



**nu
de**

**18 — 21 sept.
2018**

www.nudegeneration.com

Valencia

Las nuevas funcionalidades dentro del equipamiento para el hábitat así como el empleo de nuevos materiales en torno a diferentes soluciones para el día a día será el hilo conductor de un salón que siempre sorprende y que se caracteriza por ser el caldo de cultivo para los diseñadores del mañana.

Para la selección de los participantes de este año, el Salón nude ha contado con un jurado de primera línea, que ha contado con la participación del Decano del Colegio de Diseñadores de Interior de la Comunitat Valenciana, Pepe Cosín; la diseñadora de Stone Designs Eva Prego; la delegada en España de la reconocida revista italiana Domus, Pilar Tendero; y el CMO de Actiu, Jesús Moreno. Además, por parte de Feria Valencia también han participado Ana Segovia (en representación de Odosdesign - dirección de arte de Feria Hábitat Valencia) y María Fontes (responsable del Salón nude).

En total, han sido once diseñadores y estudios de diseño seleccionados. Se trata de talentos que en esta edición proceden de la Comunitat Valenciana, Catalunya, Madrid, La Rioja, Galicia, Euskadi y México y cuyos nombres son: Aggaro, Alberto Vera, Estudio Dalangi, Eugenia Boscá, Jaume Molina, Konkrit Blu Arquitectura, May Arratia Estudio, Octavio Asensio, Tabuhome y Versus Ecodesign Estudio. Junto a ellos también participará el estudiante mexicano de diseño Germán Muñoz Carvajal.

Además, el Salón nude 2018 volverá a dar cabida a un nutrido grupo de universidades y escuelas de diseño que cada vez más eligen nude y Feria Hábitat Valencia como un escaparate de primer orden donde mostrar las líneas de trabajo, investigación e innovación que se desarrollan en sus respectivas áreas docentes.

En este apartado participarán este año: Barreira Arte y Diseño (Valencia), Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises (Valencia), Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, Escuela de Diseño de Anahuac (México), Tecnun – Universidad de Navarra, Universidad Cardenal Herrera – CEU San Pablo Valencia, Universitat Jaume I Castellón, Universidad Politécnica de Valencia – ETSID y Universidad Politécnica de Valencia Campus de Alcoi.

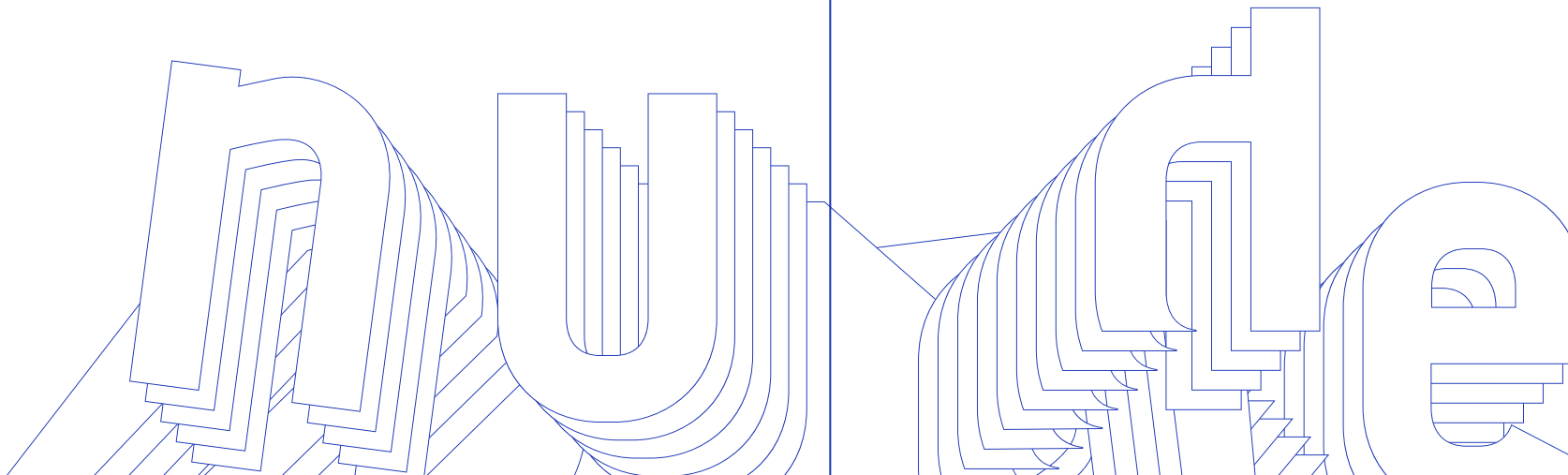
The common thread linking the exhibits will be the new functionalities and new materials for furnishings and equipment for interiors designed to provide solutions for everyday living. The show never fails to surprise and is a launchpad for the designers of the future.

The participants at this year's Salón nude were selected by a distinguished jury that included the Dean of the College of Interior Designers of the Comunitat Valenciana, Pepe Cosín, Stone Designs' designer Eva Prego, Pilar Tendero, representative for Spain of renowned Italian review Domus and Actiu CMO Jesús Moreno. Ana Segovia and María Fontes also sat on the jury representing Feria Valencia in their capacities as art director for Feria Hábitat Valencia and Salón nude manager.

A total of eleven designers and design consultancies were selected, with the young talent set to be on show this year coming from the Comunitat Valenciana, Catalunya, La Rioja, Madrid, Galicia, Euskadi and México. They have been named as: Aggaro, Alberto Vera, Estudio Dalangi, Eugenia Boscá, Jaume Molina, Konkrit Blu Arquitectura, May Arratia Estudio, Octavio Asensio, Tabuhome and Versus Ecodesign Estudio. Mexican design student Germán Muñoz Carvajal will also be showing his work.

The 2018 Salón nude will again be featuring a significant number of universities and schools of design, with these institutions increasingly choosing nude and Feria Hábitat Valencia as an outstanding platform for them to showcase the areas they specialize in, the research they undertake and the innovation they produce in their respective fields.

The educational bodies taking part this year include: 'Barreira Arte y Diseño (Valencia)', 'Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises', 'Valencia, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia', 'Escuela de Diseño de Anahuac', Mexico, 'Tecnun – Universidad de Navarra', 'Universidad Cardenal Herrera – CEU San Pablo Valencia', 'Universitat Jaume I Castellón', 'Universidad Politécnica de Valencia – ETSID' and the 'Universidad Politécnica de Valencia Campus de Alcoi'.



JURADO



JURY

Pepe Cosín

Decano del Colegio de Diseñadores de Interior de la Comunitat Valenciana - *Dean of the College of Interior Designers of the Comunitat Valenciana.*

Eva Prego

Diseñadora de Stone Designs - *Stone Designs' designer.*

Pilar Tendero

Delegada en España de la revista italiana Domus- *representative for Spain of renowned Italian review Domus.*

Jesús Moreno

CMO de Actiu - *Actiu CMO.*

Ana Segovia

En representación de Odosdesign - dirección de arte de Feria Hábitat Valencia - *representing Odosdesign as art director for Feria Hábitat Valencia.*

María Fontes

Responsable del Salón nude representando Feria Valencia - *representing Feria Valencia Salón nude manager.*



DISEÑADORES



DESIGNERS



Estudio Dalangi



Alberto Vera



Jaume Molina



Eugenia Boscá



Germán Muñoz



Moble



Fernando Aggaro



May Arratia



Versus ecodesign



Tabuhome



Octavio Asensio



Fernando Aggaro nace en Madrid en 1961. Inicia sus estudios de ingeniería motivado por su pasión por la estética de las construcciones y el arte, convirtiéndose en Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, profesión en la que cuenta con más de 30 años de experiencia.

Su elevado interés por la pintura, la escultura y la arquitectura, le lleva a visitar museos y exposiciones, así como estructuras arquitectónicas en múltiples ciudades del mundo. A través de su experiencia en el diseño y ejecución de construcciones de ingeniería civil, así como en la estética de los puentes, entra en contacto con diversos materiales que influirán en su proceso creativo y conformarán la esencia de sus diseños.

Su vocación por el diseño y la creación se ve plasmada en la ejecución de bocetos, que ponen de manifiesto, desde su inicio, todo este bagaje e interés por las diferentes manifestaciones artísticas. Como consecuencia, a finales del año 2010 crea Aggaro Design, donde materializa esos principios a través de obras escultóricas a las que dota de funcionalidad, siendo ésta su gran aportación al mundo del arte.

Debido a tales influencias, la fusión entre arte e ingeniería del diseño, y arte y funcionalidad se ve reflejada en los diseños de Fernando Aggaro, creando piezas únicas de arte funcional en exclusivos materiales y de producción artesanal en las que la esbeltez y la estabilidad de la ingeniería se entrelazan con la pureza y armonía del arte.

