

nude

Catálogo 2024 Catalogue

índice *index*

introducción **03** *introduction*

jurado **05** *jury*

06. *Enric Pastor*
07. *Javier Pastor*
08. *Pepa Casado*

diseñadores **09** *designers*

10. **[B1]** *Creavalo*
11. **[B2]** *Studio Petit Muller*
12. **[B3]** *Serilda Fusteria*
13. **[B4]** *Apotheke Studio*
14. **[B5]** *Diego López Periago*
15. **[B7]** *María Abando Olaran*
16. **[B8]** *Rori Bonet*
17. **[B9]** *Iterare Arquitectos*
18. **[B10]** *Tres de Copas*

escuelas **19** *schools*

20. **[C1]** *UPV - Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial*
21. **[C2]** *UPV - Cátedra de Innovación, Diseño e Interculturalidad*
22. **[C3]** *Barreira Arte + Diseño*
23. **[C5]** *Univesrsitat Jaume I*
24. **[C6]** *Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora - ESCAL*
25. **[C7]** *IED Madrid*
26. **[C8]** *Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises - EASCM*
27. **[C9]** *EASD València*
28. **[C10]** *EASDA - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante*
29. **[C11]** *Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET*

plano **31** *map*

introducción

introduction

ES

Para la selección de los participantes este año, **nude** ha contado con un jurado profesional compuesto por tres destacadas figuras del ámbito del diseño, coordinados por la fundadora y comisaria del Salón nude, **María Fontes**. Los miembros del jurado de este año han sido:

Enric Pastor, periodista especializado en diseño e interiorismo, actualmente dirige *Manera Magazine*; **Javier Pastor**, investigador y docente del campo del diseño y **Pepa Casado**, socia fundadora de *Futurea* e investigadora de tendencias.

Al valorar y seleccionar las propuestas presentadas, el Jurado ha tenido en cuenta la calidad de los diseños, la innovación en los materiales, algunos de ellos realizados transformando residuos en recursos valiosos, la capacidad de autoproducción, el uso de nuevas tecnologías y la utilización de técnicas artesanales.

EN

*The organisers of Salón nude commissioned a jury of professionals comprising three eminent figures from the world of design to select the participants in this year's edition of the show, with nude founder and curator **María Fontes** as coordinator. The members of this year's jury were:*

***Enric Pastor**, specialist design and interior design journalist and current editor of *Manera Magazine*; **Javier Pastor**, design researcher and educator, and **Pepa Casado**, founding Partner of *Futurea* and researcher specializing in trends.*

When assessing the designs submitted and making their selection, the jury took into account the quality of the designs, innovation in the materials used, some of which had been produced by transforming waste into valuable resources, the extent to which the items could be self-produced, and the use of new technologies and artisan techniques.



nude

jurado
jury

Enric Pastor



ES

Enric Pastor es un periodista especializado en diseño e interiorismo que ha desarrollado su carrera periódicos como El Mundo y en revistas como AD España, de la que fue director hasta 2021. Actualmente dirige MANERA Magazine, fundada en 2022. A lo largo de su trayectoria, ha participado en las principales ferias y encuentros del sector, así como en docencia y exposiciones, divulgando y analizando las nuevas tendencias internacionales en todas las áreas creativas.

Su labor se centra en la consultoría estratégica aplicada al diseño y a la comunicación de empresas y profesionales, con un foco especial en las tendencias que afectan a la manera en que vivimos los espacios.

EN

Enric Pastor is a journalist who specializes in design and interior design and whose career includes spells at newspapers such as El Mundo and magazines including AD España, where he was editor until 2021. He is currently editor of MANERA Magazine, founded in 2022. Throughout his career, he has been involved with the industry's main fairs and events. He has also always taught, raising awareness of and analysing new international trends in all creative fields.

His work centres on strategic consultancy applied to design and corporate and professional communication, with a special focus on the trends that affect how we inhabit spaces.

Javier Pastor



ES

Javier Pastor ha dedicado una gran parte de su trayectoria a la investigación y docencia en el campo del diseño. Ha participado en numerosos proyectos sobre tendencias, de los cuales se han derivado publicaciones y artículos. Además de su ocupación actual como docente en las principales instituciones educativas de la Comunidad Valenciana. Asimismo, desde 2015, forma parte del grupo de investigación Interactive and Immersive Media (IIM).

Un innovador también en el diseño de productos, Pastor ha firmado colecciones de mobiliario, como por ejemplo, la colección de Nido, presente en el pabellón español de la Exposición Universal de Milán de 2015. En la empresa expormim, Premio Nacional de Diseño en 2021, ha desempeñado tareas de dirección artística y consultoría estratégica en diseño y comunicación.

EN

Javier Pastor has dedicated a large part of his career to research and teaching in the field of design. He has been involved in numerous projects centred on trends, which have generated publications and articles. He currently also teaches at the Comunitat Valenciana's main educational institutions and since 2015 has been part of a group researching Interactive and Immersive Media (IIM).

