_Mad Asociación Diseñadores de Madrid and creator of the Biennial Ibero-American Design - BID He is currently a lecturer in Industrial Design at the University of Navarra and University of Deusto.

SALVADOR VILLALBA VÉLEZ. (Valencia, 1960).Salvador graduated in Interior Design at the School of Applied Arts in Valencia, 1981. Member of the Governing Body of the Chartered Society of Interior Designers from 1987 to 2005. He created his first studio, Arco Interiorismo, in 1983. Later he would become a partner in the design publisher Santa & Cole. He managed the studio called Salvador Villalba Arquitectura Interior from 1995 until his retirement. From 2010 to 2013 he worked simultaneously as Product and Communications Director at CAPDELL and is currently a member of the board for this company. From 1994 to 2013 he worked in teaching as a lecturer of projects at the School of Art and Design in Alicante and in Valencia. He has also worked as a manager, speaker and popularizer through numerous seminars and conferences on a national and international scale. His philosophy aims to justify silence in a world full of noises and he stubbornly insists on "surprises", to counteract the trivialisation that has also filtered into design; pursuing subtraction rather than superimposition, simplicity against saturation and excess. Sobriety that flees from the "show"; that does not forget that spaces and objects should solve problems of use while managing to touch our emotions.

JURADO / JURY

- dosmiltrece design -

- JUAN ARES LAB -

- Kambiam -

- MADEinBI -

- Nihil Estudio -

- Ur

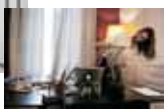
- Muka Design Lab -

- SEIFERT DESIGN -

- Rosario Di Rosa -

- LAMPARAS DE CARTÓN -

- ESCUELA SUPERIOR INGENIERÍA DE DISEÑO UPV -



- Nina Dubarry -

- ESET CEU Cardenal Herrera -

- Materials & Design Innovation -

- Ë Design -

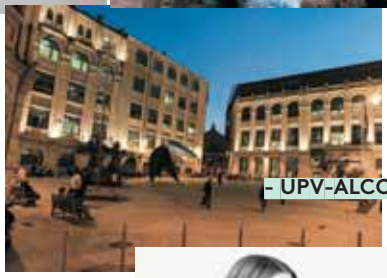
- vamBOX -

- Pablo Carballal -

- achodosO estudio -

niversitat Jaume I -

- Ácido Estudio -

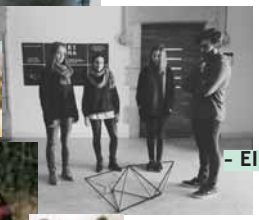


- UPV-ALCOI -

- EASD Valencia -

- Melic Studio -

- Cardeoli -



- EINA -

PARTICIPANTES / PARTICIPANTS

Cardeoli es un joven estudio de diseño creado en 2014 por el diseñador industrial Ramón de Cárdenas Olivares, titulado por la Universidad Politécnica de Valencia. Con experiencia en el mobiliario urbano, en la actualidad se centra en el diseño de mobiliario de interior y de exterior. Cardeoli diseña piezas y las fabrica con un equipo de carpinteros y herreros ampliamente cualificados. Se trata de un proceso artesanal, donde se cuidan todos los detalles, se eligen los mejores materiales, se trabaja cuidadosamente los acabados, buscando piezas únicas, elegantes, funcionales, nobles y contemporáneas.

Cardeoli presenta en Nude cuatro diseños de sillas, tres corresponden a la linea Saltamontes y la cuarta a la linea Artistic. Con fuerte carácter plástico y orgánico, las sillas saltamontes, se inspiran en el propio insecto. Artistic, con una linea más geométrica nace de una gran escultura de acero al carbono, diseñada hace dos años para un proyecto urbano, finalmente lo que iba a ser un monumento y centro de encuentro para un parque de un instituto, se transforma en una silla de roble para interior. Cardeoli nace, vive y se inspira en Denia.

Cardeoli is a startup design studio created in 2014 by Ramón de Cárdenas Olivares, an industrial designer who graduated from the Polytechnic University of Valencia. He has experience in public property and is currently working on indoor and outdoor furniture design.

Cardeoli designs pieces and manufactures them with a team of highly qualified carpenters and blacksmiths. It is craftwork in which all details are carefully taken care of, the best materials are selected, and finishes are painstakingly worked in a search for unique, elegant, functional, noble and contemporary items.

Cardeoli is presenting four chair designs in Nude: three from the Saltamontes (grasshopper) line and the fourth from the Artistic line. With a strong plastic and organic character, the Saltamontes chairs are inspired by the actual insect. Artistic, which is a more geometric line, started out as a carbon steel sculpture designed a few years back for an urban project. What was going to be a monument and meeting point has finally turned into an outdoor oak chair. Cardeoli was born in and is inspired by Dénia.

DENIA, ESPAÑA

Cardeoli

www.cardeoli.com
info@cardeoli.com

dosmiltrece design es un pequeño estudio de Diseño con sede en Barcelona que desarrolla piezas de mobiliario y complementos para el hogar, con influencias nórdicas y raices mediterraneas. Producen un tipo de producto con carácter y hecho a mano. Con unas formas limpias y simples encuentran soluciones ingeniosas y alternativas. Alba Gimeno y Carlos Lozano iniciaron juntos este proyecto hace poco más de un año compaginándolo con los estudios de Diseño Gráfico y de Producto respectivamente. Con poca experiencia en el sector, pero muchas ganas, se presentan en Nude 2015 con cuatro productos: una butaca, una lámpara, una mesita y un perchero para llaves. Creaciones diseñadas y creadas con sus propias manos, con mucha dedicación y pensando hasta el último detalle.

Dosmiltrece design is a small Design studio with a head office in Barcelona that develops items of household furniture and accessories with Nordic influences and Mediterranean roots. They make products with character that are handmade, and by using simple, clean shapes they are able to come up with imaginative and alternative solutions. Alba Gimeno and Carlos Lozano started this Project together over more than a year ago combining it with their studies in Graphic and Product Design respectively. A lack of experience in the sector is made up for by their enthusiasm and in Nude 2015 they will be presenting four products: an armchair, a lamp, a coffee table and a key rack, which have been lovingly designed and created down to the finest details with their own hands.

BARCELONA, ESPAÑA

dosmiltrece design

www.dosmiltrecedesign.com
info@dosmiltrecedesign.com

T. +34 667 57 48 64
Facebook:dosmiltrecedesign

Nacido en un pequeño pueblo de las Rías Baixas, siempre contemplé el mar como el medio más cercano y accesible de evasión mental. Quizás como un canal de conexión hacia lo exótico, lo desconocido. En la niñez, 2 minutos antes de empezar las clases, sonaba la sirena. Para nuestras madres, asalariadas en factorías conserveras, había sonado 3 horas antes. Es aquí, dónde uno toma conciencia de dónde vive y cuál es la inercia que lo rodea. Uno mismo se caracteriza y se singulariza. En 2012 me hago a la mar. A la alta mar. Es difícil partir, asumes riesgos. Para unos es simplemente un trabajo, un medio de vida, para mí además, una aventura. Nace la firma Juan Ares Lab, definida como editora de mueble y producto con esencia marina. Juan Ares Lab incorpora a cada pieza editada, el valor del diseño, un aporte cultural, sostenibilidad medioambiental y transmisión sensorial. Fusionamos innovación y artesanía, creyendo en la cohabitación de los pequeños talleres de oficios y artesanos dentro del presente marco productivo industrial, siendo esto propiamente un elemento diferenciador. Vertebramos el mar a través del diseño. Conceptualizamos lo tangible y lo intangible. El agua y la marea.

