

**Design  
Talent  
Place**

**\_19-22  
\_Sept  
\_2023**

# **nude**

**Catálogo 2023 Catalogue**



**FeriaHabitatValència**

[nudegeneration.com](http://nudegeneration.com)

# índice index

introducción 03

04 *introduction*

jurado 05 *jury*

- 06. *Alberto Martínez*
- 07. *Jacobo Ventura*
- 08. *Teresa Herrero*
- 09. *Xavi Calvo*

diseñadores 11 *designers*

- 12. [N10] *Villegijon*
- 13. [N11] *Ester Cruz Design*
- 14. [N12] *RIR & Co Diseño Textil Artesano*
- 15. [N13] *Isabel Alonso*
- 16. [N14] *María Ramón*
- 17. [N15] *Atelier+51*
- 18. [N16] *Goslo Studio*
- 19. [N17] *Creavaloo*
- 20. [N18] *Sagarminaga*

escuelas 21 *schools*

- 22. [N1] *Universitat Jaume I*
- 23. [N2] *EA+SC Manises*
- 24. [N3] *Universidad CEU Cardenal Herrera*
- 25. [N4] *EASD València*
- 26. [N5] *Anáhuac [México]*
- 27. [N6] *ETSID - UPV*
- 28. [N7] *ETSID - UPV Cátedra IDC*
- 29. [N8] *EASDAlicoi*
- 30. [N9] *Barreira Arte + Diseño*

plano 31 *map*

# introducción

## El ecodiseño, la artesanía y la soluciones creativas y humanistas protagonizan la edición de nude 2023

Para la selección de los participantes, nude ha contado con un Jurado compuesto por destacadas figuras en el ámbito del diseño, como la periodista especializada en esta disciplina **Teresa Herrero**; el diseñador y actual director de la Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, **Xavi Calvo**; el también diseñador, interiorista y empresario de la firma **Alexandra Jacobo Ventura**; y el diseñador, fundador y director creativo en Venture Experience, **Alberto Martínez**. Todos ellos, coordinados por la fundadora y comisaria del Salón nude, **María Fontes**, se reunieron en Feria Valencia para valorar y seleccionar los participantes finales en el Salón de todos los proyectos presentados.

Tras analizar todos los proyectos presentados, el Jurado ha valorado los que trabajan "*el diseño como herramienta de cambio y de futuro*", así como "*los proyectos que fusionan distintas disciplinas como la nueva artesanía contemporánea y el art design*". En este sentido, el Jurado destaca de esta edición de nude "*la exploración e investigación de nuevos materiales*" presentes en los proyectos seleccionados, al igual que variables como "*el ecodiseño y el compromiso con el planeta*". Del mismo modo, el Jurado pone énfasis en "*la búsqueda de soluciones creativas y humanistas pensadas para mejorar la vida y el hábitat de las personas*" que caracterizan los proyectos seleccionados.

# *introduction*

## ***Eco-design, craftsmanship and creative and humanist solutions poised to be main features of nude 2023***

*Nude commissioned a Committee of Experts to select this year's participants. Comprised of eminent figures in the field of design such as trade journalist **Teresa Herrero**; designer and current director of the Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, **Xavi Calvo**; designer, interior designer and business entrepreneur behind the **Alexandra** brand, **Jacobo Ventura**; and designer, founder and creative director at **Venture Experience**, **Alberto Martínez**. The entire panel, co-ordinated by the founder and curator of Salón nude, **Maria Fontes**, met at Feria Valencia to assess and select the final participants in the Salón from amongst the many designs submitted.*

*Having reviewed all the designs presented, the Jury placed most value on those that focused on "design as an instrument of change for the future", as well as "those projects that combine different disciplines such as the new contemporary craftsmanship and art design". In this regard, the Jury highlighted that with this edition of nude "exploration and research into new materials" were evident in every one of the designs selected, as were variables such as "eco-design and commitment to the planet". The Jury also emphasised the evident "search for creative and humanistic solutions geared to improving people's lives and surroundings" that characterises the designs selected.*

nude



Alberto Martínez

Teresa Herrero

Jacobo Ventura

Xavi Calvo

**jurado**  
*jury*

# Alberto Martínez

ES

Fundador y director creativo de **VENTURE EXPERIENCE**.

Licenciado en Diseño Industrial, y especializado en Diseño de Producto por el Royal College of Art en Londres, Alberto adquiere reconocimiento internacional gracias a la obtención de diversos premios (Helen Hamlyn Research Center de Londres 2000; Kokuyo International, en Tokio 2000; Red Dot Design Award 2007; Compasso d'Oro 2008). En vínculo constante con la investigación y la creatividad, ha realizado colaboraciones internacionales en docencia en distintas universidades y escuelas superiores de diseño: Monterrey, Caracas, Buenos Aires, Dubai, Tokyo, Madrid, Barcelona o Valencia.