An innovator in product design as well, Pastor has created signature collections of furniture, such as the Nido collection, displayed in the Spanish pavilion at the Milan Expo 2015. At manufacturer Expormim, which won the Premio Nacional de Diseño in 2021, he performed the roles of art director and strategic consultant in design and communication.

Pepa Casado



ES

Pepa Casado es socia fundadora de Futurea e investigadora de tendencias. En Futurea trabaja con empresas del sector hábitat ayudándolas a integrar las tendencias en estrategias de negocio y diseño. Ha trabajado con empresas de referencia como Four Seasons, Cosentino, Roca, Rols, Leroy Merlin o Siemens.

Dirige la investigación de tendencias dentro del trendsCLUB de Ambit y es profesora de tendencias en grados de diseño e interiorismo en diferentes universidades como EsDesign en Barcelona o CEU Cardenal Herrera en Valencia. Dirige y coordina proyectos de investigación en diseño como The New Habitat o Spain Design Index, que recientemente fue galardonado con un ADI Cultura Plata. Anteriormente lideró el Observatorio de Tendencias del Hábitat durante 10 años.

EN

Pepa Casado is a co-founder of Futurea and trends researcher. At Futurea, Casado works with companies in the interiors industry, helping them make trends a part of design and business strategies. She has worked with leading companies such as Four Seasons, Cosentino, Roca, Rols, Leroy Merlin and Siemens.

She leads research into trends for the trendsCLUB at Ambit and teaches trends on degree courses in interior design at several universities. She heads and coordinates research projects in the field of design such as The New Habitat and Spain Design Index, which recently won an ADI Cultura Plata award, and also headed up the Observatory for Trends in Interiors for 10 years.

nude

diseñadores
designers

B1 Creavalo

ONTINYENT (VALÈNCIA), SPAIN

@wearecreavalo
joan@creavalo.com
www.creavalo.com



ES

Soy Joan Gisbert Martínez, ingeniero de 23 años y CEO de **CREAVALO**. En este proyecto innovador creamos productos de diseño sostenibles, donde se fusionan arte, funcionalidad y respeto por el medio ambiente. En CREAVALO, consideramos los residuos textiles no como desechos, sino como recursos valiosos con el potencial de transformarse en algo bello y útil. Cada hilo y retal de tela desechado posee la capacidad de convertirse en algo único y significativo. Nuestra creencia en la elegancia sostenible se refleja en cada pieza que elaboramos, demostrando nuestro compromiso con un futuro más consciente y responsable.

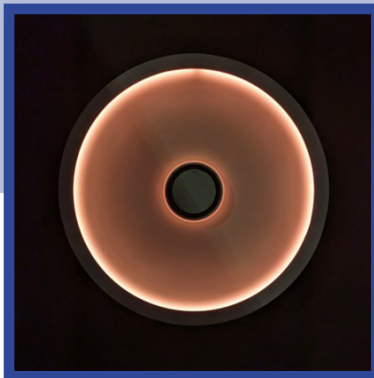
EN

*My name is Joan Gisbert Martínez. I am a 23-year-old engineer and CEO of **CREAVALO**, an innovative business where we create sustainable designer products that blend art and functionality and are environmentally friendly. At CREAVALO we think that textile waste is not garbage but is instead a valuable resource that has the potential to be turned into something beautiful and useful. Every thread or piece of leftover fabric has the capacity to become something unique and meaningful. Our belief in sustainable elegance is echoed in every item we make, evidencing our commitment to a future in which we are all more aware and responsible.*

B2 Studio Petit Muller

PARÍS, FRANCIA / BILBAO, SPAIN

@studiopetitmuller
studio.petitmuller@gmail.com
www.studiopetitmuller.com



ES

Studio Petit Muller es un estudio de diseño artesanal ubicado en Bilbao desde 2017. Diseñan y ejecutan sus ideas para ofrecer experiencias sensoriales a través del mobiliario y la iluminación, experimentando con materiales y volúmenes. La importancia que dan al concepto y la estética se refleja en su capacidad para transformar elementos del hogar en poesía material, cargada de historias que expanden las fronteras de la imaginación. Cada proyecto representa una oportunidad para conectar con las personas y aportar sensibilidad y armonía a su entorno. Desarrollan diseños propios y colaboran estrechamente con el sector del lujo, diseñadores de interiores, museos y artistas internacionales

EN

Studio Petit Muller is an artisan design studio that was set up in Bilbao in 2017. Their designs and the execution of their ideas are geared to offering sensory experiences through furniture and lighting that experiment with materials and volumes. The importance they place on concepts and aesthetics is reflected in their ability to transform items for the home into material poetry laden with stories that broaden the frontiers of one's imagination. Every project represents an opportunity to connect with people and bring sensitivity and harmony to their surroundings. The studio develops its own designs, working closely with the luxury segment of the market, interior designers, museums and international artists.