Fernando Aggaro was born in Madrid in 1961. A passion for the aesthetics of buildings and art inspired him to study engineering and he qualified as a Highway, Canal and Port Engineer. He has practised the profession for the last 30 years.

His profound interest in painting, sculpture and architecture has led him to visit museums, exhibitions and architectural structures in cities all over the world. His experience of designing and executing civil engineering builds and his interest in the aesthetics of bridges has brought him into contact with a range of materials that influence his creative process and form the essence of his designs.

His love of designing and creating is evident in the sketches he produces, which reveal that all this baggage and interest in different forms of artistic expression have always informed his work. Finally, at the end of 2010, he set up Aggaro Design, which is where he applies these principles in the sculptural pieces he creates and endows with functionality – his great contribution to the world of art.

These influences mean that Fernando Aggaro's designs all reflect the fusion of art and design engineering, and of art and functionality. He crafts unique pieces of functional art out of exclusive materials, with slender lines and strength of engineering blending together in each piece with the purity and harmony that are intrinsic to art.





Natural de Mequinenza (Zaragoza) y afincado en Madrid, Alberto Vera es un joven diseñador freelance que trabaja para diferentes agencias, empresas y consultoras desarrollando productos, servicios y modelos de negocio innovadores y de alto valor añadido.

Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Cataluña y Máster en Diseño Industrial Asistido por Ordenador por la universidad Antonio de Nebrija, donde actualmente, compagina su actividad profesional con la de docente en diferentes campos del Diseño Industrial para alumnos de Grado y Máster.

Entiende el Diseño desde una perspectiva integral, profundizando en la exploración conceptual y la estrategia asociada a cada proyecto. Ha desarrollado proyectos de diseño de mobiliario de autoproducción con un estilo atrevido, elegante y refinado.

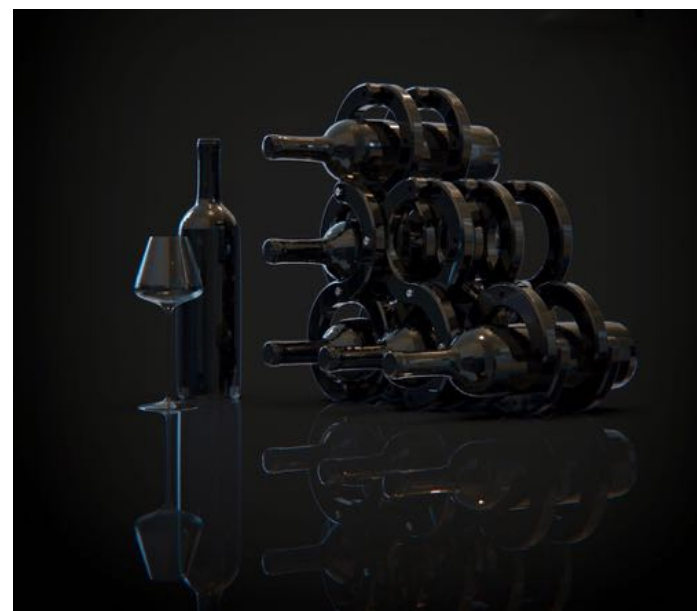
Es responsable de Estrategia e Identidad en AIDI (Asociación de Ingeniería en Diseño Industrial), donde forma parte de la Junta Directiva de la asociación y socio de DIMAD (Asociación de Diseñadores de Madrid).

Born in Mequinenza (Zaragoza) and settled in Madrid, Alberto Vera is a young freelance designer who works for several different agencies, companies and consultancies developing innovative products, services and business models that offer high added value.

He took a degree in Engineering in Industrial Design at the Universidad Politécnica de Cataluña and a Masters in Computer Assisted Industrial Design at the Antonio de Nebrija university where, as a complement to his professional work, he currently teaches different aspects of industrial design to Degree and Masters students.

He takes a holistic approach to design, exploring concepts in depth as well as the strategy that is associated with every project. He has developed designs for furniture that he has then made himself, that displays a bold, elegant and refined style.

He is head of Strategy and Identity at AIDI (the Engineering in Industrial Design Association) and is a member of DIMAD (the Madrid Designers Association), where he also sits on the Board.





Eugenia Boscá ceramista formada en la EA SC de Manises. Como ceramista y diseñadora de productos busco en mi trabajo el punto de origen de los materiales, la belleza y simplicidad de las formas, como la combinación de materiales.

Mi trayectoria está basada en una cerámica contemporánea, resultado del saber hacer y del conocimiento de la tradición, adecuando el producto a sus necesidades funcionales con una estética depurada y vanguardista.

Colaboro con artesanos, como Simone Simons de fibras vegetales y juntas creamos “Llum de llevant” y “Porrón”. La primera, nuestra lámpara con diferentes tamaños y formas, fue Premio del Público en los Premios de Artesanía de la Comunidad Valenciana 2015 y el Porró, nuestro homenaje a un símbolo de nuestra cultura, fue Premio de Artesanía de Vanguardia en los Premios de Artesanía de la Comunidad Valenciana 2016.

Como complicidad y experiencia positiva en colaboraciones, presento con el artista valenciano Jose Plá una serie de vajilla llamada “Platos salvajes”, platos y bandejas realizados en pasta blanca, con decoración transferida en azul cobalto de inspiración mediterránea y formas caprichosas. Colaboración que dio sus buenos frutos en la pasada Bienal Internacional de Manises, siendo finalistas en la categoría de diseño de producto.



Eugenia Boscá is a ceramicist who trained at the Manises EA SC. As a ceramicist and product designer, what I look for in my work is to reflect where the materials originate from, whilst trying to create beautiful, simple shapes and combining different materials together.

The route I have taken is based on contemporary ceramic that reflects traditional skills and knowledge. I adapt the product so that it fulfils its functional requirements, but with a clean, cutting edge look.

I work with artisans like Simone Simons, who uses vegetable fibres, and together we created “Llum de Levant” and “Porrón”. The former, a lamp that comes in different sizes and shapes, won the Premio del Público [Public’s Award] in the Premios de Artesanía de la Comunidad Valenciana 2015 [Comunidad Valenciana Awards for Craftsmanship] and the Porró, our tribute to one of the symbols of Spanish culture, won the Premio de Artesanía de Vanguardia [Award for Cutting Edge Craftsmanship] in the Premios de Artesanía de la Comunidad Valenciana 2016.

As a joint venture and positive collaborative experience, I am presenting a set of crockery jointly with Valencian artist Jose Plá. Titled “Platos salvajes” [Wild plates] it comprises plates and trays made from white paste decorated with whimsical shapes applied as transfers in Mediterranean-inspired cobalt blue. The collaboration was rewarded at last year’s Bienal Internacional de Manises, where it was a finalist in the product design category.



Estudio Dalangi

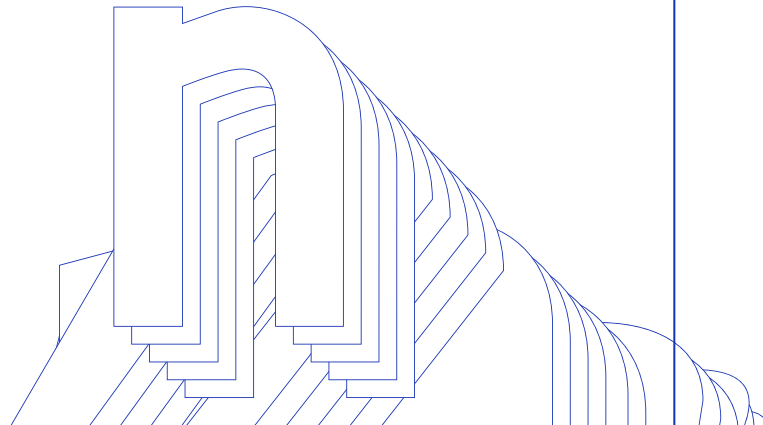
@dalangi.design
mail@dalangi.com



Dalangi es un joven estudio dedicado al diseño de mobiliario y decoración para el hogar. Su fundadora es Angela F-Liedo, arquitecta especializada en diseño de mobiliario para el hábitat.

Su trabajo se caracteriza por la claridad en la composición, destacando la sinceridad formal de sus piezas, la pureza de los materiales, fomentando y respetando la naturaleza de cada elemento, y aportando siempre su personalidad en el diseño, prestando especial atención a los detalles, para crear objetos que otorgan originalidad y distinción al espacio en el que se integran.

En Nude 2018, Dalangi presenta dos mesas auxiliares, ambas con una clara influencia geométrica, pero con distintas aproximaciones al equilibrio de las formas, obteniendo pequeñas esculturas que visten el espacio.