Tras fundar e impulsar CuldeSac, en 2019 crea Venture Experience, donde ha desarrollado una metodología propia de trabajo e investigación combinando los procesos de pensamiento de UX con los propios de la arquitectura, el interiorismo o el diseño de producto, en proyectos de hospitality y retail. El objetivo es crear proyectos memorables a partir de nuevos vectores experienciales, diseñando los lugares de convivencia y transacción del futuro...The Next Where.

Rediseñar la cocina de dos estrellas Michelin; vender un coche de 2,4 millones de dólares sin que esté físicamente presente; mejorar los protocolos de seguridad para una colonoscopia de un hospital; diseñar en 45.000m<sup>2</sup> un pabellón para vender 15.000 viviendas en Cancún... para marcas como Tane, Porcelanosa, Roca, Cosentino, Valentine, Lladró, Hermès, Compac, Bentley, Aston Martin o Automobili Pininfarina, entre otros.



EN

*Founder and creative director, VENTURE EXPERIENCE.*

*Graduated from the Royal College of Art in London with a degree in Industrial Design, specialising in Product Design, Alberto gained international recognition after winning several prizes (Helen Hamlyn Research Centre, London, 2000; Kokuyo International, Tokyo, 2000; Red Dot Design Award 2007; Compasso d'Oro 2008).*

*In constant link with research and creativity, he has engaged in international teaching collaborations at a range of universities and schools of design (Monterrey, Caracas, Buenos Aires, Dubai, Tokyo, Madrid, Barcelona and Valencia).*

*After founding and driving CuldeSac forward, he created in 2019 Venture Experience in 2019, where he has developed his own work and research methodology, in which he combines UX thought processes with those of architecture, interior design and product design in retail and hospitality projects. The aim is to create memorable projects based on new experiential vectors, by designing the shared living and transactional spaces of the future... Then Next Where.*

*Redesigning a two-Michelin-star kitchen, selling a 2.4-million-dollar car without it being physically present, improving safety protocols surrounding colonoscopy at a hospital, designing a 45,000m<sup>2</sup> hall and being the landscape architect for a 15,000-dwelling project in Cancún... for brands such as Tane, Porcelanosa, Roca, Cosentino, Valentine, Lladró, HermèsBentley, Aston Martin and Automobili Pininfarina, amongst others.*

# Jacobo Ventura



ES

**Jacobo Ventura**, Director Creativo de la prestigiosa firma de mobiliario Alexandra, lleva la pasión por el diseño en su ADN, un artista multidisciplinar con una mente inquieta y creatividad desbordante. Influenciado por diferentes corrientes ha creado un estilo personal versátil capaz de adaptarse a las necesidades del proyecto. Con el objetivo de crear espacios vitales que generen emociones y sentimientos, pone el foco en las personas que lo van a habitar. Es capaz de elevar objetos cotidianos a elementos singulares aportándoles valor.

EN

**Jacobo Ventura**, Creative Director of the prestigious furniture firm Alexandra, passion for design is part of his DNA, a multidisciplinary artist with a restless mind and boundless creativity. Influenced by different trends, he has created a versatile personal style capable of adapting to the needs of the project. With the aim of creating living spaces that generate emotions and feelings, he focuses on the people who will inhabit them. He is capable of transforming everyday objects into unique elements, giving them added value.

# Teresa Herrero



ES

**Teresa Herrero**, periodista, fundó su proyecto personal el magazine digital **Teresa Herrero Living**, en 2019 tras más de 30 años de experiencia en revistas de decoración, como Nuevo Estilo y Elle Decoracion. En la actualidad dirige este magazine on line especializado en diseño, interiorismo, arquitectura y lifestyle. Su pasión: descubrir tendencias y jóvenes talentos. Es profesora de comunicación en el master de diseño interior de IADE Madrid. Realiza una labor pedagógica extendiendo la cultura del diseño en distintos centros de toda la geografía nacional. Es colaboradora fija en revistas especializadas como Diseño Interior e Interiores y realiza comisariados de diseño para Madrid Design Festival. Mediaparter de festivales como Mayrit, Concéntrico, Salone del Mobile, Marbella Design & Art... Embajadora de la Feria Maison Objet de Paris. Y ha comisariado la expo Madre Natura, para el festival Madrid Design Festival, desde febrero hasta abril de 2023

EN

*Journalist **Teresa Herrero** launched her personal project, digital magazine **Teresa Herrero Living**, in 2019 after more than 30 years' experience at décor magazines such as Nuevo Estilo and Elle Decoration. She is currently the editor of this online magazine specialising in design, interior design, architecture and lifestyle. Her passion: discovering trends and new talent. She lectures in communications on the interior design master's degree course at IADE Madrid and undertakes educational work at several centres across Spain to promote the culture of design. She is a regular contributor for specialist magazines such as Diseño Interior and Interiores and is commissioned to create designs for the Madrid Design Festival. She is a media partner of festivals such as Mayrit, Concéntrico, Salone del Mobile, Marbella Design & Art... and an ambassador for Paris trade fair Maison Objet. She also curated the Madre Natura exhibition for the Madrid Design Festival from February to April 2023.*

# Xavi Calvo



ES

## Director de la Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana

Diseñador industrial y gráfico, consultor estratégico de comunicación, docente en Universidad CEU Cardenal Herrera, autor y colaborador en distintos medios de comunicación, jurado en diversos certámenes y premios, ponente y divulgador sobre diseño.