B3 Serilda Fusteria

ALBORAIA (VALÈNCIA), SPAIN

@Serilda.f
serilda.fu@gmail.com



ES

Serilda Fusteria es un proyecto de carpintería y diseño de producto creado por Pau Rueda Julià. En su taller ubicado en Alboraia, combina la artesanía tradicional en madera con un diseño intemporal y funcional, dándole al material el protagonismo con acabados naturales. Ofrece servicios de diseños a medida y también colecciones propias. Cada pieza está hecha a mano, lo que les confiere un carácter único. A pesar de su aparente simplicidad, las creaciones destacan por su atención al detalle y su búsqueda de innovación, manteniendo técnicas tradicionales de carpintería.

EN

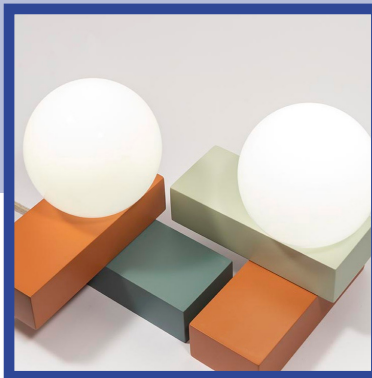
Serilda Fusteria is a carpentry and product design project created by Pau Rueda Julià. In his workshop in Alboraia, he combines traditional woodcraft with timeless design and functionality. By using a natural finish, Pau foregrounds the materials' natural character. As well as his collections, Pau offers a customised design service. In Serilda Fusteria each piece is handmade and therefore, unique. Despite the apparent simplicity of Pau's work, it stands out for its attention to detail and pursuit of innovation, whilst keeping the traditional woodcraft techniques.

B4

Apotheke Estudio

PAMPLONA, SPAIN

@apotheke_estudio
apothekeestudio@gmail.com
<https://apothekeestudio.com/>



ES

¡Hola! Soy Leire Zabala, y **Apotheke Estudio** es el resultado de mi fascinación por la ebanistería, la iluminación y el diseño de interiores. En este estudio-taller nace Kontxita, la luminaria que presento en NUDE 24.

Kontxita propone un diseño versátil que, con pocos elementos, permite múltiples configuraciones: girando sus piezas o uniendo volúmenes, es posible crear nuevas formas. Inspirada en los juegos de construcción de nuestra infancia, combina geometría, color y distintos materiales para contar historias a través del diseño, además de interactuar con el usuario e iluminar espacios, creando una atmósfera envolvente y acogedora.

EN

Hi! I am Leire Zabala, and **Apotheke Estudio** is the result of my fascination with woodworking, lighting and interior design. It was in this studio-workshop that Kontxita, the luminaire I am showing at nude 24, was conceived.

The design of Kontxita offers versatility: consisting of just a few elements, it can be configured in multiple ways by turning the pieces or joining sections together to create new shapes. Inspired by the building toys we played with as children, it combines geometry, colour and different materials to tell stories through design, whilst also interacting with the user and lighting spaces to create a cosy, welcoming atmosphere.

B5

Diego López Periago

MURCIA, SPAIN

@diegolp_
info@diegolopezstudio.com
www.diegolopezstudio.com



ES

Diego López es un joven diseñador de producto formado en la Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia. Continúa explorando el mundo del diseño buscando siempre la innovación. En sus proyectos no solo crea productos, sino que también cuenta historias a través de sus creaciones, logrando conectar de manera emocional con el usuario. Con una habilidad innata para combinar funcionalidad y estética.

Su estilo único y su enfoque humano hacen de él un diseñador excepcional que deja una huella imborrable en cada proyecto que emprende. No os dejará indiferente la personalidad de sus obras ni mucho menos su practicidad.

Si queréis conocer personalmente sus creaciones... ¡Os esperamos en Nude!

EN

Diego López is a young designer who trained at the Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia (Region of Murcia College of Design). He continues to explore the world of design and is always looking to innovate. His projects are not only about creating products, but he also tells stories through his designs, managing to connect with the user on an emotional level. He has an innate ability to combine functionality with aesthetics.

His unique style and his focus on the human element make him an exceptional designer who leaves an indelible imprint on every project he undertakes. The personality in each of his designs, not to mention their practical nature, are sure to impress. To see his creations 'face to face', come to nude – we will look forward to seeing you!

B7 **María Abando Olaran**

MALLORCA, SPAIN

@mariabandolaran
mariabandolaran@gmail.com



ES

Nacida en San Sebastián, vive entre Mallorca y Bilbao. Licenciada en BBAA por la UPV, diplomada en Diseño Industrial por la Scuola Politecnica di Design di Milano y graduada en Diseño de Interiores por la ESDIR.

Se considera una MAKER, ya que realiza todos los procesos necesarios para la configuración de las piezas, lavando y cardando la lana y posteriormente fieltrando y modelando los volúmenes.

Denomina PIXIDIO a esta serie de lámparas por su parecido con las cápsulas de algunos frutos secos que al madurar se abren para liberar las semillas.

Las luminarias PIXIDIO están realizadas con fieltro de lana de ovejas mallorquinas que difunde la luz creando entornos cálidos y acogedores, siendo además un material sostenible, totalmente reciclable y generador de economía circular, aunque según la PAC se considere un residuo animal.