Dalangi is a young practice specializing in furniture design and décor for the home. It was founded by architect Angela F-Liedo, who specializes in designing furniture for the home.

Her work is characterized by clarity of composition, with the outstanding features of her pieces being straightforward shapes and pure materials that respect and promote the nature of each element. She always imbues each design with her own personality, paying particular attention to the details, creating objects that lend originality and an air of distinction to the spaces they inhabit.

Dalangi is showing two occasional tables at Nude 2018, both of which display a clear geometric influence, but also distinct attempts to balance shapes. The result is small sculptures that dress the space they are in.



Germán Muñoz Carvajal



La búsqueda de la estética, la belleza, la forma en armonía; ha sido una constante en mi vida. La virtud de un diseño funcional ha sido mi objetivo. Retomando elementos del arte, de la naturaleza y el orden de los mismos.

Busco en mis diseños embellecer al mundo, generar emociones, crear atmósferas y así elevar el espíritu de quien vea mis diseños y a su vez hacer que lo ordinario se vuelva extraordinario.

Cada propuesta lleva un proceso creativo que se va puliendo a prueba y error hasta lograr la belleza, la armonía, la funcionalidad y la perfección buscada para que en su conjunto envíen el mensaje que quiero dar.

He diseñado F7 como una propuesta de reloj elegante, moderno y original que busca unir lo clásico con lo contemporáneo, Inspirado en diseños de aviones de combate y coches superdeportivos. F7 también presenta muchos desarrollos tecnológicos como la caja monobloque de duraluminio de grado aeronáutico.

Shot Glass 40, Los vasos de chupitos suelen ser comunes y aburridos; mi propuesta es presentar un objeto; que pudiera pertenecer al universo de James Bond. Elegante, opulento y extravagante.



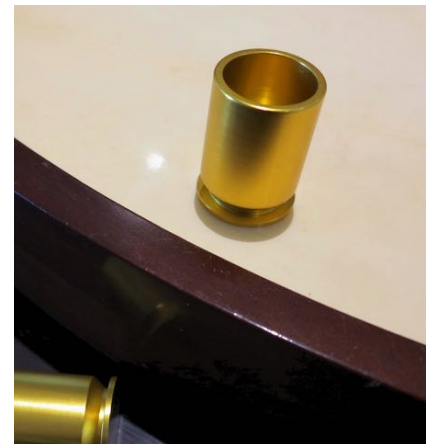
The pursuit of harmony between aesthetics, beauty and shape has been a constant throughout my life. My aim has been to endow functional design with virtue by incorporating elements from art, nature and order.

What I seek in my designs is to make the world more beautiful, stir emotions, create atmospherics and by doing so lift the spirit of those who see my designs whilst turning the ordinary into something extraordinary.

Every design is the outcome of a creative process that is refined by trial and error until the result reflects the beauty, harmony, functionality and perfection it needs in order for the item as a whole to convey the message I want to convey.

I have designed F7 to be an elegant, modern, original watch that seeks to combine classic and contemporary styling. Inspired by the design of fighter planes and super sports cars, F7 also includes a lot of technological developments such as the aeronautical grade duralumin monobloc case.

As for Shot Glass 40, this type of glass tends to be ordinary and boring so my design is, I hope, an object that you might find in the world James Bond inhabits – elegant, opulent and extravagant.



Jaume Molina, graduado en Ingeniería en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia, especializado en diseño para el hábitat.

Funcionalidad, estética y simpleza formal son las principales cualidades que describen sus diseños. Su objetivo es crear piezas que tengan personalidad propia y que generen un diálogo con el usuario, de esta manera se convierten en algo más que un objeto.

En su tercer año en Nude presenta 3 piezas de mobiliario con líneas geométricas, carácter propio y gran impacto visual.

CLIPP es una lámpara de pie que parte de un objeto cotidiano y lo descontextualiza para crear un elemento decorativo y funcional. LLUNA es un espejo de pie de líneas sencillas que combina en su estructura metal y madera. ALMA es una colección compuesta por un banco de madera y una banqueta que a su vez puede usarse como mesa auxiliar.



Jaume Molina, graduated in Industrial Design Engineering at the Universidad Politécnica de Valencia, having specialized in design for interiors.

Functionality, aesthetics and simplicity are the main trademarks of his designs. He aims to create pieces that have a personality of their own and engage the user so that they become more than a mere object.

In his third year at Nude he is showing three pieces of furniture that boast geometric lines and a character of their own and also make a visual impact. CLIPP is a standard lamp that has been based on an everyday object that has been de-contextualized to create a decorative, functional item.

LLUNA is a mirror with simple lines, built in a combination of metal and wood. ALMA is a collection comprising a wooden bench and a stool that can also be used as an occasional table.





May es una diseñadora de Logroño, La Rioja, que busca romper con la monocromía y asepticidad de los espacios, creando piezas muy reconocibles, de inspiración variada, coloristas y eternamente durables, que persiguen la libre expresión de cada individuo, sin atender a modas ni tendencias pasajeras y que buscan ante todo transmitir serenidad y positivismo al que los habite.

Siempre a medio camino entre la técnica y arte, en la vida de la diseñadora nos encontramos por un lado con la Ingeniería Mecánica que realizó nada más salir de bachillerato y las horas transcurridas en la empresa familiar dedicada al mecanizado, donde pasó gran parte de su infancia y adolescencia, y por otro con su constante interés en todos los campos del diseño, llegando a crear desde ropa o equipaciones deportivas, diseño gráfico de cartelera, logos... hasta otros diseños de carácter industrial, incluyendo los realizados durante el grado superior que realizó en Diseño de Producto.

Tras probar en varios sectores profesionales relacionados, este año se decidió a crear su propio estudio de diseño de mobiliario y decoración basándose en el aluminio mecanizado y posteriormente anodizado como material principal e identificativo de la firma, contando además de esta forma, con la máxima flexibilidad productiva que le ofrece la empresa familiar que le fabrica.

“El aluminio que utilizamos es de máxima calidad, tiene la mejor relación resistencia - peso que puede tener un metal y las posibilidades que ofrecen el mecanizado y anodizado, lo convierten en un material innovador, muy dinámico y fértil en cuanto a creatividad se refiere que si además se combina con otros, como puede ser el metacrilato, la madera, el vidrio, el mármol o la cerámica... puede llevar a infinitas soluciones de diseño”.

Además en su estudio - showroom de Logroño, da acogida a piezas de diversos artesanos, artistas y diseñadores, nutriendo a la capital riojana de un espacio de importante valor cultural y ofreciendo a sus habitantes y visitantes la oportunidad de adquirir piezas exclusivas y diferentes de arte y de diseño made in Spain.



May is a designer from Logroño, La Rioja, who seeks to break up the monochrome, aseptic nature of spaces by creating very distinctive pieces, of varying inspiration, that are colourful and extremely long-lasting and enable each individual to express themselves freely, unencumbered by transitory trends or fashions. Above all, her pieces are designed to convey a sense of serenity and positivity to those who live with them.

As a designer who operates at all times half way between technology and art, she studied Mechanical Engineering straight from school and also spent many hours working in the family machining business, where she spent a large part of her childhood and adolescence. Her work reflects this and also her ongoing interest in all aspects of design – she has created clothing and sports equipment, graphic design for signage, logos...even industrial type designs including those she created during her Bachelor's in Product Design.

After trying several related areas of the profession, she decided this year to set up her own furniture and décor design studio, basing her work on machined then anodized aluminium as the main material and the firm's signature. The family business manufactures the aluminium, thus offering optimum flexibility for her designs.

“The aluminium we use is the very best quality. It has the best weight-to-strength ratio a metal can have and the possibilities that machining and anodizing afford make it an innovative, very dynamic and fertile material in terms of creativity. If you combine it with other materials such as methacrylate, wood, glass, marble or ceramic, it can provide an infinite number of design solutions.”

In her studio-showroom in Logroño, she also shows pieces by a number of other artisans, artists and designers, providing Rioja's capital city with a valuable cultural space and offering its inhabitants and visitors the opportunity to acquire exclusive Made in Spain pieces of art and design that are truly different.





Moble es la vertiente de diseño de mobiliario de Konkrit Blu Arquitectura, estudio especializado en el desarrollo de proyectos, creado por Sandra H. Yborra, diseñadora industrial y arquitecta, y Álvaro Solís, arquitecto.

FlipN'Clack surge como resultado natural de la investigación en torno a los modos de vida propios del hábitat urbano: un sistema aplicado al mobiliario de la vida contemporánea, caracterizada por viviendas de escasas dimensiones y, sin embargo, escenario de necesidades y programas significativamente variantes.