Co-fundador y socio de Estudio Menta, director de la Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, coordinador del Consell del Disseny del Ayuntamiento de València y director general de València Capital Mundial del Diseño 2022.

EN

## Director, Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana

An industrial and graphic designer, strategic communications consultant, lecturer at the Universidad CEU Cardenal Herrera, writer and contributor for a range of media and is a member of the jury for a number of events and competitions. He is also a speaker and educator specialising in design.

Co-founder of Estudio Menta, of which he is an associate, he is also director of the Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, coordinator of the Consell del Disseny del Ayuntamiento de València (Valencia City Council Design Board) and was general director of Valencia World Design Capital 2022.



Sagarminaga Atelier



Creavalvo



Goslo Studio



Isabel Alonso



María Ramón



Atelier+51



Villegijon



Ester Cruz Design



RIR&Co Diseño Textil Artesano

nude

diseñadores  
*designers*

## N10 Villegijon

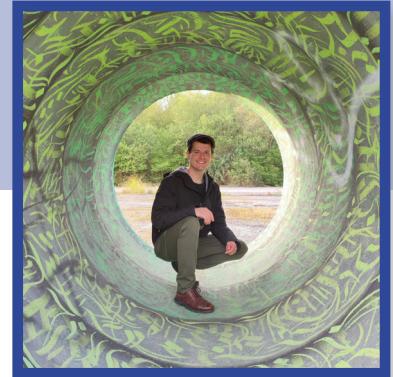
ES

Ville Bajo (alias **Villegijon**) es un joven diseñador de origen asturiano y finlandés. Su andadura por el mundo del diseño comienza cuando decide estudiar Diseño de Producto en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. En esta etapa desarrolla inquietudes por el mundo del arte y la fotografía. Posteriormente se traslada a Barcelona para cursar un Máster en Diseño de Mobiliario en la prestigiosa escuela Elisava. Allí coincide con otros diseñadores de renombre en nuestro país.

A la hora de diseñar le gusta proyectar objetos que sean honestos, creativos e ingeniosos. Algunos de ellos se caracterizan por tener un estilo naïf. En esta ocasión, se presenta a **nude** con encargos de otros diseñadores más veteranos como Christophe Mathieu, Diego Slemenson o el también asturiano, Alejandro Valdés.

FINLAND / GIJÓN, SPAIN

@villegijon  
villegijon@gmail.com  
www.villegijon.com



EN

*Ville Bajo (alias **Villegijon**) is a young designer of Asturian and Finnish origin. His career in the world of design started when he decided to study Product Design at the Escuela Superior de Arte of the Principality of Asturias. During this time, he pursued his curiosity regarding the world of art and photography, following which he moved to Barcelona to take a Master's in Furniture Design at the prestigious Elisava school, where he met other well-known Spanish designers.*

*When it comes to designing, he likes to conceive objects that are honest, creative and ingenious. Some are characterised by their naïve style. On this occasion, he is coming to **nude** with commissions by other, older designers such as Christophe Mathieu, Diego Slemenson and fellow Asturian, Alejandro Valdés.*

# N11 Ester Cruz Design

MADRID, SPAIN

@estercruzdesign  
studio@estercruzdesign.com  
www.estercruzdesign.com



ES

El estudio de diseño **Ester Cruz Design** vuelve al Salón **nude** de Feria Hábitat Valencia con la colección "Kokeshi", compuesta por tres objetos de líneas puras y simplicidad de formas.

Los elementos de esta colección, al igual que sucede con los espacios, cambian en función del uso que se les dé. Son objetos que interactúan con el usuario adquiriendo un sentido diferente según la persona que los use.

A parte de la funcionalidad, esta colección destaca por el uso de materiales naturales y reciclados de la industria, promoviendo diseños más responsables con el medio ambiente.

EN

The design studio **Ester Cruz Design** returns to the Salón **nude** at Feria Hábitat Valencia with the "Kokeshi" collection, made up of three objects with pure lines and simple shapes.

The elements of this collection, as it happens with the spaces, change depending on the use that is given to them. They are objects that interact with the user, acquiring a different meaning depending on the person who uses them.

In addition to functionality, this collection stands out for the use of natural and recycled materials from the industry, promoting more environmentally responsible designs.

ALLARIZ, SPAIN

@ines\_rirandco

ines@rirandco.com / hola@rirandco.com

<https://rirandco.com/>



ES

**RIR & Co Estudio Textil** presenta en **nude** 2023 "Ardora" Una colección de luminarias tejidas con fibra óptica que une la tradición artesanal con la innovación. Se trata de una edición limitada diseñada para crear espacios mágicos.

Esta nueva colección de lámparas están diseñadas por Inés Rodríguez y confeccionadas en su Estudio Textil RiR & Co en Galicia. Las luminarias están hechas y tejidas en lino, madera y fibra óptica en sus telares de manera artesanal. Inspiradas en el mar de Ardora combinan técnicas tradicionales con un diseño artístico, único e innovador. Su luz azul y el lujo sostenible de su diseño las hacen ideales para una decoración llena de magia.