EN

Born in San Sebastián, she lives between Mallorca and Bilbao. She has a degree in Fine Arts from the University of the Basque Country, a diploma in Industrial Design from the Scuola Politecnica di Design di Milano and a degree in Interior Design from the ESDIR.

She sees herself as part the MAKER culture, since she carries out all the necessary processes for the configuration of the pieces, from washing, carding the wool, to felting and modeling the volumes.

She calls this series of lamps PIXIDIO because of its resemblance to the capsules of certain dried fruits that open when ripe to release the seeds.

The PIXIDIO luminaires are made with Mallorcan sheep wool felt, a sustainable material, fully recyclable and generator of circular economy. Although according to Common agricultural policy it is considered as animal waste.

B8 Rori Bonet

VALÈNCIA, SPAIN

@rori.bonet
roribonet@gmail.com



ES

Rori Bonet, actualmente cursando cuarto curso de la Ing. en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en la UPV, llega al salón **nude 2024** con la colección de lámparas "**BENLLUM**", que obtiene su nombre del artista José Benlliure Ortiz, pintor impresionista valenciano de principios de siglo XX conocido por sus matices de luz y color.

En su debut, junto a su inquietud por el arte y el diseño y con la colaboración de las artesanas de VORAMAR fanplastic y Gamuza Craft, hace un acto de conciencia en el uso y el residuo generado con el plástico y muestra sus diferentes usos y aplicaciones para un futuro, utilizando desde las últimas tecnologías hasta las prácticas más tradicionales.

EN

Rori Bonet, a fourth-year student of Industrial Design Engineering and Product Development at UPV, will be showcasing her innovative lamp collection, '**BENLLUM**', at **nude 2024**. The collection is inspired by the works of José Benlliure Ortiz, a renowned Valencian impressionist painter from the early twentieth century, celebrated for his masterful use of light and colour.

In this debut collection, Rori combines her passion for art and design with a strong message on environmental consciousness with the collaboration of VORAMAR fanplastic and Gamuza Craft. She addresses the critical issue of plastic waste by exploring its various applications and potential for future use. Her work integrates cutting-edge technologies with traditional practices, offering a unique perspective on sustainable design.

B9 Iterare Arquitectos

VALÈNCIA, SPAIN

@iterarearquitectos
contact@iterarearquitectos.com
iterarearquitectos.com



ES

Pedro Ponce y Rubén Gutiérrez dirigen **ITERARE**, un estudio concentrado en una práctica arquitectónica esencial, preocupada por el contexto de cada obra y su interpretación contemporánea y atemporal. Su trabajo abarca desde arquitectura doméstica y colectiva hasta diseño industrial, mobiliario, y objetos. El rigor constructivo y la precisión del detalle, una materialidad meditada y contenida, y la interpretación de los elementos propios del contexto, son características de la obra de Iterare. Su enfoque integra el manejo de la luz, clima, proporciones, geometría y ritmo espacial, aplicando principios esenciales de la vida y el habitar incluso en los objetos más simples.

EN

*Pedro Ponce and Rubén Gutiérrez lead **ITERARE**, a studio focused on the practice of an essential architecture, attentive to the context of each project and its contemporary and timeless interpretation. Their work ranges from domestic and collective architecture to industrial design, furniture, and objects. Strict attention to detail and construction technique, thoughtful and restrained materiality, and the interpretation of context-specific elements are key aspects to Iterare's work. Their projects always find common ground in the handling of light and climate, proportions, geometry, junctions and the rhythm of spaces, applying essential principles of life and habitation even in the simplest objects.*

B10 Tres de Copas

ARGENTINA / VALÈNCIA, SPAIN

@tresdecopas.ar
tresdecopasfjf@gmail.com
www.tresdecopas.com



ES

En **Tres de Copas**, nos especializamos en el cuidado y la presentación de las botellas de vino, ofreciendo soluciones personalizadas y creativas. Diseñamos cavas a medida, que reflejan la personalidad y las necesidades de cada cliente, creando espacios únicos donde los vinos son los protagonistas. Además, desarrollamos vinotecas estandarizadas que combinan funcionalidad y diseño, garantizando no solo un almacenamiento óptimo, sino también que cada pieza de mobiliario se integre como un elemento decorativo único. Fundado por Francisco Mañá, Juan Cruz Núñez y Francisco Díaz, Tres de Copas se dedica a brindar soluciones que elevan la experiencia de disfrutar el vino al máximo nivel.

EN

Tres de Copas we specialize in the care and presentation of wine bottles, offering personalized and creative solutions. We design custom wine cellars that reflect the personality and needs of each client, creating unique spaces where the wines are the protagonists. We also develop standardized wine racks that combine functionality and design, guaranteeing optimal storage while enhancing any environment. Founded by Francisco Mañá, Juan Cruz Núñez and Francisco Díaz, Tres de Copas is committed to provide solutions that elevate the experience of enjoying wine to the highest level.

nude

escuelas
schools

C1 UPV - Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial

VALÈNCIA, SPAIN

@ arise_upv
@etsiadi.upv
info@etsiadi.upv.es
www.upv.es/entidades/etsiadi/



ES

La **Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial** (ETSIADI), antigua Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, de la Universitat Politècnica de València (UPV), se muestra en esta nueva edición del NUDE con el espíritu dinámico y actual propios del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos y del Máster Universitario en Ingeniería del Diseño. El conjunto de mesas auxiliares, realizadas por el estudiantado de cuarto curso, es resultado de la sinergia generada entre el tan necesario binomio empresa - universidad, siendo a la vez representativo de un aprendizaje con el foco puesto en la realidad social y empresarial del momento.