Esta serie de mobiliario toma la madera contrachapada como material esencial: depurando técnica y acabado, para, finalmente, enfatizar el ensamblaje tradicional y sin herrajes, facilitar el montaje ilimitado, el almacenaje y el transporte. El valor radica en su potencial para la articulación de múltiples espacios, gracias al intercambio de sus componentes y al par de acabados. FlipN'Clack está desarrollada con la premisa del profundo compromiso con el medio ambiente, por lo que las piezas destacan por la durabilidad, la versatilidad y su tratamiento natural.

Moble is the furniture design side of Konkrit Blu Arquitectura, a specialist project development studio set up by industrial designer and architect Sandra H. Yborra and Álvaro Solís, also an architect.

FlipN'Clack came about as the natural outcome of research into urban interiors and the lifestyles they generate: a system applied to furniture for contemporary living, which is characterized by homes that are small but nonetheless present environments with significantly varied needs and agendas.

This collection of furniture takes plywood as the core material, paring back techniques and finishes so as to highlight the traditional, ironwork-free assembly and make it easy to put together, store and transport. Its value stems from the fact that the component parts are interchangeable and two finishes are available, which means it has the potential to provide coordination across a number of spaces. FlipN'Clack has been developed in line with a deep commitment to the environment, and as a result the various pieces are treated with natural products and are remarkably durable and versatile.



Octavio Asensio es un diseñador de muebles y objetos nacido en Elche en 1985. Octavio Asensio Estudio se fundó en 2014 en Madrid, su trabajo se centra principalmente en el diseño de productos y muebles en el que destaca un interés especial en los procesos de fabricación y los detalles, evolucionando un lenguaje personal hacia una singularidad plástica y funcional de cada producto.

Las sillas MX1 y MX2 se han diseñado para transmitir la honestidad de los dos materiales que la conforman, madera y metal. Son dos sillas visualmente contundentes y a la vez ligeras en las cuales se han aumentado los espesores de los elementos básicos que constituyen el producto. Las dos se presentan en negro tanto la estructura como el respaldo y asiento para resaltar el contraste en el espacio.

La Colección PTM que se inicia con un perchero de pared y una mesa auxiliar se acerca a un diseño sin rigidez y con el color como un elemento base de gran importancia. Los elementos se proyectan de manera que tienen en las curvas y los radios una relación que junto a la repetición de los tonos de color hacen posible la identificación de colectivo.



Born in Elche in 1985, Octavio Asensio is a designer of furniture and objects. He founded the Octavio Asensio Studio in 2014, in Madrid, and his work focuses principally on designing products and furniture that reflect his special interest in fabrication processes and details. He has developed a special language that is expressed in each product's unique plasticity and functionality.

The MX1 and MX2 chairs have been designed to project the purity of the materials from which they are made: wood and metal. The basic elements that comprise these two chairs have been made thicker so they look substantial but they are nonetheless light in weight. Both are made with black frames, seats and backs so that they offer a strong contrast with their surroundings.

The PTM collection that was launched with a wall-mounted coat hook and an occasional table represents a move towards a soft design with colour as a significant basic ingredient. The items are designed so that the relationship between the curves and the radii together with the repetition of the colours make it possible to identify the items as a collection.





En TABUHOME, siempre nos hemos sentido atraídos por la innovación en el diseño, constantemente buscamos e investigamos materiales y técnicas que nos permitan crear y diseñar cosas bonitas, prácticas y con poco impacto medioambiental.

Fruto de ese trabajo de I+D, surgió LAB COLLECTION o el “LEGO de los muebles” que es como lo llamamos en el estudio.

Nos pusimos a trabajar y después de mucho esfuerzo y muchos prototipos, conseguimos diseñar una serie de piezas de mobiliario LAB, que permiten componer muebles a partir de piezas intercambiables, que se encajan entre sí, con uniones simples, y lo más importante: para que se monten y se desmonten sin herramientas.

Queremos construir muebles u objetos de una forma rápida y sencilla mediante el uso de estas piezas, porque además de facilitar su transporte, permite combinar acabados distintos en las diferentes piezas diseñadas, de manera que el mueble sea totalmente personalizable y reutilizable.

Comenzamos esta línea de trabajo hace 3 años con el diseño de taburetes y más adelante, con la estantería modular, que crece tanto verticalmente como horizontalmente.

Ahora la familia ha crecido, y podemos montar una mesa de comedor o de estudio, sillas, percheros y lámparas.

Después de tanto trabajo, todo el equipo de TABUHOME esperamos con ilusión participar en esta nueva convocatoria de NUDE, y poder estar allí y mostrar nuestros nuevos diseños, y en especial dar a conocer la LAB COLLECTION, para que cada persona pueda construir su propio diseño, como en el juego del “LEGO”.



At TABUHOME, we have always been drawn to innovation in design. We are constantly searching for and researching materials and techniques that enable us to create and design good-looking, practical things that have minimal environmental impact.

One of the fruits of our work in R+D is the LAB COLLECTION, or “Furniture LEGO” as we call it at the studio.

It was a considerable amount of work and involved many prototypes but we eventually came up with a set of LAB furniture that consists of interchangeable pieces that can be put together to make a number of different items that fit together simply and, most importantly, can be assembled without tools. We want these pieces to be used build furniture and objects quickly and simply. As well as being easy to transport, the system means you can combine different finishes in any one item so that every piece of furniture is totally customizable and re-usable.

We have grown now and we can put a dining or studio table, chairs, hat stands and lamps together.

After so much hard work, the whole TABUHOME team is looking forward to taking part in this new NUDE show, to being there and showing our new designs and, especially, the LAB COLLECTION, devised so that everyone can make their own design, as if they were playing “LEGO”.





VERSUS ecodesign es un estudio creativo multidisciplinar formado por Samuel Ballester y Víctor López, licenciados en arquitectura en 2005 por la Universidad Politécnica de Valencia. Sus proyectos se centran en el profundo conocimiento responsable de los valores ecológicos, bioclimáticos y sostenibles, así como del estudio de los impactos ambientales, económicos y sociales de éstos, como muestra su último trabajo de regeneración urbana en China, en colaboración con el gobierno regional de Jiangsu.

Actualmente, conscientes de la importancia del impacto medioambiental derivado del consumo masivo, están enfocando su creatividad en el diseño de producto. La autoproducción y la recuperación de la calidad artesanal, como alternativa responsable a la producción de objetos en masa, son las claves en cada uno de sus diseños.

En el espacio NUDE de Feria Hábitat Valencia presentan la luminaria suspendida y giratoria ILLUSION, una pieza exclusiva hecha a mano en acero y cartón, autoproducida en Valencia, que destaca por su funcionalidad y diseño.

VERSUS ecodesign is a creative multidisciplinary practice set up by Samuel Ballester and Victor López, who took degrees in architecture in 2005 at the Universidad Politécnica de Valencia. Their work is based on a profound understanding of ecological, bio-climatic and sustainable values and on assessing their environmental, economic and social impact. This approach is demonstrated in the latest urban regeneration project they have delivered in China, in collaboration with the regional government of Jiangsu.

Their awareness of the significance of the environmental impact of mass consumption has led them to channel their creativity, now, into designing products. Manufacturing themselves and delivering artisan quality as a responsible alternative to mass manufacturing, is at the heart of every one of their designs.

At Feria Hábitat Valencia's NUDE show they are showing ILLUSION, a rotating luminaire produced from steel and cardboard. Made by Ballester and López themselves, by hand, in Valencia, Illusion displays outstanding functionality and design.



ESCUELAS DE DISEÑO

Barreira arte y diseño

CEU
Universidad Cardenal Herrera

EA+SC Manises

UJI
Universidad Jaume I de
Castellón

EASD
Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Valencia

UPV
Universidad Politécnica de
Valencia
ETSID

UPV
Universidad Politécnica de
Valencia
Campus de Alcoy

Escuela de Diseño Anahuac
[México]

Tecnun -Universidad de
Navarra

SCHOOLS OF DESIGN

Escuelas de diseño

Barreira arte y diseño

El Centro Oficial de Estudios Superiores Barreira Arte + Diseño, con sesenta años de historia a sus espaldas, es todo un referente en enseñanzas creativas. Con un campus de tres mil metros cuadrados ubicado en una antigua fábrica de cepillos de una zona privilegiada de València, y otro campus en proyecto en la avenida del Puerto, la escuela se encuentra en pleno proceso de crecimiento.

La oferta de estudios, que incluye ciclos formativos, estudios superiores y másteres de Animación, Cine, Diseño Gráfico, Interiorismo, Moda y Videojuegos, es impartida por profesionales ampliamente reconocidos en sus sectores mediante un método que busca tratar a los estudiantes como profesionales desde el primer día.

en / *Established for 60 years, the Barreira Arte + Diseño Official Centre for Higher Studies leads the field in teaching the creative arts. With a three thousand square metre campus set in an old brush factory in a unique area of Valencia and another being built in the Avenida del Puerto, the school is flourishing.*

The courses on offer include training, advanced studies and masters in Animation, Film, Graphic Design, Interior Design, Fashion and Video Games, and are taught by professionals who are acknowledged experts in their field, following a methodology that seeks to treat the students as professionals from day one.