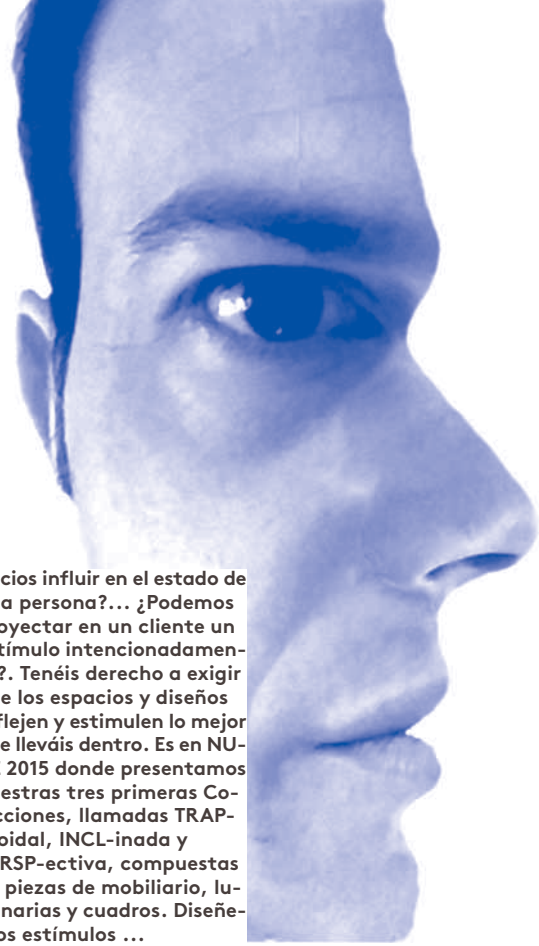
I was born in a small village of Rías Baixas in Galicia (Spain). I always beheld the sea as the more accessible and closest means of mental scape, maybe similar to a connection channel in a quest for the exotic, the unknown. In my childhood, 2 minutes before starting the classes, the siren sounded. For our mothers, working in canning factories, it sounded 3 hours earlier. Here is when you become aware of where you leave and which is the inertia surrounding you. One characterizes and singles out one self. In 2012 I leave port onto the high sea. It's hard to leave and you have to take risks. For some is just work, a livelihood, for me is also a great adventure. The company Juan Ares Lab starts, defined as a publishing company for furniture and products having a seafaring atmosphere. Juan Ares Lab integrates into each edited piece the value of design, a cultural contribution, environmental sustainability and a main sensory relay. We have merged Innovation and Craftsmanship and we believe in the coexistence of small traditional craft workshops within the present industrial production framework, this being the main stand out distinguishing feature. We integrate the sea through design. We build bridges between

A CORUÑA, ESPAÑA

JUAN ARES LAB

www.juanares.es
info@juanares.es

T. +34 637733099
Facebook: juanareslab



Kambiam® es una marca-estudio de reciente creación, dirigida por el arquitecto y diseñador Antonio J. Cabezas, cuyo objetivo principal es la aplicación de la psicología y la neurociencia al diseño de mobiliario y a la arquitectura e interiorismo. En Studio Kambiam buscamos la creación de estímulos…diseñando elementos que creen vínculos psicológicos entre producto y persona, diseños que puedan "kambiar", diseños vivos, en los que el cliente se incluya en el proceso de diseño final de cada pieza…. Por otro lado, nuestra segunda línea de trabajo es el estudio de la Psicología de la Percepción, es decir, la aplicación en los diseños de los procesos cerebrales que desarrollamos al interpretar los estímulos que recibimos de colores, perspectiva, formas, etc. La pregunta que nos hacemos es: ¿Pueden los diseños y espacios influir en el estado de una persona?… ¿Podemos proyectar en un cliente un estímulo intencionadamente?. Tenéis derecho a exigir que los espacios y diseños reflejen y estimulen lo mejor que lleváis dentro. Es en NUDE 2015 donde presentamos nuestras tres primeras Colecciones, llamadas TRAPezoidal, INCL-inada y PERSP-ectiva, compuestas de piezas de mobiliario, luminarias y cuadros. Diseñemos estímulos …

Kambiam® is a recently started brand-studio led by the architect and designer Antonio J. Cabezas, whose main aim is to apply psychology and neuroscience to the design of furniture and architecture and interior design. In Studio Kambiam we strive to create stimuli by designing elements that build psychological bonds between the person and the product, designs that can "Khange" living designs in which the customer becomes part of the final design process for each piece… Moreover, our second line of work involves the Psychology of Perception, in other words, the application in design work of the brain processes that are performed when we interpret the stimuli we receive about colours, perspective, forms, etc. The question we ask ourselves is: Can designs and spaces influence a person's mood? Can we purposely provide a customer with a stimulus? You have the right to demand that spaces and designs should be a reflection of, and bring out the best in you In NUDE 2015, we are exhibiting our first three Collections, called: TRAPezoidal, INCL-inada and PERSP-ectiva, which are made up of items of furniture, lighting and pictures.

MÁLAGA, ESPAÑA

Kambiam

info@kambiam.com
www.kambiam.com

T. +34 952318473

Somos un estudio de innovación formado por Fabien Chezeau y Carmen Biel, en el que desarrollamos proyectos aportando valor añadido a través de nuestros conocimientos en ingeniería de materiales y diseño. Acorde con nuestra filosofía de mejora continua y búsqueda de nuevas tecnologías, hemos abierto una nueva línea de edición de productos para el hábitat, en colaboración con Julien Gómez, diseñador electrónico, y de esta fusión surge el proyecto mypixeek Siguiendo la tendencia de los objetos interconectados que transmiten información en tiempo real, hemos creado mypixeek un sistema de iluminación que se adapta a muebles y permite una interacción con ellos a través de dispositivos tablet y Smartphone. De este modo, con mypixeek, darás vida a tu mobiliario generando ambientes acordes a tu ánimo y podrás compartirlos e interactuar con tus amigos.

The innovation studio, made up of Fabien Chezeau and Carmen Biel, is where we carry out projects to provide value through our knowledge in materials engineering and design. In keeping with our philosophy for ongoing improvement and search for new technologies, we have opened up a new line of products for the habitat, in collaboration with Julien Gómez, - an electronics designer -, which gave rise to the mypixeek project. In line with the trend for objects that are interconnected and transmit information in real time, we have created mypixeek, which is a lighting system that adapts to furniture enabling interaction by means of tablet devices or a Smartphone. This way, you will be able to use mypixeek to bring your furniture to life and create environments to suit your mood, as well as sharing them and interacting with your friends.