EN

*The **Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial** (ETSIADI/ Technical College for Aerospace Engineering and Industrial Design), formerly the Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (Technical College for Design Engineering), part of the Universitat Politècnica de València (UPV, Valencia Polytechnic University), will be at this upcoming edition of NUDE displaying the adventurous, modern spirit that underpins both its Industrial Design Engineering and Product Development Degree and its Masters in Design Engineering courses. The set of occasional tables created by the fourth year student cohort is the product of the synergy generated between that essential business-university pairing, whilst also representing learning focused on current social and business reality.*

C2 UPV - Cátedra de Innovación, Diseño e Interculturalidad

VALÈNCIA, SPAIN

@circle.coleccion

@etsiadi.upv

catidc@upv.es

<https://catidc.webs.upv.es>



ES

La **Cátedra IDC Innovación, Diseño e Interculturalidad** de la Universitat Politècnica de València (UPV) promueve una formación respaldada por el diseño y la innovación, comprometida con el desarrollo humano y con la sostenibilidad. Por ello en esta edición de nude presenta la colección Circle, creada por alumnos del grupo de Generación Espontánea Youth University Design (YUDesign).

En la colección Circle, creada por los mencionados alumnos de la ETSIADI, se busca contribuir a un futuro más sostenible, dándole una segunda vida a un producto que genera un gran impacto ambiental, como lo son las tote bags, dando lugar a una colección de mobiliario que invita a la relajación y la combina con el bienestar social.

EN

*The **IDC Innovation, Design and Interculturality Department** at the Universitat Politècnica de València (UPV) promotes training supported by design and innovation, committed to human development and sustainability. At this edition of nude, therefore, the Department is presenting the Circle collection, created by students in the Generación Espontánea Youth University Design (YUDesign – Youth University Design Spontaneous Generation) group.*

The Circle collection created by these ETSIADI students seeks to help create a more sustainable future by giving a second life to a product – the tote bag – that has a substantial impact on the environment. At the same time, they have produced a collection of pieces of furniture that invite you to relax and that promote social wellbeing.

C3 Barreira Arte + Diseño

VALÈNCIA, SPAIN

@barreira_arte_y_diseno
comunicacion@barreira.edu.es
<https://barreira.edu.es/>



ES

Con más de sesenta años de trayectoria a sus espaldas, **Barreira Arte + Diseño** es una referencia nacional en la formación de profesionales de las enseñanzas artísticas. La oferta de Barreira A+D incluye estudios oficiales de grado medio, grado superior y grado en las áreas de Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Animación y Videojuegos, así como másteres profesionales y cursos de estas disciplinas, y de cine, arte, diseño de producto, marketing y comunicación.

Barreira A+D forma parte del prestigioso grupo internacional dedicado a las enseñanzas artísticas AD Education, que cuenta con escuelas en diferentes países europeos.

EN

*With more than sixty years of experience, **Barreira Arte + Diseño** is a Spanish benchmark in training professionals in the arts. Barreira A+D offers official vocational training, higher education, and degree courses in the fields of Interior Design, Fashion Design, Graphic Design, Animation, and Video Games, as well as professional master's programs and other courses in these disciplines, including film, art, product design, marketing, and communications.*

Barreira A+D is part of the prestigious international group AD Education, which specializes in teaching the arts and has schools in several European countries.

CASTELLÓN, SPAIN

@intercrea_uji
www.uji.es



ES

El bienestar en los espacios es fundamental para el día a día de las personas y dos de los factores que afectan en la calidad de los espacios son la iluminación y el sonido. Una buena iluminación favorece a la salud manteniendo la comodidad visual.

¿Como se ilumina el silencio?

El reto de este año en el Proyecto Intercrea de la **UJI** ha consistido en crear elementos de mejoren tanto el confort lumínico como acústico, en colaboración con la empresa Onok, para favorecer el bienestar tanto en espacios públicos de grandes dimensiones como en hogares amplios.

EN

Wellbeing in spaces is key to people's everyday lives and two factors that affect the quality of spaces are lighting and sound. Good lighting promotes good health as it provides visual comfort.

How is silence lit?