+ <https://barreira.edu.es/>

CEU Cardenal Herrera

El Diseño Industrial de la Comunidad Valenciana tiene un gran prestigio nacional e internacional. Nuestra Escuela de Diseño fue la primera en ser universitaria y su larga trayectoria nos ha permitido hoy tener alumnos que son diseñadores destacados en todo el mundo. El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos en la UCH-CEU se caracteriza por su claro enfoque profesional, fundamentalmente proyectual y aplicado. Nuestra Escuela está en conexión estrecha con las empresas como forma de trampolín profesional para los estudiantes.

El objetivo de todos sus títulos es la formación de profesionales en los distintos ámbitos del diseño, a través de la docencia con profesionales de alto prestigio y el contacto directo con el mundo empresarial y profesional.

en / *Industrial Design from the Comunidad Valenciana enjoys great national and international prestige. Our School of Design was the first to be a university school and the fact that it is so long-established means that we have students who are now internationally renowned designers. The major features of the Degree in Engineering in Industrial Design and Product Development at the UCH-CEU are the clear focus on design as a profession and on students working on projects and applying what they learn. Our School has close ties with businesses as a springboard into the profession for students.*

The purpose of each of these qualifications is to train professionals in the various areas of design and this is achieved through teaching delivered by practitioners of high standing and through direct contact with the business and professional world.

+ <https://www.uchceu.es/>

Schools of design

EA+SC Manises

Manifiesto por la artesanía contemporánea

Que se está produciendo un cambio de paradigma es incuestionable, la artesanía contemporánea no puede ser entendida con un enfoque tradicional, los escenarios y los actores han cambiado.

El artesano actual tiene formación académica, no proviene de la repetición en el taller de las formas de antaño, tiene menos habilidades y oficio, pero más herramientas, es consciente de la responsabilidad social que ha adquirido, desarrolla su trabajo con otros referentes, sabe que el resultado de su trabajo se analizará bajo el prisma de la sostenibilidad y del respeto con el entorno, o no sobrevivirá.

El artesano contemporáneo asume el reto de determinar los objetos útiles que nos acompañarán durante el siglo XXI. Ahora planifica y utiliza herramientas altamente tecnificadas, no pretende sustituir la impronta de la huella humana en la pieza, pero si recurre a procesos que le permiten ahorrar tiempo, energía y materiales.

Sus producciones deben ser viables económica y socialmente, sin renunciar a los rasgos estéticos de nuestra cultura. Más de un siglo después de William Morris, el artífice contemporáneo tiene la oportunidad de crear aquellos objetos bellos que la primera industrialización impedía, Objetos que ennoblezcan a la sociedad, sin necesidad de recurrir a la iteración. Las utopías del pasado pueden hacerse realidad combinando eficazmente artesanía, tecnología y diseño.

Así entendemos en l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises al artesano contemporáneo.

+ <http://www.esceramica.com/>

en / *Manifiesto for contemporary craftsmanship*

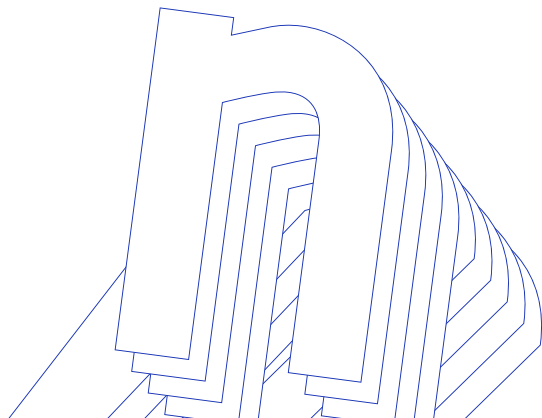
There is no question that a shift in paradigm is taking place: contemporary craftsmanship cannot be understood from a traditional perspective because the scenarios and the actors have changed.

Today's artisans have academic training and are not a product of repetition in the workshop as used to be the case. They have fewer skills or trade-specific training but do have more tools, are aware of their social responsibilities, work to different models and know that their work will be assessed through the lens of sustainability and environmental friendliness and that if it is not up to expectation it will not survive.

Today's artisans take on the challenge of deciding which are the useful objects that will stay with us through the 21st century. Nowadays, they plan and use highly technological instruments but have no desire to replace the human mark on the item, although they do use processes that enable them to save time, energy and materials.

Their output needs to be both economically and socially viable, yet without entirely letting go of our culture's aesthetic traits. More than a century after William Morris, contemporary craft has the opportunity to create those beautiful objects that it was impossible to create during the industrial revolution – objects that honour society with no need to resort to repetition. The utopia of the past can now become a reality by combining craftsmanship, technology and design efficiently.

This is our understanding, at l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica, of the contemporary artisan.



Escuelas de diseño

EASD Valencia

La EASD Valencia es una de las principales Escuelas Superiores que forman en Diseño en España. Con más de 160 años de historia, actualmente cuenta con 2.000 alumnos repartidos en las enseñanzas oficiales de Grado y de Postgrado en las distintas áreas del Diseño: Diseño de Producto, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, y Diseño de Moda; así como de Fotografía y Medios Audiovisuales, y Joyería y Objeto.

El stand que presenta la ESAD Valencia recoge una selección de trabajos de alumnos de 4º curso de las enseñanzas de grado de Diseño de Producto y del Máster oficial en Creatividad y desarrollo de Producto.

en / Valencia's EASD is one of Spain's leading Institutes of Higher Education offering training in Design. It has operated for over 160 years now and currently has 2,000 students enrolled on official Undergraduate Degree and Postgraduate Degree courses in various fields of design – Product Design, Graphic Design, Interior Design and Fashion Design – as well as in Photography & Audio-visual Media and Jewellery and Objects.

The EASD Valencia stand will be showing a selection of work by 4th year students on the Product Design Undergraduate Degree course and the Masters in Creativity and Product Development.

+ <http://www.easdvalencia.com/>

Anáhuac México

En la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac México, entendemos que el diseño es una disciplina innovadora porque genera conceptos, es decir, es creativa. El diseño da forma a estos conceptos, tomando en cuenta factores humanos, funcionales, estéticos, y de producción que se resuelven a través de un trabajo multidisciplinario a fin de encontrar nuevas soluciones a las necesidades del mundo contemporáneo, comprometidas con el bienestar humano.

La exhibición "La Tradición de Innovar con la Obsidiana" muestra los resultados de estudiantes y maestros, entrelazando la metodología del diseño con los procesos de manufactura artesanal. Cada pieza es única, por el vetado y brillo natural que le otorgan identidad, estética y originalidad. Para este proyecto los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar con el diseñador mexicano Silvino Lópeztovar y la curadora austriaca con reconocimiento internacional Marion Friedman.

en / At Anáhuac University México Design School, we understand that design is an innovative discipline, as it generates concepts. In other words, it is creative. Design gives shape to these concepts, taking into account the human, functional, aesthetic and production factors that will be solved through multidisciplinary work, in order to find new solutions to the needs of contemporary world, committed to the human wellbeing.

This exhibition "La Tradición de Innovar con la Obsidiana" shows the results achieved by students and teachers assembling design methodology and Mexican artisans manufacture processes. Each piece is unique, as the natural mark pattern of the gold obsidian gives identity, esthetic and originality. For this project, the students worked with the Mexican designer Silvino Lópeztovar and the Austrian and international curator Marion Friedman.