TORRENTE, ESPAÑA

Materials & Design Innovation

fchezeau@madeinnovation.es
www.madeinnovation.es
www.mypixeek.com
T. +34 659594226

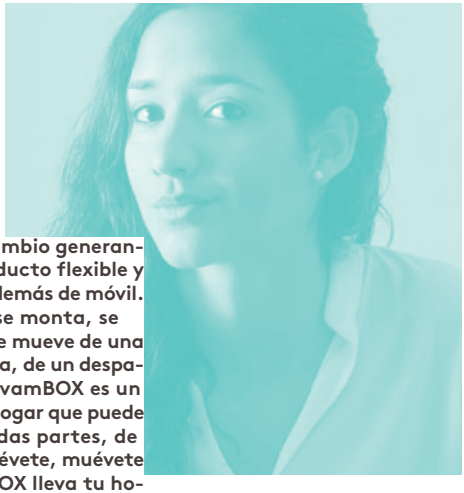
E DESIGN es un estudio multidisciplinar sobre el diseño creativo, creado por Eliseo Pausá Peris en enero de 2013, que trabaja diferentes proyectos de diseño industrial, diseño de producto, diseño de interiores y comunicación a medida del cliente con necesidad de apostar por resoluciones que aúnan innovación, creatividad y diferenciación. El diseño se enfoca al camino de la percepción sensorial, a la simplicidad de formas y conjunciones de diferentes materiales. También apostamos por la implantación de nuevos aspectos tecnológicos buscando la modernidad conceptual sin dejar nunca de lado la parte tradicional de la artesanía en la fabricación fusionando diseño con cultura. El objetivo es crear y llevar a cabo proyectos de forma meticulosa, donde los pequeños detalles sean parte de la importancia del englobe y conseguir un resultado final de excelente agrado. A la misma vez, mejorar los servicios y productos de las empresas es principal objetivo, creando propósitos que aporten soluciones creativas, con personalidad y/o prácticas.

E DESIGN is a multidisciplinary studio based on creative design. It was set up in 2013 by Eliseo Pausá Peris, who works on different projects of industrial design, product design, interior design and communication tailor-made for customers who need to find solutions that bring together innovation, creativity and differentiation. Design is focused on a journey of sensory perceptions, on the simplicity of forms and blend of different materials. We are also committed to implementing new aspects of technology in a quest for conceptual modernity without neglecting the traditional craftwork during manufacturing by merging design and culture. The aim is to create and implement projects meticulously, in which tiny details form part of the importance of the whole, thereby achieving a very pleasing end result. A parallel goal is to improve the services and products of companies by coming up with proposals that provide creative solutions with personality and/or practices.

VALENCIA, ESPAÑA

Ë Design

info@edospuntosdesign.es T. +34 656357188
www.edospuntosdesign.es



vamBOX Es un estudio formado por tres arquitectas recién tituladas por la Universitat Politècnica de València: Violeta Sánchez, Ana Hernández y Mar Almiñana. vamBOX no es sólo un mueble, es una iniciativa que busca una nueva concepción del interiorismo. La idea vamBOX surge de una necesidad. Cuestiones tan comunes a día de hoy como ¿qué haré ahora? o ¿dónde estaré mañana? ¡son las que llevan investigar sobre si el mobiliario que tenemos actualmente satisface realmente nuestras necesidades, si realmente se adapta a lo que hoy es para muchos una situación de continuo cambio, de incertidumbre, de movimiento… El diseño vamBOX persigue la estética a través de la esencialidad y funcionalidad de los elementos, estos se combinan entre ellos de manera sencilla de modo que ofrece un continuo movimiento y cambio generando así un producto flexible y adaptable, además de móvil. Este mueble se monta, se desmonta y se mueve de una vivienda a otra, de un despacho a otro… vamBOX es un producto de hogar que puede seguirte a todas partes, de modo que atrévete, muévete porque vamBOX lleva tu hogar contigo.

vamBOX is a studio made up of three architects who recently graduated from the Polytechnic University of Valencia: Violeta Sánchez, Ana Hernández and Mar Almiñana. vamBOX is not only a piece of furniture; it is an initiative that seeks a new way of viewing interior design. The idea for vamBOX arose from a need. Questions still common today such as, What should I do now? Or Where will I be tomorrow?, are those leading to research about whether current furniture really satisfies our needs; whether it really adapts today to what for many is a situation of continuous flux, of uncertainty, of movement… Designs of vamBOX pursue aesthetics through the essentiality and functionality of elements, which combine with each other in a simple way enabling them to offer a continual movement and change, thereby generating a flexible and adaptable product, as well as being mobile. This item of furniture can be put together, folded away and moved from house to house, from one office to another…

VALENCIA, ESPAÑA

vamBOX

vambox3@gmail.com
www.vambox3.com

T: +34 677833139

MADEinBI es un estudio creativo, un laboratorio de ideas generadas por Mado y Alaitz, donde la pasión por el mundo del diseño nos unió para dar forma a esta iniciativa. La creatividad / diseño es una forma de vida que consiste en estar buscando constantemente respuestas / ideas que llegan a la raíz del problema. ¿Cómo? Empleamos metodologías creativas que escuchan al usuario, seguimos las tendencias y nos entrenamos como diseñadoras de producto, aunque nuestra definición de producto es muy amplia: objetos, espacios, comunicación gráfica ... todo tiene la misma médula; indagar en las soluciones, creando nuevas experiencias que nos permitan hacer felices a los demás y a nosotras mismas. Uno de nuestros objetivos es crecer como equipo por ello creemos en la autoproducción, controlando así la calidad de los productos que diseñamos y fabricamos, utilizando materias primas sostenibles y favoreciendo así la producción local. Trabajamos con una variedad amplia de colaboradores, expertos artesanos y tecnólogos en materiales. Estamos en Bilbao y somos un 50% valencianas y un 50% bilbaínas.

MADEinBI is a creative studio, a laboratory of ideas generated by Mado and Alaitz, where our passion for the world of design brought us together to shape this initiative. Creativty/design is a way of life consisting of a continuous search for answers/ideas that get to the root of the problem. How? We use creative methodologies that listen to the user; we keep up with the trends and train as product designers, although our definition of product is very broad: objects, spaces communication, graphics ...all have the same core; delving into solutions and creating new experiences that allow us to make other people and ourselves happy. One of our aims is to grow as a team. This is why we believe in self-production, which enables us to control the quality of products we design and manufacture by using sustainable raw materials, thereby favouring local production. We work with a wide range of collaborators, experts, artisans and materials technologists. We are based in Bilbao, where 50% of us are from Valencia and 50% from Bilbao.