Inés es una diseñadora textil artesana e investigadora, que a través de la fusión de la tradición artesanal y la innovación de materiales, busca crear nuevos diseños contemporáneos realizados con técnicas artesanales que interactúen con el usuario. La naturaleza, el arte y los valores artesanales inspiran sus trabajos.

EN

**RIR & Co Textile Studio** presents "Ardora" in **nude** 2003. A Collection of lamps are woven with fiber optics that unites traditional craftsmanship with innovation. It is a limited edition designed to create magical spaces.

This new collection of lamps are designed by Inés Rodriguez and made in her Textile Studio RiR & Co in Galicia. The luminaries are made and woven in linen, wood and fiber optics in their looms in an artisanal way. Inspired by the sea of Ardora, they combine traditional techniques with an artistic, unique and innovative design. Their blue light and the sustainable luxury of their design make them ideal for a decoration full of magic.

Inés is an artisan textile designer and researcher who, through the fusion of artisan tradition and innovative materials, seeks to create new contemporary designs made with artisan techniques that interact with the user. Nature, art and craft values inspire their work.

# N13 Isabel Alonso

MURCIA, SPAIN

@isabel\_.\_alonso

info@isabel-alonso.com

www.isabel-alonso.com



ES

**Isabel Alonso** es una diseñadora española y doctoranda por el Royal College of Art en Londres. Durante su actividad profesional ha colaborado con diseñadores como Monica Förster en Suecia y expuesto en múltiples espacios, entre ellos Max Radford Gallery. Sus proyectos surgen de una actividad investigadora, colaborativa y experimental, utilizando el diseño para explorar temas relacionados con la cultura y la ecología. La sinceridad material, una cuidada narrativa y una composición meticulosa caracterizan su trabajo.

Expone Defocus, una colección de mobiliario artesanal de embalaje plano que reconcilia la artesanía con una producción eficiente. En este proyecto el usuario termina el trabajo del artesano al ensamblar el mobiliario con uniones que simulan antiguos agarres de carpintería y que, además, sirven como herramienta de conversación. Ideal para nómadas, Defocus es fácil de montar y desmontar.

EN

**Isabel Alonso** is a Spanish designer pursuing a PhD at the Royal College of Art in London. Her professional activity includes collaborating with Monica Förster in Sweden and exhibiting in venues such as Max Radford Gallery. Isabel's approach to design is research-driven, collaborative and experimental, delving into culture and ecology among other areas. Her work is characterised by material honesty, thoughtful narratives and meticulous composition.

She presents Defocus, an artisanal furniture collection that embraces flat packing and reconciles crafts with efficient manufacturing. In this project, the user finishes the artisan's work by assembling the furniture with joints that resemble ancient carpentry clamps and serve as conversational pieces. Ideal for nomads, Defocus is easy to assemble and disassemble.

# N14 María Ramón

VALENCIA, SPAIN

@maria.rmvz

mariarmvz@gmail.com

www.mariaramon.design



ES

¡Hola! Soy **María**, diseñadora de producto de Valencia. Tras cinco años formándome y trabajando en Londres, decidí volver a mi ciudad natal para trabajar como ingeniera en diseño de producto en una consultora internacional.

Me interesa especialmente el campo de la innovación. Disfruto tanto de la parte creativa como del desafío técnico que implica el proceso, desde el desarrollo hasta el lanzamiento. Creo firmemente en el poder del diseño para generar un impacto positivo en la vida de las personas, la sociedad y el planeta. Por ello, el equilibrio entre las necesidades del usuario, la experimentación, la viabilidad técnica y la responsabilidad ambiental juegan un papel crucial en mi proceso de diseño.

¡Vente a conocerme a **nude** y te cuento más!

EN

Hello! I'm **María**, a product designer from Valencia. After five years studying and working in London, I decided to return to my hometown to work as a product design engineer in an international design consultancy.

I identify with the field of innovation. I enjoy both its creative aspect and the technical challenge involved in the process, from development to launch. I firmly believe in the power of design to make a positive impact on people's lives, society, and the planet. That's why the balance between user needs, experimentation, technical feasibility, and environmental responsibility plays a crucial role in my design process.

Come meet me at **nude**, and let's have a chat!

PERÚ / BARCELONA, SPAIN

Atelier+51  
moises@atelier51.store  
<http://atelier51.store>



ES

Diseñador computacional, artesano y emprendedor peruano lanza al mercado europeo **Atelier+51**, un concept store digital y hub de marcas y creadores latinoamericanos donde sus más destacadas piezas se abren camino a la industria del diseño mediante una cuidadosa curaduría, brindando una poderosa ventana en medio de la creatividad e innovación.

Presenta también su estudio faBle. donde fusiona el diseño y arte con procesos algorítmicos y de fabricación digital. Sus piezas capturan la esencia de la tradición del trabajo con madera y la vanguardia del diseño, la intersección entre ciencia, arte y tecnología.