+ <https://www.anahuac.mx/>

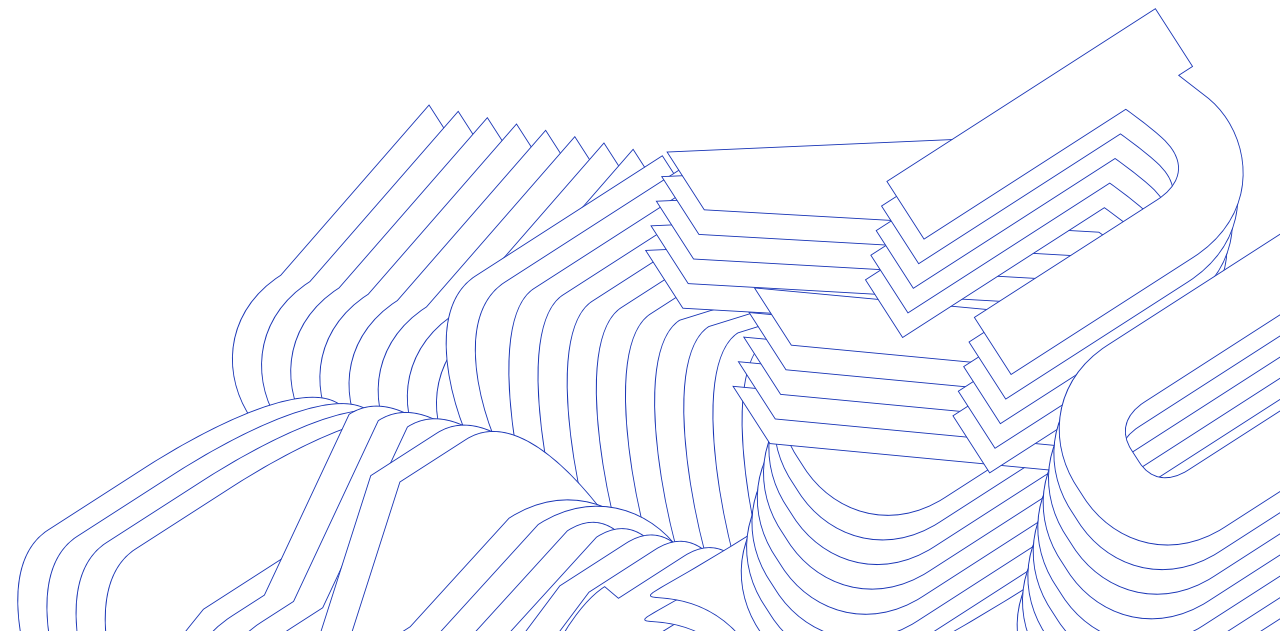
Schools of design

Tecnun -Universidad de Navarra

Con la entrada en vigor del Plan Bolonia la formación en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto adquirió el nivel de grado universitario y la oferta formativa en nuestro entorno ha crecido significativamente. En los últimos años, multitud de casos de éxito a nivel internacional avalan el valor que el diseño industrial proporciona a las empresas, a sus productos y a sus servicios. De manera especial cuando éste se integra a nivel estratégico desde las etapas más tempranas, influyendo considerablemente en la calidad, reducción de costes y tiempos para la puesta de productos y servicios en el mercado. La creciente complejidad de la realidad social y de los mercados, más diversos, multiculturales y dinámicos, obliga a las empresas a aplicar un enfoque multidisciplinar para afrontar el desafío de innovar para crear valor en mercados globales y hacerlo de forma sostenible. Tecnun cuenta con una gran capacidad para dotar de formación extracurricular a nuestros alumnos en estos ámbitos, de tal manera que puedan aunar la creación de un producto, experiencia o servicio, la eco-sostenibilidad, con su puesta en marcha como modelo de negocio. Los alumnos de Tecnun ponen en práctica la ciencia, la tecnología y los procesos para ofrecer nuevas soluciones desde un enfoque creativo del producto, servicio o experiencia. Por ello, Tecnun, en una constante búsqueda de acciones que brinden escenarios más reales para el desarrollo de competencias para sus alumnos, se ha propuesto desarrollar proyectos que busquen conectar lo aprendido en las diferentes asignaturas con su puesta en práctica.

+ <http://www.tecnun.es/>

en / With the implementation of the Bologna Process, training in Industrial Design Engineering and Product Development has acquired university degree status and the training options in our field have been significantly enhanced. In the last few years a multitude of examples of success across the world have demonstrated the added value that industrial design can bring to companies and to their products and services. Particularly so when it is an integral part of strategy from the very earliest stages, as it has a considerable impact on quality and on reducing costs and on the time involved in bringing products and services to market. The increasing complexity of the fabric of both society and markets, which are ever more diverse, multicultural and dynamic, is forcing companies to take a multidisciplinary approach to the challenge of innovation as a means of creating value in global marketplaces and of doing this sustainably. Tecnun is supremely well equipped to provide our students with extra-curricular training in these areas, in such a way that they can combine creating a product, experience or service with environmental sustainability and setting up the product, experience or service up as a business model. Tecnun students put science, technology and processes into practice to offer new solutions from a creative approach to the product, service or experience. Tecnun is constantly on the lookout for initiatives that provide realistic scenarios in which the students can develop their skills and, as a result, is developing projects that seek to connect what has been learned in the different subject areas with a practical application.



Escuelas de diseño

UJI - Universitat Jaume I

Intercrea UJI

Intercrea es un proyecto que trata de poner en contacto, desde la Universitat Jaume I, diferentes personas y entidades vinculados de alguna forma con el diseño y la innovación, para que INTERactúen y propiciar sinergias CREATivas.

En este proyecto intervienen, los alumnos del Grado de Diseño de la UJI, viviendo una experiencia de desarrollo de producto real, por otra parte empresas productoras reconocidas, aportando su feedback y la realización de los prototipos, proveedores varios, profesionales del diseño. Este año, la tutorización la ha llevado a cabo el diseñador Vicent Clausell y la empresa colaboradora ha sido Diabla, la nueva marca de Gandia Blasco y la temática seguida ha sido el disfrute del exterior a través de objetos y muebles transportables y que pudieran ser vendidos por internet.

en / At Anáhuac University México Design School, we understand that design is an innovative discipline, as it generates concepts. In other words, it is creative. Design gives shape to these concepts, taking into account the human, functional, aesthetic and production factors that will be solved through multidisciplinary work, in order to find new solutions to the needs of contemporary world, committed to the human wellbeing.

This exhibition "La Tradición de Innovar con la Obsidiana" shows the results achieved by students and teachers assembling design methodology and Mexican artisans manufacture processes. Each piece is unique, as the natural mark pattern of the gold obsidian gives identity, esthetic and originality. For this project, the students worked with the Mexican designer Silvino Lópeztovar and the Austrian and international curator Marion Friedman.

+ <https://www.uji.es/>

UPV - Universitat Politècnica de València

Paral-lel

Paral-lel es un proyecto anual organizado por un grupo de alumnos de diseño de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño [Universidad Politécnica de Valencia]. Este año en su cuarta edición, Paral-lel 4 se presenta bajo el lema Design Editors. Con ello, sus participantes muestran una nueva forma de entender el diseño y el papel del diseñador en la que éste interviene en todas las fases del proyecto, desde la concepción de la idea hasta su fabricación.

El proyecto se ha desarrollado en la asignatura de cuarto curso Diseño para Ocio y Hábitat, coordinada por los profesores José Miguel Abarca y Kiko Gaspar, en la que se ha seguido un briefing real ofrecido por la editora Omelette-ed. Su propuesta consistía en el diseño de una colección de baldas o colgadores cuyo material protagonista fuese la madera y que cumpliera con el estilo de la editora: propio, humano y cercano. Para la gestión de las exposiciones donde se ha estado presente, se ha contado con la coordinación del profesor Vicent Clausell.

en / Paral-lel is a project that is run every year by a group of students of design at the Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño [Universidad Politécnica de Valencia]. Paral-el 4 is the fourth edition of the project and this year, 2018, has been styled 'Design Editors', with participants showing a fresh approach to design and the role of the designer, whereby the latter intervenes at every stage of the project, from the initial conceptual idea to producing the item. The project is part of the fourth-year Design for Leisure and Interiors course option led by lecturers José Miguel Abarca Fernández and Kiko Gaspar [Discoh Design], and has involved responding to a real brief, provided by Spanish design consultancy Omelette-ed, to design a set of shelves and coat hooks made principally of wood and that would reflect the consultancy's style: individualistic, human and approachable.

The exhibits were curated by professor Vicent Clausell.

+ <http://www.upv.es/>

Schools of design

UPV - Universitat Politècnica de València

Campus d'Alcoi

El Campus d'Alcoi es un campus externo de la Universitat Politècnica de València, ubicado en la ciudad de Alcoy y cuenta con unos 2500 estudiantes. Los estudios que se ofertan en el Campus d'Alcoi comenzaron hace más de 150 años formando profesionales en áreas científicas, técnicas y económicas en un entorno eminentemente industrial. Los estudios universitarios en el Campus d'Alcoi incluyen ocho títulos de grado, cuatro másteres universitarios y un programa de doctorado. Los títulos de grado incluyen estudios en Ingeniería Mecánica, Eléctrica, Química, Diseño Industrial y Desarrollo de Productos e Ingeniería Informática. También se pueden cursar estudios de Administración y Dirección de Empresas y Turismo.

Los estudios de máster incluyen Ingeniería Textil, Ingeniería de Organización y Logística, Ingeniería, Procesado y Caracterización de Materiales y un Máster en Dirección de Empresas.