BILBAO, ESPAÑA

MADEinBI

info@madeinbi.com
www.madeinbi.com

T: +34 647 810 867

Nihil Estudio presenta su nueva colección: Kreus, una familia de mobiliario para el hábitat realizada en madera vieja de derribo, superficie sólida y cuero natural, que hermana industria y artesanía en un conjunto equilibrado de piezas que se suspenden sobre formas ágiles y singulares. Su diseño da forma a elementos con distintos usos prácticos que, además, se constituyen como piezas de arte cercanas a lo escultórico. En ellas, junto a la elegancia de los materiales, priman las líneas puras, las perspectivas y la proporción. Los interioristas Jesús Olavarría Aranda y Paula García Albiñana fundan en Valencia Nihil Estudio, a principios de 2014, sobre la base del estudio creado un año antes por el primero. Defienden una visión multidisciplinar del diseño en el que se da especial relieve al trabajo artesanal de los oficios tradicionales, poniendo en valor, como dice Elvira Lindo, "lo que unas manos expertas producen, arreglan o restauran". Una filosofía del diseño que aporta a cada proyecto un valor añadido que lo hace único, con una personalidad singular que responde a las distintas características y necesidades de cada cliente y de cada intervención. Sus inquietudes creativas transcienden de la arquitectura interior al diseño de producto, del hábitat al contract, preocupándose por el detalle, el lenguaje propio de los materiales y el acercamiento del diseño global al objeto cotidiano. Colaboran también con otros estudios de diseño, como por ejemplo Jesús Olavarría con Equipo Nómada en NUDE '14. Por otro lado, el proyecto empresarial de Nihil Estudio ha sido seleccionado para formar parte del proyecto ALINEA, de FERIA VALENCIA.

Cardeoli is a startup design studio Nihil Estudio presents its new collection: Kreus, a set of furniture for the habitat made from old reclaimed timber, solid surfaces and natural leather, which brings together industry and craftwork in a balanced combination of pieces that are suspended over graceful and singular forms. Their design shapes elements with different practical uses which, additionally, can be considered as artwork close to that of sculpture. Together with the elegance of the materials, priority is given to pure lines, perspective and proportion. The interior designers Jesús Olavarría Aranda and Paula García Albiñana founded Nihil Estudio in Valencia, at the beginning of 2014, based on a studio set up the previous year by the former of the two. They defend a multidisciplinary vision of design in which special emphasis is placed on craftwork from traditional trades, thus emphasising the value of, in the words of Elvira Lindo, "what expert hands produce, arrange or restore". A design philosophy that gives each product added value making it unique, with a singular personality that responds to the different characteristics and needs of each customer and each intervention. Their creative concerns range from interior architecture to product design, from the habitat to the contract, with much attention to detail, the language of the materials themselves and bringing global design to everyday items. They also collaborate with other design studios, such as Jesús Olavarría with Equipo Nómada in NUDE '14. Moreover, Nihil Estudio's business project has been nominated to be part of the ALINEA project at FERIA VALENCIA

VALENCIA, ESPAÑA

Nihil Estudio

xusoadesign@gmail.com
T. +34 667911899

MELIC es un estudio multidisciplinar que desarrolla ideas creativas en Valencia, formado por Alejandra Centelles y Luz Martí. Nace con la inquietud de crear proyectos innovadores adaptándolos a las necesidades de cada cliente. Creamos proyectos atractivos y singulares basándonos en elementos y acciones cotidianas. Abarcando desde diseño gráfico hasta diseño de producto o diseño de espacios.

MELIC is a multidisciplinary study for developing creative ideas in Valencia, made up of Alejandra Centelles and Luz Martí. It was founded with the idea of creating innovative projects which cater to the needs of each customer. We create appealing and singular projects based on everyday elements and actions ranging from graphic design to product design or open plan design

VALENCIA, ESPAÑA

Melic Studio

www.melicstudio.com
melicstudio@gmail.com

A.Centelles +34 676 634 972
Luz Martí +34 630 748 058

achodosO es un estudio enfocado principalmente al diseño de producto que comienza su andadura profesional exponiendo en Nude 2015 el proyecto In_tube collection. Sus dos componentes Pedro Boj Pérez y Javier Gutierrez Asensio se conocieron durante sus estudios de diseño de producto y desde entonces no han dejado de trabajar juntos en diversos proyectos a nivel académico. Dos diseñadores con perfiles opuestos que han sabido sacarle partido a sus diferencias. Como resultado de su trabajo han recibido varios reconocimientos, como son: primer premio en la modalidad de diseño de baño del concurso CevisamaLab 2014 y primer premio en la categoría de diseño de la séptima edición del Cosentino Design Challenge 2013. El proyecto que presentamos a Nude surge como consecuencia de la investigación de nuevas formas de unir, trabajar y aplicar el tubo metálico en productos únicos para el hábitat. In_tube collection se compone de cuatro piezas: un sillón, dos colgadores y un candelabro.

Los hashtag que los identifican son: #achodosO #100%diseño #100%creativos #100%trabajo #conceptualización #sketching #cad #modelado3d #rendering #prototipado #forma #función #fabricabilidad #producción #tendencias #detalle #allyouneed #minimalismo #arte #estética #mobiliario #diferente #nude2015.

achodosO is a Studio focusing on product design, which is now beginning its professional activity with the exhibition of its In_tube collection project in Nude 2015. Pedro Boj Pérez and Javier Gutierrez Asensio are its two partners. They met during their studies in product design and have since worked together in different academic projects. That is, two designers having opposing profiles and able to make the most from their differences. As a result of their work they have received several recognition awards, such as the first prize in the category 'bathroom' of the CevisamaLab 2014 design competition and the first prize in the design category of the Cosentino Design Challenge 2013 in its seventh edition. The project submitted to Nude emerges as a result of the research of new ways to join, work and use metal tube in unique products for interior furnishing. The In_tube collection is made of four pieces: an armchair, two hangers and a candlestick.

MURCIA, ESPAÑA

achodosO estudio

javierpfl@hotmail.com
pedroboj@live.com
www.achodoso.es

T: +34 625403652
T: +34 650566065

Pablo Carballal es arquitecto titulado por la ETSAM. Tiene amplia experiencia en el desarrollo de proyectos de arquitectura, de múltiples escalas y tipologías, gracias a su colaboración en estudios de Madrid, Nueva York, Berlín, Roma y Londres. Actualmente reside en Madrid donde ha iniciado su propio estudio y compagina el desarrollo de su tesis doctoral con el diseño industrial y de franquicia. El diseño de las Lámparas MAMET es deudor de esta experiencia y está inspirado en la vida en el trabajo de los estudios de arquitectura y diseño. La lámpara de sobremesa, al igual que sus dos variantes, se entienden como los compañeros de trabajo que son, y buscan ofrecer estímulo con su distinción y artesanía así como guardar discreción en su presencia diaria. La actitud de Pablo Carballal ante el diseño es la de quien respeta la intuición del primer impulso y busca, a partir de éste, una ajustada incorporación de valores como la percepción de dicho impulso, la depuración formal, la economía de medios, la lógica constructiva, la trascendencia o la elegancia.