EN

Peruvian computer designer, artisan and entrepreneur launches **Atelier+51** on the European market, a digital concept store and hub for Latin American brands and creators where their most outstanding pieces make their way to the design industry through careful curation, providing a powerful window into the middle of creativity and innovation.

He also presents his faBle study, where he fuses design and art with algorithmic processes and digital manufacturing. His pieces capture the essence of the tradition of woodworking and the avant-garde of design, the intersection between science, art and technology.

# N16 Goslo Studio

IBIZA / VALENCIA, SPAIN

@goslo.studio  
projects@goslostudio.com  
<https://goslostudio.com/>



ES

**GOSLO** es un estudio fundado por Alejandro Gómez Slok, diseñador y artesano que crea objetos por necesidad, objetos que a veces resuelven problemas y otras no. Desde la duda, diseña tratando de mejorar aquello que nos rodea.

En esta ocasión, en **nude 2023**, exhibirá productos que combinan ingenio, función y ergonomía.

Una sartén cuyo mango nos permite apoyar la cuchara.

Un plato para tostadas que impide que la condensación humedezca el crujiente.

Un taburete que ayuda a mantener una posición ergonómica.

Un asiento que partiendo de lo vernáculo se readapta al hogar contemporáneo.

Un sillón impreso en 3d, de km0 y de economía circular.

Podéis ver más en [goslostudio.com](https://goslostudio.com)

18

diseñadores / designers

EN

**GOSLO** is a studio founded by Alejandro Gómez Slok, a designer and artisan who creates objects out of necessity. These objects sometimes solve problems and sometimes don't. Driven by uncertainty, GOSLO designs with the aim of improving our surroundings.

In this edition of **nude 2023**, GOSLO will exhibit products that combine ingenuity, functionality, and ergonomics.

A pan with a handle that allows us to rest the spoon.

A toast plate that prevents condensation from dampening the crispness.

A stool that helps maintain proper posture.

A seat that draws inspiration from vernacular design and readapts itself to the contemporary home.

A 3D-printed armchair with local production and a circular economy approach.

To learn more, please visit [goslostudio.com](https://goslostudio.com).

ONTENIENTE, SPAIN

joan@creavallo.com  
www.creavallo.com



ES

**Creavallo:** "Un nuevo amanecer". Transformamos desperdicio textil en mobiliario y elementos decorativos sostenibles y estéticamente impactantes. Inspiramos el cambio y establecemos un nuevo estándar de responsabilidad empresarial, forjando juntos un futuro donde la belleza y el diseño emanen del residuo textil.

EN

**Creavallo:** "A New Dawn." We transform textile waste into stonishing sustainable furniture and decorative elements. We inspire change and set a new standard for corporate responsibility, forging together a future where beauty and design emanate from textile residue.

# N18 Sagarminaga Atelier

BILBAO, SPAIN

@sagarminaga.atelier  
atelier@sagarminaga.com  
www.sagarminaga.com



ES

**Sagarminaga Atelier** nació en 2017 de la mano de Gabriela de Sagarminaga como estudio y taller de artesanía, para diseñar y producir piezas e instalaciones exclusivas, exuberantes y personalizadas, y crear espacios con un gran valor expresivo. Su equipo combina a perfiles técnicos, artesanos y creativos.

Geometría, creatividad y curiosidad confluyen en sus piezas y proyectos, donde conceptos como innovación y respeto por las técnicas y las materias primas adquieren una especial relevancia, unidos a una particular sensibilidad humana y estética y al compromiso con el desarrollo sostenible.

El equipo multidisciplinar de Sagarminaga Atelier colabora estrechamente con estudios de arquitectura e interiorismo para definir y co-crear piezas de gran calidad técnica que combinan arte, artesanía y diseño. Con las posibilidades que abren las fibras naturales, los especialistas en el diseño de espacios logran expresar su creatividad y su visión.

En esta edición del Salón nude presentan la nueva colección "New Nature" producida a base de esparto, carrizo y metal sobre estructuras de madera.

EN

**Sagarminaga Atelier** was created in 2017 by Gabriela de Sagarminaga as an artisan workshop and studio dedicated to designing and producing exclusive, exuberant and customised pieces and installations, and creating highly expressive spaces. Her team is a mix of technical, artisan and creative talent.

Geometry, creativity and curiosity converge in their pieces and designs, which reflect how important concepts such as innovation and respect for techniques and raw materials are to these designers, whilst revealing a particular human and aesthetic sensitivity and a commitment to sustainable development.

The multidisciplinary team at Sagarminaga Atelier works closely with architecture and interior design practices to specify and co-create pieces that offer high technical quality and combine art, craftsmanship and design. The possibilities that natural fibres afford mean that specialists in designing spaces can express their creativity and imagination.

At this edition of Salón nude we are presenting our new collection, "New Nature", which is made from esparto grass, straw and metal on wooden frames.