*The challenge for the **UJI**'s Intercrea Project this year, which involved working in collaboration with manufacturer Onok, was to create elements that enhance the comfort factor of both light and sound to improve wellbeing in both large-scale public spaces and spacious homes*

C6 Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora - ESCAL

ALCORA (CASTELLÓN), SPAIN

@escal_ceramica_alcora
escal@escal.es
www.escal.es



ES

La **Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora** (ESCAL) es un centro especializado en la formación superior universitaria de cerámica, abarcando todos los puntos de vista artísticos, de diseño, de adecuación de materiales a las necesidades del diseñador y de tecnología de producción. Un centro joven pero innovador, donde van de la mano la investigación de nuevas tecnologías productivas (como la impresión multidimensional de productos cerámicos) con las técnicas tradicionales de manufactura y producción cerámica. El diseño es nuestra identidad. Enclavados en el mayor clúster mundial de empresas productoras cerámicas y, gracias a una estrecha colaboración con el sector cerámico, podemos dotar a nuestro alumnado de todas las herramientas necesarias para desarrollar su actividad de integración del producto cerámico con las vanguardias del diseño.

ESCAL, la Universidad de la Cerámica

EN

The **Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora** (ESCAL) is a center specialized in higher university training in ceramics, covering all the artistic points of view, design, adaptation of materials to the needs of the designer and production technology. A young but innovative center, where research into new production technologies (such as multidimensional printing of ceramic products) go hand in hand with traditional ceramic manufacturing and production techniques. Design is our identity. Nestled in the world's largest cluster of ceramic production companies and thanks to a close collaboration with the ceramic sector, we can provide our students with all the necessary tools to develop their activity of integration of the ceramic product with the avant-garde of design.

ESCAL, the University of Ceramics

C7 IED Madrid

MADRID, SPAIN

@ied__madrid
www.ied.es/madrid



ES

En el espacio NUDE de la Feria Hábitat 2024 el **IED Madrid** presenta una muestra de la capacidad de desarrollo de proyectos de la que dispone el alumnado. Única Escuela de Madrid invitada en esta zona experimental, en nuestro stand podrán verse tres interpretaciones del espacio privado recreadas desde la emoción: la luz y sus matices, lo visual de las superficies que conforman el espacio y el mobiliario como interlocutor para el diálogo.

De origen italiano, el Istituto Europeo di Design es la mayor red internacional de instituciones educativas dedicada por completo al Diseño y la Creatividad en todas sus disciplinas, lo que ofrece un ecosistema de formación de alto nivel único en el mundo.

Si quieres conocer más sobre el IED Madrid entra en www.ied.es/madrid y descubre nuestro Grado en Diseño de Producto e Interiores o los másteres en Diseño de Mobiliario, Diseño de Interiores y Hospitality o en Dirección Creativa para Espacios Comerciales.

EN

*The **IED Madrid** will be using the nude space at Feria Hábitat 2024 to showcase our students' capacity to develop designs. As the only School in Madrid invited to take part in this experimental zone, our stand will feature three interpretations of private space whose designs were inspired by the excitement of light and its subtleties, the visual aspect of the surfaces that form the space and furniture as an interlocutor in conversations.*

Based in Italy, the Istituto Europeo di Design is the biggest international network of educational institutions dedicated exclusively to all disciplines relating to Design and Creativity, offering as a result a high-level training ecosystem that is unique in the world.

If you would like to find out more about the IED Madrid, go to www.ied.es/madrid and take a look at our Product and Interior Design Degree course or the masters in Furniture Design, Interior Design and Hospitality or Creative Direction for Commercial Spaces.

C8 Escola d'Art Superior de Ceràmica de Manises - EASCM

MANISES (VALÈNCIA), SPAIN

@eascmanises
46005144@edu.gva.es
www.esceramica.com



ES

"Para esta edición de nude en Feria Hábitat Valencia, l'**Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises** (EASCM) presenta una muestra de algunos proyectos desarrollados dentro del Grado de Cerámica, el Ciclo Superior de Cerámica Artística y el Máster de Artesanía y Diseño Sostenible. Un compendio de piezas que recogen los diferentes discursos creativos de nuestro alumnado bajo el epígrafe "Cardumen de ideas". El cardumen es un comportamiento de agregación de animales de similar tamaño y orientación. Un analogismo que expresa la determinación de la dirección hacia la sostenibilidad y el sentido de los movimientos de nuestra escuela".

EN

*"For this edition of Nude at Feria Hábitat Valencia, l'**Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises** (EASCM – Manises College of Art and Ceramics) is showing a sample of some of the projects being developed as part of the Vocational Ceramics, Artistic Ceramics Higher Education and Arts & Crafts and Sustainable Design Masters courses – a set of pieces that reveal the various creative discourses articulated by our students under the heading of "School of ideas". "School" in this context refers to the behaviour of a group of animals of similar size and moving in the same direction. The analogy alludes to the decision to embrace sustainability and the way our college is moving in that regard".*

C9 EASD València

VALÈNCIA, SPAIN

@easdvalencia
info@easdvalencia.com
www.easdvalencia.com



ES

Escola Superior de Disseny de València

Una escuela pública viva

Somos un centro plural, global, inclusivo, transversal y abierto a los diferentes enfoques y tendencias del diseño, en continua actualización. La Escola Superior de Disseny de València imparte Grados Oficiales en Diseño, como el Grado en Diseño de Producto, y Másteres Oficiales en Diseño, como el Máster Oficial en Creatividad y Desarrollo de Producto, a un alumnado nacional e internacional. Somos la única escuela superior, a día de hoy, en conseguir, por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación —Aneca—, el Certificado Audit.