Pablo Carballal is an architect and graduatedfrom the Madrid School of Architecture (ETSAM). He has a wide experience in the development of architectural projects at multiple scales and different categories thanks to his cooperation with Studios in Madrid, New York, Berlin, Romeand London. He currently resides in Madrid, where he has started his own Studio and combines his work in his doctoral thesis with industrial and franchising design. The design of the MAMET lamps is the result of such experience and is inspired in the life and work of the architecture and design studios. The table lamp, as well as its two variants, are understood as the colleagues they are, seeking a boost instyle and distinction as well as a craft touch, without losing its descreet character in its everyday presence.
Pablo Carballal's approach to design is the attitude of the person who respects thefirst creative impulse and insight and, based on this, he incorporates values such as the perception of such impulse, formal refinement, economy ofmeans, the constructional logic, transcendence and elegance.

MADRID, ESPAÑA

PABLO CARBALLAL

pablocarballal@gmail.com
T. +34 679301615

Somos Pablo y Anabel, y somos Ácido Estudio. Ambos somos diseñadores industriales, sin embargo él es la función y ella es la forma. Nuestra suma, es lo que nos diferencia. Ácido Estudio es un proyecto que durante varios años ha ido gestándose entre mesas de dibujo, mesas de trabajo y pantallas de ordenador. Es el resultado de la sinergia generada por nosotros que vemos el diseño como una extensión de nuestra vida diaria, como una dimensión más de nosotros mismos. El principal objetivo de Ácido es crear piezas que sean capaces de transmitir emociones a la vez que resuelven las dificultades materiales que encontramos en el día a día. Conceptos como sostenibilidad, optimización, metodología o funcionalidad, son comunes en los proyectos de Ácido, sin dejar de lado las tendencias y la estética. Aportamos soluciones desde la fase inicial hasta estados avanzados del proyecto como análisis CAE o packaging.

We are both industrial designers. He is the function and she is the form. The coming together of both is what sets us apart. Ácido Estudio is a project that has been developed over several years on drawing tables, work desks and computer screens. It is the result of the synergy we generate, the way we view design as an extension of our daily lives, like another dimension of ourselves Ácido's main aim is to create pieces that are able to transmit emotions and at the same time resolve any material difficulties coming up in our daily lives. Concepts such as sustainability, optimization, methodology or functionality are common in Acido's projects, without neglecting trends and aesthetics. We provide solutions right from the very outset up to advanced stages in the project such as CAE analysis or packiging.

ELCHE, ESPAÑA

Ácido Estudio

www.acidoestudio.com
info@acidoestudio.com

T. +34 677 45 02 48

Soy una de diseñadora de interiores y mobiliario, actualmente residiendo y trabajando en Barcelona. Nací en Marbella y estudié en diseño de interiores en IADE, Madrid, especializándome después en arquitectura ecológica y diseño de mobiliario en ELISAVA, Barcelona. He trabajado para diferentes empresas como Estudio IADE, Pedro Peña e IKEA y participado en workshops con Ferran Adriá, Roca y Bauhaus. Actualmente colaboro como diseñadora con el estudio Decorner, GCA Arquitectos y Stefano Colli. La necesidad de utilizar materiales sostenibles y naturales también caracterizan la tipologia de mobiliario que desarrollo, generando objetos ligeros, frescos y puristas. Lo que más me interesa es el espacio vivido alrededor del mueble, la relación entre la persona y el objeto. La emoción y sentimientos que provocan los objetos en nuestra vida.

I am an interior and furniture designer currently living and working in Barcelona. I was born in Marbella and studied interior design at IADE, Madrid, specialising later on in ecological architecture and furniture design at ELISAVA, Barcelona.

I have worked for different companies, such as Estudio IADE, Pedro Peña and IKEA and have participated in workshops with Ferran Adriá, Roca and Bauhaus. I am currently working as a designer with Decorner studio, GCA Arquitectos and Stefano Colli. The need to use sustainable and natural materials is characteristic of the type of furniture I design, generating light, fresh and pure objects. What most interests me is the living space surrounding furniture, the relationship between the person and the object. The emotions and feelings triggered off by objects in our life.

BARCELONA, ESPAÑA

Nina Dubarry nina.dubarry@gmail.com T. +34 654964119

Muka Design Lab, es un joven estudio de diseño industrial, dedicado al diseño de producto y espacios, contemporáneos, perdurables en el tiempo y de calidad. El estudio lo crearon Lucas Abajo y Laxmi Nazabal a finales de 2011. Lucas, Ingeniero en Diseño Industrial y Laxmi, Licenciada en Bellas Artes, se conocieron cursando estudios de Máster en Diseño Industrial, en la universidad de Coventry, UK. Al comienzo de su carrera profesional, trabajaron como diseñadores, en diferentes estudios como Weiss Design, ADN Design y Onn Arquitectura Interior, durante más de cinco años. Tiempo en el que además, dedicaron sus esfuerzos personales en proyectos conjuntos y concursos, hasta que decidieron unirse como socios cofundadores de Muka Design Lab. En el estudio utilizan un método de trabajo ayudando a realizar y diseñar productos bien enfocados. Pensando en el diseño como herramienta para realizar objetos diferenciados del mercado de masas, dando así, un valor añadido al los proyectos. Englobados en la corriente "Slow Design" creen en la importancia de los trabajar con talleres y artesanos locales, para sus proyectos más personales, utilizando materiales cercanos, intentando revertir en la economía local. Ya que los talleres y artesanos locales, son los que tienen el saber hacer y el Know How de cómo fabricar.

Muka Design Lab, is a young industrial design studio dedicated to designing products and spaces that are contemporary, long-lasting and of quality. The studio was created by Lucas Abajo and Laxmi Nazabal around the end of 2011. Lucas, an Industrial Design Engineer, and Laxmi, a Fine arts graduate, got to know each other while studying a Master's Degree in Industrial Design at Coventry University, UK. At the beginning of their professional careers, they worked as designers in different studios, such as Weiss Design, ADN Design and Onn Arquitectura Interior, for over 5 years. During this time, they also dedicated their personal efforts to joint projects and competitions until they decided to come together as partners and jointly create Muka Design Lab. They use a work method in the studio which helps to design well-focused products, where design is viewed as a tool to create objects with a distinguishing factor in the mass market, thus providing projects with added value. Encompassed within the "Slow Design" trend, they believe in the importance of working with local craftspeople and workshops for their more personal projects, using local materials and attempting to aid the local economy, as the workshops and local craftspeople are the ones with the know how concerning manufacturing.