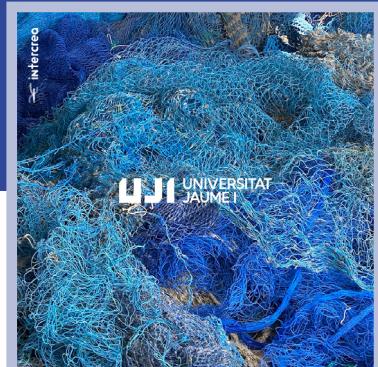
nude

escuelas  
*schools*

# N1 Universitat Jaume I

CASTELLÓN, SPAIN

@ujiuniversitat  
info@uji.es  
www.uji.es



ES

8.000 Millones de Toneladas...

Toda esa cantidad de plástico cae al mar cada año. De estos se calcula que un 40% de los plásticos encontrados provienen de actividades derivadas de la pesca.

«Del mar al mueble»

El reto planteado en esta edición de Intercree a los Estudiantes del Grado de Diseño de la **Universitat Jaume I** ha sido el de explorar las diversas aplicaciones que se le puedan dar a materiales desarrollados a partir de estos desechos transformando lo que un día fueron redes, ya sin uso, en mobiliario. La colaboración se ha realizado con la startup Gravity Wave, cuya misión principal es recoger y revalorizar los residuos del mar.

EN

8,000 Million Tonnes...

*This is the amount of plastic that goes into the sea every year. It is estimated that 40% of the plastic found comes from fishing-related activities.*

*«From the sea to furniture»*

*The challenge Intercree set the Design Degree Students at the **Universitat Jaume I** was to explore the various applications for materials developed from this waste, transforming what were once nets, no longer used, into furniture. The project collaborated with start-up Gravity Wave, whose main mission is to collect and re-purpose ocean waste.*

## N2 EA+SC Manises

MANISES, SPAIN

@eascmanises  
46005144@edu.gva.es  
[www.esceramica.com](http://www.esceramica.com)



ES

**L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (EASC)** es un centro público de enseñanzas de artes plásticas y diseño, integrado en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) que depende de la Generalitat Valenciana.

La propuesta formativa de L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises ofrece el Grado en Cerámica (NIVEL 2 del MECES), el Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística, con una duración de dos años académicos, el Máster Oficial de Artesanía, Diseño y Producción Sostenible en Cerámica y el título propio sobre Artesanía e Innovación en Lladró.

EN

**L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (EASC)** is a public education centre specialising in plastic arts and design and is part of the Generalitat Valenciana's Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV).

The courses at L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises include a Degree in Ceramics (MECES Level 2), an Advanced Vocational Qualification in Artistic Ceramics that runs over two academic years, an Official Master's in Craftsmanship, Design and Sustainable Production in Ceramics and a qualification in Craftsmanship and Innovation where students train at Lladró.

# N3 Universidad CEU Cardenal Herrera

VALENCIA, SPAIN

@uchceu\_universidad  
luis.calabuig@uchceu.es  
www.uchceu.es



ES

Desde sus inicios la Escuela Politécnica Superior de la **Universidad CEU Cardenal Herrera**, en Valencia, tiene como objetivo la formación académica de diseñadores para que sean capaces de afrontar retos y ofrecer productos y servicios basados en las necesidades sociales, capaces de prosperar en el dinámico y competitivo mundo empresarial, ofreciendo perspicacia y creatividad, además de entender el mercado como algo vivo, complejo, global y competitivo. Muchos de los profesores compaginan la docencia con el trabajo en sus propios estudios, dando a los alumnos la posibilidad de tener un acercamiento real al sector profesional del diseño. Además, los alumnos realizan proyectos reales con empresas, como la colaboración de este año con Cosentino, entre otros, algunos de los resultados de los proyectos los podremos ver en el stand.

Su objetivo final es a través del diseño perseguir un cambio disruptivo, contribuyendo a un mundo mejor.

EN

*Since its inception, the Polytechnic School of the **CEU Cardenal Herrera University**, in Valencia, has focused on the academic training of designers enabling them to face challenges and offer products and services based on social needs. The students are able to thrive in the dynamic and competitive business world, offering insight and creativity, as well as understanding the market as something alive, complex, global and competitive. Many of the professors combine teaching with work in their own studios, giving students the possibility to have a real approach to the professional design sector. In addition, students carry out real projects with companies, such as this year's collaboration with Cosentino, among others, some of the results of the projects can be seen at the stand.*

## N4 EASD València

VALENCIA, SPAIN

@easdvalencia

info@easdvalencia.com

www.easdvalencia.com



ES

### Escola Superior de Disseny de València

Una escuela pública viva

Somos un centro plural, global, inclusivo, transversal y abierto a los diferentes enfoques y tendencias del diseño, en continua actualización. La Escola Superior de Disseny de València imparte Grados Oficiales en Diseño, como el Grado en Diseño de Producto, y Másteres Oficiales en Diseño, como el Máster Oficial en Creatividad y Desarrollo de Producto, a un alumnado nacional e internacional. Somos la única escuela superior, a día de hoy, en conseguir, por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación —Aneca—, el Certificado Audit.