La actualidad de La Escola d'Art i Superior de Disseny de València se entiende por ser un exponente de la cultura del diseño, un organismo en permanente evolución y revisión, que participa en la realidad del diseño, promoviendo el debate mediante exposiciones, conferencias y mesas redondas; con colaboraciones con las empresas del sector; en diversos proyectos con las asociaciones de diseño valencianas; y con su presencia en ferias, encuentros y congresos internacionales. Nuestro objetivo es «hacer escuela» y defender «una enseñanza en diseño pública y de calidad».

EN

Escola Superior de Disseny de València

A vibrant public college

We are a plural, global, inclusive, cross-sector educational centre open to design's different perspectives and continually updating our courses. The Escola Superior de Disseny de València teaches Official Degrees in Design such as the Degree in Product Design, the Official Master's in Design and the Official Master's in Creativity and Product Development, to a Spanish and international student population. We are currently the only college to have been awarded the Audit Certificate by the National Quality Evaluation and Accreditation Agency.

The Escola d'Art i Superior de Disseny de València is an exponent of the culture of design, an institution that is constantly evolving and reviewing, and is involved in the reality of design, promoting debate through exhibitions, lectures and round tables. It collaborates with businesses in the industry, is involved in a range of projects run jointly with Valencian design associations, and participates in international trade fairs, gatherings and congresses. Our aim is to educate and stand up for "public, quality teaching in the field of design".

C10 EASDA - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante

ALICANTE, SPAIN

@easdalicante
irenebrotons@easda.es
<https://easda.es/>



ES

La **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante** EASDA en colaboración con la empresa de calzado de lujo MAGNANNI exponen en NUDE 24.

Movidas por superar la brecha entre teoría y la práctica de la economía circular, se fusionan academia e industria para demostrar que el diseño conecta industrias de índoles diferentes con formas circulares.

El objetivo de la investigación propuesta al alumnado era la creación de productos nuevos y bellos para el hábitat a través del residuo de la industria del calzado.

Piezas de mobiliario, luminarias, celosías mediterráneas y juegos de café demuestran en esta exposición que efectivamente en el diseño del futuro, ética y estética andan de la mano en sentido circular.

EN

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante EASDA in collaboration with the luxury footwear company MAGNANNI, exhibit at NUDE 24.

Motivated to bridge the gap between theory and practice of the circular economy, academia and industry merge to demonstrate that Design connects industries of different kinds with circular shapes.

So the students were asked to create new and beautiful products for the habitat using waste from the shoe industry.

Pieces of furniture, lighting, Mediterranean lattices and coffee sets demonstrate in this exhibition that in the design of the future, ethics and aesthetics go hand in hand in a circular path.

Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET

VALÈNCIA, SPAIN

@unafabricadeideas
secretariaeset@uchceu.es
www.uchceu.es



ES

La **ESET**, Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas de la **Universidad CEU Cardenal Herrera**, en Valencia, tiene como objetivo la formación académica de diseñadores preparados para afrontar y desarrollar retos en cualquier ámbito, así como con la capacidad de ofrecer productos y servicios basados en las necesidades sociales, tecnológicas y cambiantes del dinámico y competitivo mundo empresarial, ofreciendo perspicacia y creatividad.

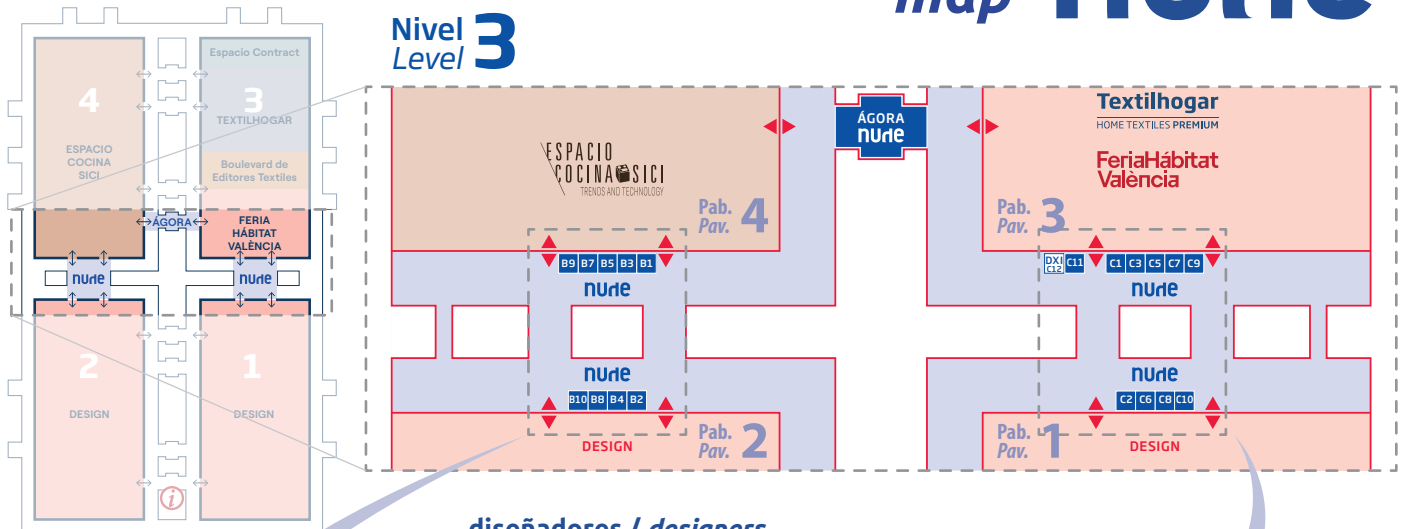
Gran parte de los profesores de la escuela, compaginan la docencia con la actividad profesional en sus propios estudios, posibilitando a los estudiantes el acercamiento al sector profesional. Además, los alumnos, ya durante los estudios de Grado, así como en el Máster Universitario en Diseño de Producto, realizan colaboraciones con empresas que permiten desarrollar proyectos reales. Este es el caso de varios de los objetos, lámparas y accesorios de baño, proyectados y desarrollados por los alumnos de Máster Universitario en Diseño de Producto, que podremos conocer en el stand en colaboración con Lladró y Royo Group respectivamente. Completarán, el espacio expositivo, prototipos de mueble auxiliar realizados en diversas maderas, un proyecto desarrollado por alumnos de 2º curso del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.