BILBAO, ESPAÑA

Muka Design Lab

www.mukalab.com
muka@mukalab.com

T. +34 627619352

Seifert Design es un pequeño estudio de diseño de producto y muebles en el corazón de Barcelona. Realizamos trabajos que abarcan una amplia gama, pero que comparten un hilo común, el diseño honesto, sereno y sustancial. Nos sentimos igualmente apasionados del mobiliario e iluminación como por los juguetes o productos médicos. Diseñamos objetos que nosotros mismos queremos usar, con los que queremos o nos gustaría vivir. Sobre Stephan Seifert: Después de realizar el Bachelor en diseño industrial en Massey Univerity de Nueva Zelanda, Stephan trabajó como diseñador en Nueva Zelanda, Los Ángeles, Londres y Barcelona. Durante su carrera se vió involucrado en todas las fases del proyecto de generación de un producto: desde la innovación y concepción hasta la finalización del proyecto en la fábrica y el seguimiento postproducción. Ha colaborado activamente con algunas de las marcas internacionales y estudios de diseño que son líderes en sus sectores; estos incluyen: P&G, IDEO, TGV, Carpyen, LAKEN, PLAY, Fuelfor, Minairons y Thelos entre otros.

Seifert Design is a small product and furniture design studio in the heart of Barcelona. We carry out a wide range of work, but all jobs have a common thread: an honest, calm and substantial design. We are equally passionate about furniture and lighting involving toys or medical products. We design objects that we want to use ourselves, with those we love, or objects we'd like to live with. About Stephan Seifert: After graduating in industrial design at Massey University in New Zealand, Stephen worked as a designer in New Zealand, Los Angeles, London and Barcelona. During his career he has been involved in all stages of a product generation project: from innovation and conception, to the end of the project in the factory and post-production monitoring. He has collaborated actively with some of the international brands and design studios who are leaders in their sectors, which include: P&G, IDEO, TGV, Carpyen, LAKEN, PLAY, Fuelfor, Minairons and Thelos among others.

BARCELONA, ESPAÑA

SEIFERT DESIGN

www.stephanseifert.com
stephan@stephanseifert.com

T. +34 653037616

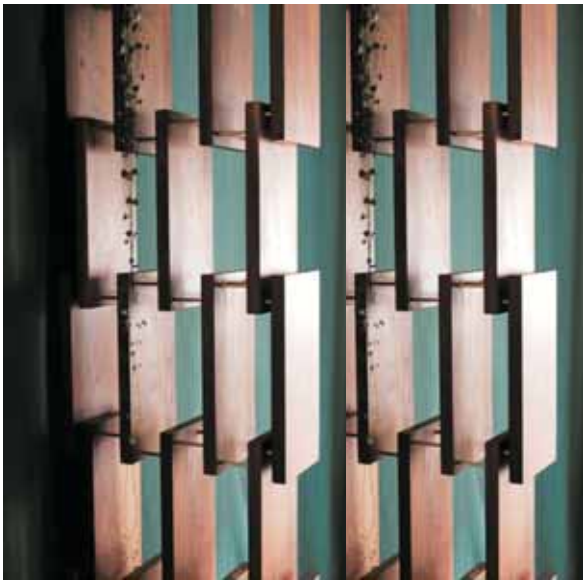
Lamparasdecarton.com es tu tienda de lámparas artesanales de diseño donde los principales protagonistas son el medio ambiente, el cartón y por supuesto tú. Combinamos las técnicas más avanzadas con la fabricación artesanal mediante la superposición de piezas de cartón, para ofrecer una iluminación única, exclusiva y personalizada. Cada lámpara de cartón corrugado está fabricada a mano, tiene su propio carácter y todas aportan un juego de luces y sombras que proporciona una iluminación cálida y tamizada, ideal tanto para ambientes residenciales como comerciales. Realizadas a base de materiales cotidianos reciclados, elaboramos lámparas cuyos componentes renacen tras su vida útil para disfrutar de una nueva trayectoria. El cartón ondulado procede de bosques gestionados de forma sostenible (FSC) y contiene un porcentaje de cartón reciclado. Nuestras lámparas están revestidas con un barniz ecológico al agua con un aditivo ignífugo y ensambladas con una cola sin disolventes.

lamparasdecarton.com is your shop for handcrafted design lamps, where the leading players are the environment, and naturally you. We combine the cutting-edge techniques with handcrafted manufacture through overlapping pieces of cardboard to provide unique, exclusive and personalised lighting Each corrugated cardboard lamp is hand crafted, has its own personality and provides an interplay of light and shadow that offer warm and filtered lighting which are ideal both for residential and commercial settings. Using commonly recycled materials as a base, we create lamps whose components emerge from the ashes to enjoy a new journey in life. The corrugated cardboard comes from sustainably managed forests (FSC) and contains a percentage of recycled cardboard. Our lamps are coated with a varnish that is environmentally friendly to water. They have a fireproof additive and are assembled with glue using no solvents.

NIGRAN, ESPAÑA

LAMPARAS DE CARTÓN

info@lamparasdecarton.com T. +34 986 132 364
www.lamparasdecarton.com



Tras graduarse en Italia en "La facultá di architettura di Palermo ", cuyos maestros principales fueron Alvaro Siza y Vieira y Roberto Collová, siempre tuve una desmesurada curiosidad entre el detalle y lo general, trabajando en Palermo, Venezia, Valencia, Barcelona, Madrid y Milano. En su estancia española Campo Alberto Baeza y Manuel Solá de Morales han dejado esa inquietud enriquecedora entre la teoría y la construcción de la ciudad y tirador, firmemente convencido que no hay diferencia entre el diseño de un mueble o de un edificio. Concursos de ideas, proyectos ejecutivos, reformas de casas y dibujos de piezas especiales de muebles han marcado tu trayecto al punto de decidir de auto producir muebles como piezas únicas, y con pequeños detalles para clientes particulares.

Su trabajo se distingue por la maniática búsqueda de proporciones, texturas de materiales y nuevas maneras de posicionar en el espacio los objetos (muebles, edificios, jardines, etc ...) y al mismo capaz de producir una leve curiosidad intelectual y emocional. En su piezas trata de utilizar materiales naturales, ósea sin tratar o mejor dicho aprovechando las calidad y especificad intrínsecas sin enmascarar la "noble materia". Al mismo tiempo lucha por un reducido números de elementos para reducir problemas y dejar el esencial: minimalista con un toque de sensualidad que induzca al cliente empatizar con el objeto por medio de sus cincos sentidos y que pueda evocar ("ricordi, sapori, etc ...") domésticos.

After graduating in Italy at "La facultà di architettura di Palermo ", where her main lecturers were Alvaro Siza Vieira and Roberto Collovà, she developed an extreme curiosity between details and things that are general. Later, she worked in Palermo, Venice, Valencia, Barcelona, Madrid and Milan. During her stay in Spain, together with Alberto Baeza and Manuel Solà de Morales, this enriching restlessness between theory and the building of a city has deepened, with a firm conviction that there is no difference between designing furniture and a building. Ideas competitions, executive projects, house refurbishment and drawings of special pieces of furniture have marked her career path to the extent of deciding to produce furniture herself, as unique pieces with special little details for private clients. Her work can be distinguished by a manic search for proportions, material textures and new ways of arranging objects (furniture, buildings, gardens, etc) in space, while being able to arouse a hint of intellectual and emotional curiosity at the same time. She tries to use natural, untreated materials in her work, or to take advantage of the quality and intrinsic characteristics without masking the "noble material". At the same time, she struggles for a reduction in elements to reduce obstacles and leave what is essential: minimalist with a hint of sensuality that coaxes the customer into emphasising with the object using their five senses, capable of conjuring up ('ricordi, sapori, etc') feelings of home.