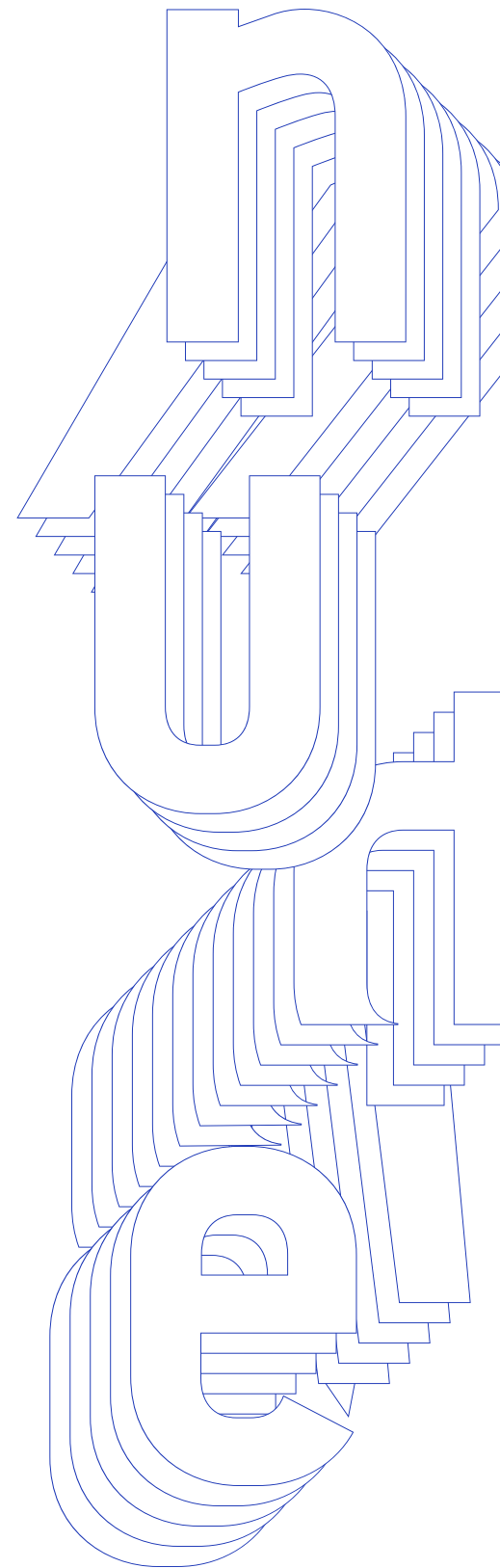
La colección que presentamos es el resultado de tres años de trabajo de alumnos de distintos cursos del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos del Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València integrados en el programa de Generación Espontánea de la UPV. Los productos que ahora mostramos son el fruto del trabajo extra académico de estos alumnos, coordinados por profesores del propio Campus d'Alcoi y por Diseñadores externos con la concurrencia y el apoyo de varias empresas de nuestro entorno.

en / The Campus d'Alcoi is an external campus that is part of the Universitat Politècnica de València. Located in the town of Alcoy, it has 2500 students. The courses on offer at the Alcoy campus were first run over 150 years ago to provide professional training in a number of areas of science, technology and economics in an eminently industrial environment.

University studies at the Campus d'Alcoi include eight degree-courses, four masters and a doctorate programme. First degree courses include Mechanical Engineering, Chemistry, Industrial Design & Product Development and I.T. Engineering. Students can also take courses in Business Administration and Management & Tourism. Masters studies include Textile Engineering, Organization & Logistics Engineering, Engineering, Processing & Characterization of Materials and a Masters in Business Management.

The collection we are showing here is the result of three years' work by students in different years of the Industrial Design Engineering and Product Development Degree course at the Universitat Politècnica de València's Alcoy campus, which is part of the UPV's Spontaneous Generation programme. The products on display are extra-curricular work done by the students and supervised by Alcoy campus teachers and external designers, with input and support from a number of local businesses.

+ <http://www.upv.es/>



afternude.

AfterNUDE, el nuevo espacio de Hábitat dirigido a diseñadores profesionales.

-

AfterNUDE, a new exhibition area dedicated to professional designers.

18 - 21
Sep.

Feria Hábitat Valencia acoge por primera vez en esta edición el espacio '**After nude**', una nueva área expositiva destinada a diseñadores profesionales y que se situará en el Distribuidor Central de Feria Valencia a continuación del consolidado Salón '**nude**', el vivero creativo de Hábitat .

Con la nueva área '**After nude**', Hábitat salva la tradicional limitación de **nude**, destinado exclusivamente a diseñadores que comienzan en su trayectoria profesional y que en muchos casos presentan en Hábitat sus primeros prototipos y creaciones. Ahora además, los diseñadores con una trayectoria profesional de más de diez años en el mundo del hábitat tienen la posibilidad de estar presentes en una plataforma comercial como Hábitat para dar a conocer al mercado su portfolio.

-

*The upcoming edition of Feria Hábitat Valencia will see the launch of '**After nude**', a new exhibition area dedicated to professional designers. It will be located in Feria Valencia's Central Mall just beyond the firmly established Salón '**nude**', Hábitat's hothouse of creativity. Hábitat's new '**After nude**' area overcomes the traditional limitations of **nude**, which is dedicated exclusively to designers who are just starting out on their professional careers and who in many instances are presenting their first prototypes and creations at Hábitat. Now, designers who have notched up more than ten years working as professionals in the world of interiors are being given the opportunity to have a presence at the major commercial platform that is Hábitat, and show the market their portfolios.*

XIMO ROCA

Diseñador industrial, Ximo Roca (Valencia 1958) funda en 1989 su estudio en Castellar, una pedanía de Valencia muy próxima al Parque Natural de la Albufera. De allí son sus orígenes, justo al lado del estudio existe un antiguo taller de carpintería que los años han dejado medio en desuso y que regentó su abuelo materno. Su vínculo tradicional con el trabajo de la madera nos lleva hasta su bisabuelo que era un afinado ebanista.

Su primer contacto con el diseño fue como jefe del departamento de diseño y producto de la empresa valenciana Andreu World. Tras varios años de práctica profesional, hace ya casi 30 años, dirige desde su estudio a un equipo de profesionales de distintos ámbitos del diseño. Sus proyectos, nacionales e internacionales, abarcan desde el diseño industrial, el gráfico, la arquitectura y el diseño web.

Durante su trayectoria ha obtenido varios premios de diseño como el Good Design Award, el i-Novo Award, CLAP Platinum y ADCV Oro entre otros. Su trabajo ha sido ampliamente divulgado en prensa así como en publicaciones y libros especializados. Durante años se ha dedicado a la docencia en reconocidas universidades del país y actualmente tiene un papel activo en congresos y conferencias.

El trabajo que se desarrolla en el estudio Ximo Roca Diseño se caracteriza por su versatilidad, atemporalidad y adaptabilidad. Su filosofía de diseño es tener en cuenta cada pequeño detalle en cada uno de los proyectos que se abordan.



Industrial designer Ximo Roca (b. Valencia 1958) founded his studio in 1989 in Castellar, a district of Valencia very close to the Albufera National Park. This is where he started out. Right by the studio there is an old carpenter's workshop that has become semi-dilapidated over the years and that his maternal grandfather used to run. The family tradition of working with wood goes right back to his great grandfather, who was a fine cabinetmaker.

His first connection with design was as head of the product and design department at Andreu World, in Valencia. Following a number of years of practising as a professional designer, he set up his own studio almost 30 years ago and now leads a team of professionals who specialize in different areas of design. He takes on projects all over the world as well as in Spain, ranging from industrial and graphic design to architecture and web design.

He has won a number of prizes over the course of his career including the Good Design Award, the i-Novo Award, CLAP Platinum and ADCV Oro, amongst others. His work has been widely featured in the press and in specialist publications and books too. He has taught at several of Spain's top universities for many years now and currently plays an active role in congresses and conferences.

The work produced at the Ximo Roca Diseño studio is characterized by its versatility, timelessness and adaptability. The design philosophy that underpins the work is to bear in mind every little detail of the project in hand.

—

@ximoroca

proyectos@ximoroca.net

+ <http://ximoroca.net/>

VICENTE GALLEGA

Vicente Gallega nace en Valencia en 1958. Después de sus estudios de Diseño industrial, ergonomía, innovación y gestión del diseño, funda en 1985 su propio estudio de diseño multidisciplinar.

El estudio se ha especializado en el desarrollo de proyectos de diseño de producto, mobiliario, iluminación, espacios y dirección de arte. Paralelamente al desarrollo de proyectos de diseño trabaja en la realización de informes técnicos de propiedad industrial e intelectual.

Siempre comprometidos con el cliente y su producto desarrollan ideas fuertes, soluciones creativas, funcionales y competitivas centradas en el usuario y basadas en la simplicidad formal con el fin de conseguir un diseño emocional, duradero y de calidad con el objetivo de aportar valor y negocio a las marcas.