EN

ESET, the Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas de la **Universidad CEU Cardenal Herrera**. (Technical Training College, CEU Cardenal Herrera University), in Valencia, aims to deliver academic training for designers, preparing them to be able to take on and rise to challenges in any sphere, equipping them with the capability to offer products and services that cater to the social, technological and changing needs of the dynamic, competitive business world and reflect the students' perspicacity and creativity.

A large proportion of the teachers at the school combine teaching with professional practice at their own studios, providing students with an insight into the work environment. In addition, both degree students and those on the Product Design Masters course undertake work placements with companies that allow them to work on real projects. Several of the objects being shown on the stand at NUDE – lamps and bathroom accessories – have been designed and developed by Product Design Masters students in collaboration with Lladró and Royo Group respectively. The exhibit space also features prototypes for occasional furniture made from different types of wood, a project undertaken by 2nd-year students on the Industrial Design Engineering and Product Development degree course.



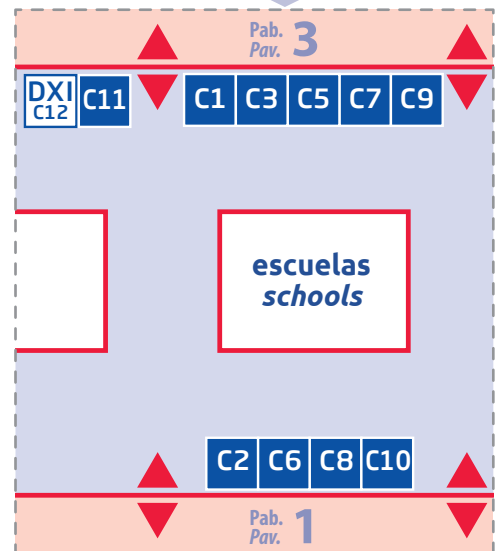
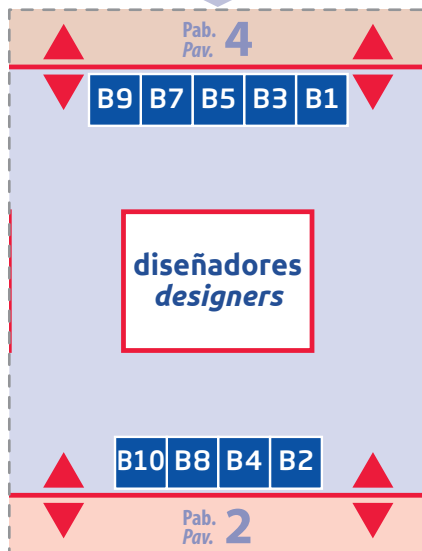


diseñadores / designers

- B1. Creavalo
- B2. Studio Petit Muller
- B3. Serilda Fusteria
- B4. Apotheke Estudio
- B5. Diego López Periago
- B7. María Abando Olanar
- B8. Rori Bonet
- B9. Iterare Arquitectos
- B10. Tres de Copas

escuelas / schools

- C1. UPV - Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial
- C2. UPV - Cátedra de Innovación, Diseño e Interculturalidad
- C3. Barreira Arte + Diseño
- C5. Universitat Jaume I
- C6. Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora - ESCAL
- C7. IED Madrid
- C8. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises - EASCM
- C9. EASD València
- C10. EASDA - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante
- C11. Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET



nude

FeriaHábitatValència



FERIA VALENCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Finsa



**FUNDACIÓ
DEL DISSENY**
Comunitat Valenciana