MODICA, ITALIA

Rosario Di Rosa architettordr@gmail.com T. +34 608983822

nurde

design
talent
place

feb.
09—13
2015

ESCUELAS / SCHOOLS

New materials possibilities

Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos

NEW MATERIALS, NEW POSSIBILITIES

La universidad Jaume I, fiel a su cita con el NUDE, acude este años con nuevos conceptos de productos para el hábitat. Los alumnos han desarrollado productos bajo la tutorización de profesionales, en este caso Vicent Clausell (Clausell studio) y Eloy Quero.

Colaborando con una empresa líder en el sector del hábitat como es Systempool, se han desarrollado productos dándole una nueva forma y utilidad a su versátil material, el Krion. Con este material se ha planteado una revisión de sus funciones, nuevos usos, sostenibilidad, estética y la experimentación con todas sus características físicas. La finalidad de este trabajo es que el alumno pueda experimentar y además acercarse a un nivel más profesional, trabajando con un material y una empresa consolidados. Esta experiencia les ayudará en su futuro más inmediato para dar el salto a ser profesionales. Algunas de las tareas realizadas durante el proyecto son la gestión del tiempo, presupuestos, prototipos, viabilidad, presentación de propuestas, etc. Aplicando muchos de los conocimientos adquiridos durante el grado.

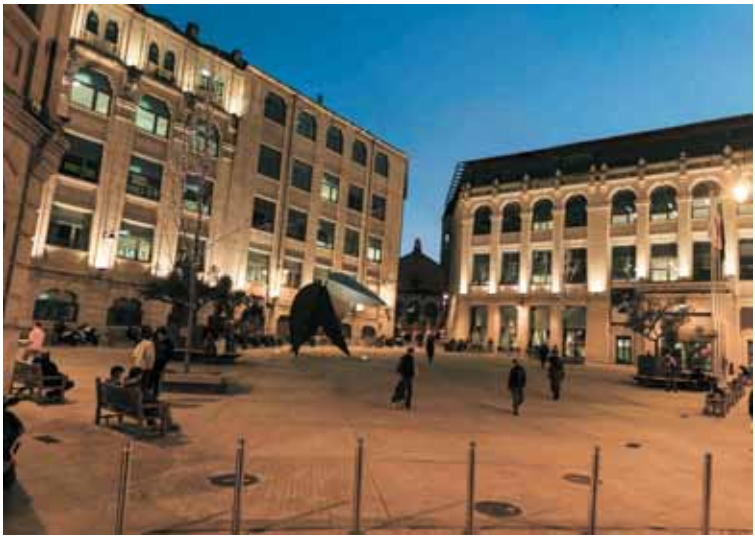
NEW MATERIALS, NEW POSSIBILITIES.
The Jaume I University, true to his appointment with NUDE, comes this year with new concepts of products for the Habitat. The students have developed products under the mentoring of professionals, in this case Vicent Clausell (Clausell Studio) and Eloy Quero. In collaboration with a leading company in the Habitat sector, as is the case for Systempool, new products have been developed, providing a whole new shape and particular usefulness to aversatile material, the Krion. Using this material, a review of its functions has been approached: new uses, sustainability, aesthetics, and experimentation with all of its physical properties. The aim of this work is to enable the student to experience and get closer to a more professional level, working with a consolidated material in a well-established company. This experience will help them in the immediate future to take the great leap forwards into becoming professionals. Some of the tasks performed during the project are the management of times or budgets, prototypes, feasibility, submission of proposals, etc., applying the knowledge acquired during the course.

CASTELLÓN, ESPAÑA

UNIVERSITAT JAUME I
Escola superior de Tecnologia i Ciències Experimentals

info@uji.es
www.uji.es

T. +34 964 72 80 00



CON LA CASA A CUESTAS.

Dentro del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto del Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València se realiza la segunda edición de un Workshop con el objetivo de desarrollar un proyecto aplicando la metodología de trabajo de un estudio de diseño.

Con esta metodología algunos de los alumnos del Grado experimentan los diferentes estados y etapas del proyecto desde la investigación, ideación, ejecución y hasta la comunicación final de las piezas elaboradas. Esta edición tiene como tema "Con la casa a cuestas". El objetivo es la investigación y la producción de objetos para el Hábitat que puedan transportarse en un viaje de cierta duración, en un cambio de residencia temporal, con condicionantes espaciales imprevistos y utilizando las dimensiones para el transporte de una maleta. Con estos productos llegaremos a la edición de NUDE 2015 como primera experiencia de los alumnos con el mundo profesional.

THE HOUSE ON YOUR BACK.
The second edition of a Workshop aimed at developing a project using the work methodologies applied by design Studios has taken place within the framework of the Degree in Industrial Design and Product Development from the Campus d'Alcoi of the Polytechnic University. Following this methodology, some of the course students will experience the different stages of a project, from research, conception and execution up to the final communication of the pieces made. This edition's motto is: "The House on your Back". The purpose is the research and production of objects for the Habitat, which can be carried on a journey, a temporary change of residence, under unforeseen space contingencies and using the transport dimensions of a suitcase. We will arrive to NUDE 2015 taking with us those products, which are the result of the first inroad of the students into the professional world.

ALCOI, ESPAÑA

CAMPUS D'ALCOI
Universitat
Politècnica de
Valencia

juapisil@cpa.upv.es

T. +34 616 417 236

CÓDIGO ABIERTO
Seis proyectos que suponen una aproximación del diseño orientado a los sistemas de comercialización y producción a través de plataformas on-line, que emerger de manera significativa entre los jóvenes creadores, y que fundamentándose en las TIC se apoyan en las tecnologías de fabricación tradicional y digital. Las propuestas presentadas son: el perchero CLOVER de Guillermo Alcayna Marias, sistema modular GRASSH de Irene Camarasa Benito, la luminaria de suspensión NAME de Patricia Fuster Latorre, el ropero NIOBE de Aurora Saenz Saseta, el galán de noche TOTEM de Andrea Mestre y el galán de noche COPPER TRUNK de Andrea Caballero Cuevas Los proyectos se han desarrollado dentro del Grado de Ingeniería del Diseño de la ETSID-UPV, bajo la dirección de Manuel Lecuona y Miguel Abarca y el asesoramiento para los prototipos de Pedro Ayala. Han colaborado las empresas FINSA, EMUCA y VALRESA en el asesoramiento técnico en sus respectivas parcelas y el suministro de materiales para la elaboración de los prototipos.