Vicente es actualmente el presidente de READ (Red Española de Asociaciones de Diseño), miembro de la junta directiva de ADCV (Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana), miembro del BEDA (Asociación Europea de Diseño), vicepresidente de la Asociación de Investigación en Diseño y Fabricación (IDF), miembro del Jurado del Diseño y profesor de Máster Creatividad y Desarrollo de Producto en EASD Valencia.

Su reconocimiento profesional le ha llevado a participar como jurado en diversos premios en el ámbito del diseño y a realizar diferentes conferencias. A lo largo de su amplia trayectoria ha recibido premios de ámbito nacional e internacional, ha participado en diversas exposiciones y sus trabajos han sido publicados en libros y revistas especializadas.



Vicente Gallega was born in Valencia in 1958. After studying industrial Design, ergonomics, innovation and design management, he founded his own multidisciplinary design studio in 1985.

The studio has specialized in product design projects, furniture, lighting and space design projects and art direction. In parallel with his design projects he also produces technical reports on issues related to industrial and intellectual property.

The studio's work ethic means that the designers engage fully with the client and the product in order to come up with strong ideas and creative, functional and competitive solutions focused on the user and based on simple lines that deliver designs that are sensitive, long-lasting, high quality and add value to brands whilst stimulating business.

Vicente is currently chairman of READ (the Spanish Network of Design Associations), a member of the board of the ADCV (Association of Designers of the Comunidad Valenciana), a member of BEDA (the European Design Association), vice-president of the Design and Fabrication Research Association (IDF), a member of the Jurado del Diseño (Design Jury) and a lecturer on the Creativity and Product Design Masters course at EASD Valencia.

His professional reputation has led him to him being invited to sit on the jury for several design awards and deliver lectures on many different topics. He has won Spanish and international prizes throughout his long career and participated in a number of exhibitions, whilst his work has been published in specialist books and magazines.

—

@gallegadesignstudio

gallega@gallegadesign.com

+ <http://gallegadesign.com/>

MIGUEL HERRANZ

Miguel Herranz es diseñador de producto y director creativo. Trabaja bajo su personal proceso creativo al que denomina "La Nebulosa Conceptual", un proceso analítico-anárquico que permite explotar al máximo el potencial y las virtudes de las empresas con las que trabaja, valorando parámetros muy variados en cada proyecto. Sus proyectos destacan por una singularidad que convive siempre con un enfoque comercial.

Realiza proyectos de diseño industrial desde 1994. Su trabajo responde a necesidades y objetivos muy diversos, llevando a cabo, tanto proyectos de carácter conceptual, como de alto contenido técnico. Ha trabajado en diversos campos con destacadas empresas del mueble, la iluminación, el baño, la cerámica y el automóvil.

Realiza dirección creativa asesorando a empresas de forma integral, en imagen, identidad, producto, estrategia y comunicación apoyándose en su proceso creativo "La Nebulosa Conceptual".

Ha recibido premios internacionales en ámbitos tan variados como el automóvil, la iluminación o el baño, tanto en Europa como Estados Unidos o Japón. Igualmente, ha sido ponente internacional en muchos países hablando acerca de creatividad y de su proceso creativo. Ha expuesto su trabajo y ha creado, diseñado y comisariado exposiciones en Europa y en Estados Unidos.



Miguel Herranz is a product designer and creative director. He deploys his own personal creative process that he refers to as "The Conceptual Nebula", an analytical and anarchic process that enables him to make the very most of the potential and virtues of the companies that commission him, whilst working to parameters that vary greatly from one project to another. His work stands out because it displays a certain uniqueness that is always aligned with a commercial focus.

He has been taking on industrial design commissions since 1994, responding to very diverse requirements and objectives and working on projects that have ranged from the conceptual to the highly technical. He has worked across a number of different fields and with leading manufacturers of furniture, lighting, bathrooms, ceramic and automobiles.

He gives creative direction, offering companies integrated consultancy on image, identity, products, strategy and communications through his "Conceptual Nebula" creative process.

He has won international prizes in Europe, the United States and Japan from a number of different sectors of industry, from automobiles to lighting and bathrooms. He has also been an international speaker in a number of countries, giving presentations on creativity and his own creative process. He has exhibited his work and has created, designed and curated exhibitions in Europe and the United States.

—

@miguelherranz_design

+ <https://www.miguelherranz.com/>

CARLOS TÍSCAR

Aunque en realidad empezó a diseñar a los seis años de edad, tuvo que cursar estudios y graduarse en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia (1982), en la especialidad de Diseño Industrial. Dos años después, se trasladó a Italia para estudiar en la Scuola Politécnica di Design de Milán. Comenzó a dedicarse profesionalmente al diseño como miembro del grupo Factoría Diseño Industrial (1987) y como socio de Gesto Design Management (1991).

Desde 1993 dirige su propio estudio.

Ha impartido la asignatura de proyectos para las siguientes escuelas e instituciones:

Barreira (Valencia), AIMME (Paterna), Eset CEU (Alfara del Patriarca) y EASD (Valencia).

Fue presidente de la ADCV (Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana) de 2010 a 2014.

Su trabajo ha merecido, entre otros, el Premio ADCV Oro Mobiliario, el Best of NeoCon Innovation Award, el German Design Award, y el iF Design Award.

Ha diseñado para Aic, Atic-Office, Andreu Nord, Bm, Bürosit, Capdell, Concepta, Coycama, Girsberger, Hodema, Inclass, Italesse, Jotajotape, Karl Andersson, Koo International, Liv'it By Fiam, Luminaria, Mobenia, Neomo, Oeuf, Offecct, Paularte, Schattdecor, Sellex y Zumex.

Although he actually started designing when he was six years old, he nonetheless had to study formally and graduated from the Valencia School of Applied Arts in 1982, having specialized in Industrial Design. Two years later he moved to Italy to study at the Scuola Politecnica di Design in Milan. He embarked upon his professional career as a designer when he joined the Factoría Diseño Industrial group in 1987 and became a partner at Gesto Design Management in 1991.

He has been running his own studio since 1993.

He has taught courses at the following schools and institutions: Barreira (Valencia), AIMME (Paterna), Eset CEU (Alfara del Patriarca) and EASD (Valencia).

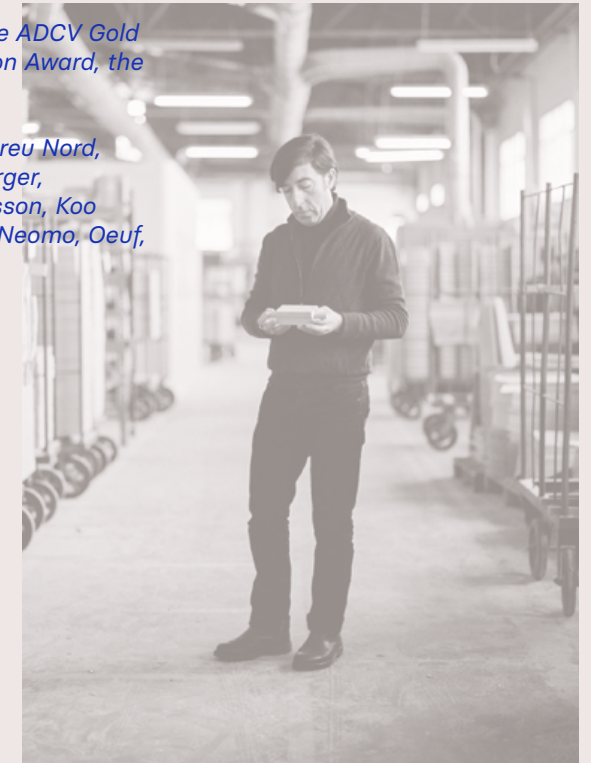
He was president of the ADCV (Comunidad Valenciana Association of Designers) from 2010 to 2014.

His work has won a number of prizes including the ADCV Gold Award for Furniture, the Best of NeoCon Innovation Award, the German Design Award, and the iF Design Award.

He has produced designs for Aic, Atic-Office, Andreu Nord, Bm, Bürosit, Capdell, Concepta, Coycama, Girsberger, Hodema, Inclass, Italesse, Jotajotape, Karl Andersson, Koo International, Liv'it By Fiam, Luminaria, Mobenia, Neomo, Oeuf, Offecct, Paularte, Schattdecor, Sellex and Zumex.

—
correo@carlostiscar.com

+ <https://www.carlostiscar.com/>



AGRADECIMIENTOS & COLABORACIONES



ACKNOWLEDGEMENTS & COLLABORATIONS

DXI magazine - Guía Pocket

Actiu

Kriskadecor

Cerveza Turia

Revista Experimenta



FERIA / FAIR

H Á B I T A T

18-21/SEP/2018

VALENCIA-ESPAÑA / SPAIN