La actualidad de La Escola d'Art i Superior de Disseny de València se entiende por ser un exponente de la cultura del diseño, un organismo en permanente evolución y revisión, que participa en la realidad del diseño, promoviendo el debate mediante exposiciones, conferencias y mesas redondas; con colaboraciones con las empresas del sector; en diversos proyectos con las asociaciones de diseño valencianas; y con su presencia en ferias, encuentros y congresos internacionales. Nuestro objetivo es «hacer escuela» y defender «una enseñanza en diseño pública y de calidad».

EN

### Escola Superior de Disseny de València

A vibrant public college

We are a plural, global, inclusive, cross-sector educational centre open to design's different perspectives and continually updating our courses. The Escola Superior de Disseny de València teaches Official Degrees in Design such as the Degree in Product Design, the Official Master's in Design and the Official Master's in Creativity and Product Development, to a Spanish and international student population. We are currently the only college to have been awarded the Audit Certificate by the National Quality Evaluation and Accreditation Agency.

The Escola d'Art i Superior de Disseny de València is an exponent of the culture of design, an institution that is constantly evolving and reviewing, and is involved in the reality of design, promoting debate through exhibitions, lectures and round tables. It collaborates with businesses in the industry, is involved in a range of projects run jointly with Valencian design associations, and participates in international trade fairs, gatherings and congresses. Our aim is to educate and stand up for "public, quality teaching in the field of design".

# N5 Anáhuac [México]

PUEBLA, MÉXICO

@UAnahuacPuebla  
marco.vallejo@anahuac.mx  
[www.anahuac.mx/puebla](http://www.anahuac.mx/puebla)

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

@disenoanahuaces  
adrian.rosado@anahuac.mx  
[www.anahuac.mx/mexico](http://www.anahuac.mx/mexico)



ES

La red de Universidades **Anáhuac** se rige por la formación integral de jóvenes universitarios; cuenta con más de 36,000 alumnos, 8 campus y top 3 de universidades privadas de México.

Para **nude** 2023, se realizó una colaboración entre la Universidad Anáhuac Puebla y Ciudad de México. Se presenta una colección de objetos de carácter utilitario, que destacan como resultado de procesos de conceptualización, desarrollo morfológico y experimentación de materiales y acabados. Impulsando el trabajo colaborativo de estudiantes, maestros y manufactura artesanal.

Cada objeto contiene un significado, una narrativa y un proceso que le da su propio lenguaje formal. "El lenguaje y la poesía del objeto".

EN

The **Anáhuac** Universities network purpose is to provide comprehensive training for young people. With more than 36,000 students and 8 campuses, it is one of Mexico's top 3 private universities.

Preparations for **nude** 2023 is a collaboration made between the Universidad Anáhuac Puebla and Universidad Anáhuac Mexico. For this 2023 NUDE edition a collection of utilitarian objects is presented, which stand out as a result of conceptualization processes, morphological development, and experimentation with materials and finishes. Promoting the collaborative work of students, teachers and artisan manufacturing.

Each object contains a meaning, a narrative and a process that gives it its own formal language. "The language and poetry of the object".

VALENCIA, SPAIN

director@etsid.upv.es  
www.etsid.upv.es



ES

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (ETSID) de la Universitat Politècnica de València (UPV) ofrece, a través del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos y del Máster Universitario en Ingeniería del Diseño, una formación científica y técnica encaminada a ser profesionales comprometidos con la ingeniería orientada al desarrollo humano y sostenible. El grupo de Generación Espontánea Youth University Design (YUDesign) presenta en este proyecto una historia contada a través de formas y materiales que comparten una conexión con la tierra, el mar y la cultura de la región valenciana. Inspirados en las redes de pesca de La Albufera de Valencia simbolizamos, a través de nudos, la unión entre las generaciones pasadas y futuras. Queremos visibilizar y revalorizar el esfuerzo y dedicación de los locales de esta zona. Está en nuestras manos reconectar con la esencia del pasado, comprendiendo su autenticidad y capacidad de perdurar en el tiempo, conectando con el entorno, creando un espacio para compartir y rescatando la esencia de la tradición valenciana.

EN

*The Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (ETSID) of the Universitat Politècnica de València (UPV) offers, through the Degree in Industrial Design Engineering and Product Development and the Master's Degree in Design Engineering, a scientific and technical training aimed to become professionals committed to engineering oriented towards human and sustainable development. The Spontaneous Generation group Youth University Design (YUDesign) presents in this project a story told through shapes and materials that share a connection with the land, the sea, and the culture of the Valencian region. Inspired by the fishing nets of La Albufera de Valencia, we symbolize, through knots, the union between past and future generations. We want to make visible and revalue the effort and dedication of the locals of this area. It is in our hands to reconnect with the essence of the past, understand its authenticity and capacity to endure over time, connect with the environment, and create a space for sharing and rescuing the spirit of Valencian tradition.*

## N7 ETSID - UPV Cátedra IDC

VALENCIA, SPAIN

director@etsid.upv.es  
www.etsid.upv.es



ES

La Cátedra IDC Innovación, Diseño e Interculturalidad de la Universitat Politècnica de València tiene entre sus objetivos el promover el diseño y la innovación entre los estudiantes, el profesorado y las empresas. Por esta razón, en este **nude** 2023, se ha patrocinado el proyecto presentado por Tres Ú, alumnos de la ETSID / UPV, en reconocimiento a la labor colectiva en la reflexión, investigación y desarrollo de esta línea de productos.