CÓDIGO ABIERTO. Six projects on an approach to design focusing on marketing and production systems through online platforms that are emerging significantly among young creators on the basis of ICTs with support from traditional manufacturing and digital technologies... The proposals submitted are: the CLOVER clothes rack by Guillermo Alcayna Marias, the GRASSH modular System by Irene Camarasa Benito, the NAME suspended lighting by Patricia Fuster Latorre, the NIOBE clothes hangar by Aurora Saenz Saseta, the TOTEM clothes rack by Andrea Mestre and the COPPER TRUNK clothes rack by Andrea Caballero Cuevas. The projects have been carried out as part of the Design Engineering Degree from the Technical School of Engineering belonging to the Polytechnic University of Valencia, under the supervision of Manuel Lecuona and Miguel Abarca, and assessment for construction of the prototypes by Pedro Ayala. The companies FINSA, EMUCA and VALRESA have collaborated in technical assessment in their respective fields as well as the supply of materials for building the prototypes.

VALENCIA, ESPAÑA

ESCUELA SUPERIOR INGENIERÍA DE DISEÑO
Universidad Politècnica de Valencia

joabfer@hotmail.com
www.etsid.upv.es

T. +34 620185628

Hay quien dice que el diseño es el alma del producto. Otros dicen que aporta valor y competitividad a las empresas. Para nosotros, la ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de DISEÑO de VALENCIA, formar a profesionales del diseño capaces de dotar al producto de alma, valor y competitivi-dad, es nuestro cometido. La adecuada integra ción de nuestros alumnos en la actividad profesional del diseño garantiza el éxito y la continuidad de nuestras enseñanzas. Por este motivo desde hace años la Escuela y, en concreto, la Especialidad de Diseño de Producto, promueve entre sus alumnos NUDE como una plataforma funda-mental para hacerse conocer en el mundo profesional.

Los alumnos que este año exponen en NUDE son alumnos de 3º curso de Diseño de Producto, que llevan los prototipos creados en la asignatura de Proyectos de Autogestión. El interés mostra-do por formar parte de esta experiencia han sido determinantes para su selección.

There are some who say that design is the soul of a product. Others say it provides companies with value and competitiveness. For us at the ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de DISEÑO de VALENCIA, our mission is to train professionals from the design world enabling them to provide a product with a soul, value and competitiveness. The successful integration of our students into professional practice is a guarantee for the success and continuity of our teaching. For this reason, the Escuela, in particular the Speciality of Product Design has for some years now been promoting NUDE among its students as an essential platform for becoming known in the professional world. The students who are exhibiting this year in NUDE are from the 3rd year of Product Design, who will be showing the prototypes they have created in the subject called Self-Management Projects. The interest which is shown in taking part in this experience has been a determining factor for selecting the exhibitors.

VALENCIA, ESPAÑA

EASD
ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE VALENCIA

ijimenez@easdvalencia.com T. +34 653 441 128
www.easdvalencia.com

La Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas cumple este año 25 años de formación universitaria en Diseño. La formación de profesionales en esta ámbito está respaldado por los títulos que forman la oferta académica de la Escuela:

- Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos.
- Master Universitario en Diseño de Producto
- Master Universitario en Diseño y Comunicación Gráfica
- Master Universitario en Diseño de Interiores.
- Master Universitario en Moda, Gestión del Diseño y Operaciones.
- Título de experto en Diseño Gráfico y Comunicación.

El objetivo de todos sus títulos es la formación de profesionales en los distintos ámbitos del diseño, a través de la docencia con profesionales de alto prestigio y el contacto directo con el mundo empresarial y profesional.

The Technical School of Engineering this year celebrates 25 years of university training in Design. Training of professionals in this area is endorsed by the degrees making up the School's academic offer:

- Engineering Degree in Industrial Design and Product Development.
- University Master's Degree in Product Design.
- University Master's Degree in Design and Graphic Communication.
- University Master's Degree in Interior Design.
- University Master's Degree in Fashion, Design Management and Operations.
- Degree as expert in Graphic Design and Communication

The aim of all these qualifications is to train professionals in different fields of design though teaching from highly-prestigious professionals and direct contact with the business and professional world.

VALENCIA, ESPAÑA

CEU-Universidad Cardenal Herrera
ESCUELA SUPERIOR DE ENSEÑANZAS TÉCNICAS

sara@uch.ceu.es
www.uch.ceu.es

T. +34 961 369 000

EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte, acumula una amplia experiencia de dedicación a una enseñanza abierta, innovadora y relacionada con las corrientes internacionales de la creación contemporánea en el ámbito del diseño y el arte.

Desde su fundación en el año 1967, su espíritu crítico, una constante en la trayectoria del centro, lo ha llevado a una actualización permanente y, por esta razón, de EINA han salido diferentes generaciones de creadores que han participado activamente en la configuración y renovación de su entorno cultural.
EINA plantea su actividad docente, de investigación y de transferencia de acuerdo con parámetros de rigor académico y voluntad de incidencia en la sociedad. Por consiguiente, los estudios de EINA, además de promover el desarrollo creativo, el aprendizaje de procedimientos técnicos y la capacidad de iniciativa profesional, buscan aportar unas bases sólidas de formación cultural y recursos de reflexión crítica.
EINA depende de una fundación autónoma que vela por que prevalezca su carácter singular de centro cultural de referencia. Es un centro universitario adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona y disfruta de las ventajas de formar parte de una de las grandes universidades públicas de Cataluña con las garantías que otorga su campus de excelencia.

EINA, University School of Art & Design has accumulated extensive experience, working in an open and innovative teaching environment connected to the international trends in art and design contemporary creation. Since it was founded in 1967, its critical spirit, a constant feature in the school's growth, has led to its ongoing renewal, which is why several generations of creators have emerged from Eina to play an active role in the establishment and renewal of its cultural environment. EINA approaches its teaching, research and research transfer activities based on academic excellence and a will to have an impact on society. Besides promoting creative developments, the learning of technical procedures and a professional proactive attitude, EINA courses seek to provide solid cultural and learning foundations and critical thinking resources. EINA belongs to an autonomous foundation that ensures that its unique nature as a benchmark cultural centre prevails. As a university school, it is affiliated to the Autonomous University of Barcelona so it enjoys the benefits of being part of one of the great state universities in Catalonia and the guarantees offered by its excellence campus.

BARCELONA, ESPAÑA

EINA
CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART DE BARCELONA - UAB

www.eina.edu
www.bloc.eina.edu
info@eina.cat
jnietoc@eina.cat

T. +34 932 030 923

Feria Hábitat Valencia
09/13 feb. 2015 | SPAIN

Avda. de las Ferias s/n
Valencia - SPAIN - 46035
Tlf. +34 963 861 394
habitat@feriavalencia.com
mfontes@feriavalencia.com

www.nudegeneration.com
www.feriahabitatvalencia.com