El proyecto Tres Ú se inspira en las tendencias actuales, con un toque artesanal y captando la esencia de nuestra tierra, planteamos la representación de un salón valenciano. Con esta simulación evocamos al recuerdo familiar, adjudicando a cada mueble un papel a desempeñar.

Nuestro producto estrella es la mesa paella, que juega un papel fundamental. Le otorga al plato la importancia que merece, siendo la excusa perfecta para las reuniones sociales. No se trata de un simple mueble, es el lugar donde la paella encuentra su privilegio, como si de una obra de arte en un museo se tratara.

Todos los productos que planteamos han sido concebidos incorporando el concepto de la artesanía, más concretamente el de las fibras naturales y la cerámica. Una tendencia actual que representa a la perfección los valores que queremos transmitir: belleza, tradición, historia, naturaleza, sostenibilidad...

EN

*One of the objectives of the **IDC Innovation, Design and Interculturality Department** at the Universitat Politècnica de València is to promote design and innovation to students, teachers and companies. This is why, for this edition of **nude**, it has sponsored the project submitted by Tres Ú students at the ETSID / UPV, in recognition of their collective work to think about, research and develop this line of products.*

*The Tres Ú project, which offers a representation of a Valencian living room, take its inspiration from current trends, adding an artisan touch and capturing the essence of this part of the country. The simulation evokes memories of family, with every piece of furniture given a role to play.*

*Our star product is the paella table, which plays a key part. It gives the dish the prominence it deserves as the perfect excuse for social gatherings. It is not just a piece of furniture, but is where the paella takes pride of place, as if it were a work of art in a museum.*

*The concept of craftsmanship, more specifically the notion of natural fibres working with ceramic, is integral to all the products we propose – a current trend that perfectly represents the values we want to communicate: beauty, tradition, history, nature, sustainability...*

## N8 EASDALcoi

ALCOY, SPAIN

@easd\_alcoi  
direccio@easdalcoi.es  
www.easdalcoi.es



ES

L'**EASDALCOI** somos un centro público de formación de profesionales que contribuyen a la transformación de nuestra realidad a través de la innovación y calidad en el diseño, en los sectores industrial, servicios y cultural de su marco territorial y europeo.

Desarrollamos una formación proyectual determinada por la colaboración con empresas e instituciones del entorno productivo, de esta manera nuestro estudiante experimenta un salto cualitativo en la comprensión de un contexto real, aproximándolo a su futuro profesional.

EN

L'**EASDALCOI** is a public education centre that trains future professionals to be able to help transform our world through innovation and quality in design in the industrial, services and cultural sectors in Spain and Europe.

We offer project-based learning built on partnerships with companies and institutions in the manufacturing sector, meaning our students make a qualitative leap in their understanding in a real-life context that approximates to their future working environment.

## N9 Barreira Arte + Diseño

VALENCIA, SPAIN

@barreira\_arte\_y\_diseno  
barreira@barreira.edu.es  
barreira.edu.es



ES

Con más de sesenta años de trayectoria a sus espaldas y actualmente además parte del grupo AD Education, **Barreira Arte + Diseño** es una referencia nacional en la formación de profesionales de las enseñanzas artísticas.

El centro valenciano oferta estudios oficiales de grado medio, grado superior y grado en materia de diseño de interiores, diseño de moda, diseño gráfico, animación y videojuegos, así como másteres profesionales y cursos de estas disciplinas, junto a cine, arte, diseño de producto, marketing y comunicación.

EN

*Backed up by more than 60 years of experience, and currently also part of the AD Education group, **Barreira Arte + Diseño** is a Spanish benchmark for training professionals in teaching the arts.*

*The Valencia-based centre offers vocational education, higher education and bachelor's degrees in interior design, fashion design, graphic design, animation and video games as well as masters courses and other courses in these disciplines, along with courses in cinema, art, product design, marketing and communications.*

# nurde

plano  
map

Nivel 3  
Level 3  
Pab. Pav. 4



**escuelas** schools

N1. Universitat Jaume I  
N2. EA+SC Manises  
N3. Universidad CEU Cardenal Herrera  
N4. EASD València  
N5. Anáhuac [México]  
N6. ETSID - UPV  
N7. ETSID - UPV Cátedra IDC  
N8. EASDAlicoi  
N9. Barreira Arte + Diseño

**diseñadores** designers

N10. Villegijon  
N11. Ester Cruz Design  
N12. RIR & Co Diseño Textil Artesano  
N13. Isabel Alonso  
N14. María Ramón  
N15. Atelier+51  
N16. Goslo Studio  
N17. Creavallo  
N18. Sagarminaga Atelier

# nude

## FeriaHabitatValència



**Finsa**

**FUNDACIÓ  
DEL DISSENY**  
Comunitat Valenciana