

nude

Catálogo 2025 Catalogue

índice *index*

introducción **03** *introduction*

jurado **05** *jury*

- 06. *Chisco Villar*
- 07. *Héctor Serranos*
- 08. *Mariola Reyna*
- 09. *Rubén Mateos*

diseñadores **11** *designers*

- 12. **D01** *Baku Barrikupel*
- 13. **D02** *Studio Palmera*
- 14. **D03** *Budko Rugs*
- 15. **D04** *UTRO X Leyla Miftakhova*
- 16. **D05** *Marco Calhau*
- 17. **D06** *Fernando Figueroa*
- 18. **D07** *Juan Gaitán*
- 19. **D08** *Sandra Lorenzo Estudio*
- 20. **D09** *Hamoun Studio*
- 21. **D10** *Somos Jumat*
- 22. **D11** *Ester Cruz Design*
- 23. **D12** *Pecadora*

escuelas **25** *schools*

- 26. **E01** *Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises - EASCM*
- 27. **E02** *Universitat Jaume I*
- 28. **E03** *Universidad Panamericana, Campus Guadalajara (México)*
- 29. **E04** *Barreira Arte + Diseño*
- 30. **E05** *ELISAVA / Mmob. Máster en Diseño de Mobiliario*
- 31. **E06** *ARTEDIEZ*
- 32. **E07** *ETSIADI Cátedra IDC - UPV*
- 33. **E08** *EASD València*
- 34. **E09** *ETSIADI - UPV*
- 35. **E10** *Univ. Anáhuac Puebla y Univ. Anáhuac Querétaro*
- 36. **E11** *Universidad de Cádiz*
- 37. **E12** *Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET*
- 38. **E13** *UDIT MADRID*

plano **39** *map*

introducción

introduction

ES

En esta edición el **Jurado** ha destacado la “heterogeneidad” de los proyectos presentados y su capacidad de integrar en un escaparate como el **Salón nude** prácticamente todos los sectores que integran el hábitat, desde, por supuesto mobiliario o iluminación, hasta textiles, cerámica, decoración o soluciones para interior”. Se trata de propuestas que también apuestan por la “materialidad, entendida como la puesta en valor del propio material en la esencia del producto.

Además, otro aspecto destacable dentro del grupo de propuestas seleccionadas es la internacionalidad de estos ya que en esta edición participarán diseñadores y escuelas procedentes de países como Argentina, Colombia, Estados Unidos, Irán, Rusia o México, además de diseñadores de prácticamente toda España.

EN

The Jury highlighted the “diversity” of the designs submitted and how they were able to bring “almost all the sectors related to interiors” to the Salon nude showcase, “from furniture and lighting of course, to textiles, ceramic, décor and solutions for interiors”. All the designs also reflect a belief in the “material nature of the item, understood as bringing out the value of the material that is at the heart of the product”.

Another notable aspect of the group of designs selected is just how international they are, with participants this time including designers and colleges from countries such as Argentina, Colombia, USA, Iran, Russia and Mexico, as well as designers from almost all over Spain.



nude

jurado

jury

Chisco Villar



ES

Chisco Villar, nacido en 1979, es Diseñador y Conservador de Museos. Estudió Diseño Gráfico en el IED Madrid, tras Licenciarse en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Carlos III. En 2004 fundó Tres Tipos Gráficos, estudio de diseño del que formó parte hasta 2011, año en que pasó a dedicarse a la gestión cultural. En 2018 ingresa en el cuerpo facultativo de Conservadores de Museos del Estado y actualmente es Subdirector Adjunto del Centro de Coordinación de Industrias Culturales en el Ministerio de Cultura. En el ámbito de la fotografía destaca el V Premio anual El Cultural del Fotografía en 2005 y su beca de la Real Academia de España en Roma (2009), en la que desarrolló su proyecto junto a Jaime Conde Salazar. Su trabajo como diseñador ha sido destacado con varios premios Laus y con un Type Directors Club Certificate.

EN

Chisco Villar, born in 1979, he is a Designer and Museum Curator. He studied Graphic Design at the IED Madrid, after graduating in Business Administration and Management at the Carlos III University. In 2004 he founded Tres Tipos Gráficos, a design studio he was part of until 2011, when he moved into cultural management. In 2018 he joined the optional body of State Museum Curators and is currently Deputy Assistant Director of the Center for the Coordination of Cultural Industries at the Ministry of Culture. In the field of photography, he was awarded the V Annual El Cultural del Fotografía Prize in 2005 and his scholarship from the Royal Academy of Spain in Rome (2009), in which he developed his project together with Jaime Conde Salazar. His work as a designer has been highlighted with several Laus awards and a Type Directors Club Certificate.

Héctor Serrano



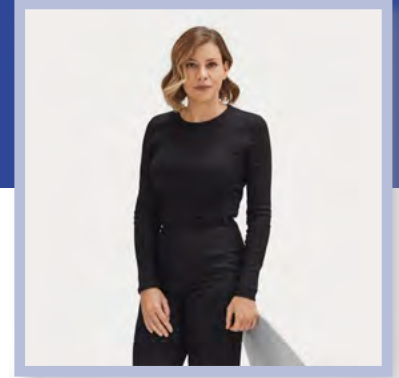
ES

Héctor Serrano, Premio Nacional de Diseño de España, estudió Diseño Industrial en la UCH-CEU de Valencia y más tarde un máster en Diseño de Producto en el Royal College of Art de Londres. En 2000 fundó su estudio, centrado en el diseño innovador, emocional y atemporal. Ha trabajado con clientes como Muji, Roca, la Fundación «La Caixa» y el Festival de Coachella. Su obra se ha expuesto en museos como el V&A de Londres y el Cooper Hewitt de Nueva York.

EN

Héctor Serrano, winner of Spain's National Design Award, is a Spanish designer known for emotionally engaging and human-centered design. He studied Industrial Design at UCH-CEU in Valencia and earned a master's in Product Design from the Royal College of Art in London. In 2000, he founded his studio, focusing on innovative, emotional, and timeless design. He has worked with clients such as Muji, Roca, "La Caixa" Foundation, and the Coachella Festival. His work has been exhibited in museums including the V&A in London and the Cooper Hewitt in New York.

Mariola Reyna



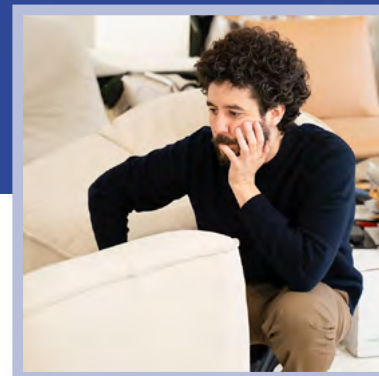
ES

Mariola Reyna (Valencia, 1985) es arquitecta y diseñadora industrial especializada en mobiliario. En 2018 cofundó junto a Ramón Arnau el estudio Arnau Reyna en Valencia, desde donde crean piezas atemporales que conectan con el usuario y los espacios que habitan. Su trabajo ha sido reconocido con premios como el IF Design Award, German Design Award y Red Dot Design Award

EN

Mariola Reyna (Valencia, 1985) is an architect and industrial designer specialising in furniture. In 2018, together with Ramón Arnau, she co-founded the Arnau Reyna studio in Valencia, from where they create timeless pieces that connect with the user and the spaces they inhabit. Her work has been recognised with awards such as the IF Design Award, German Design Award and Red Dot Design Award.

Rubén Mateos



ES

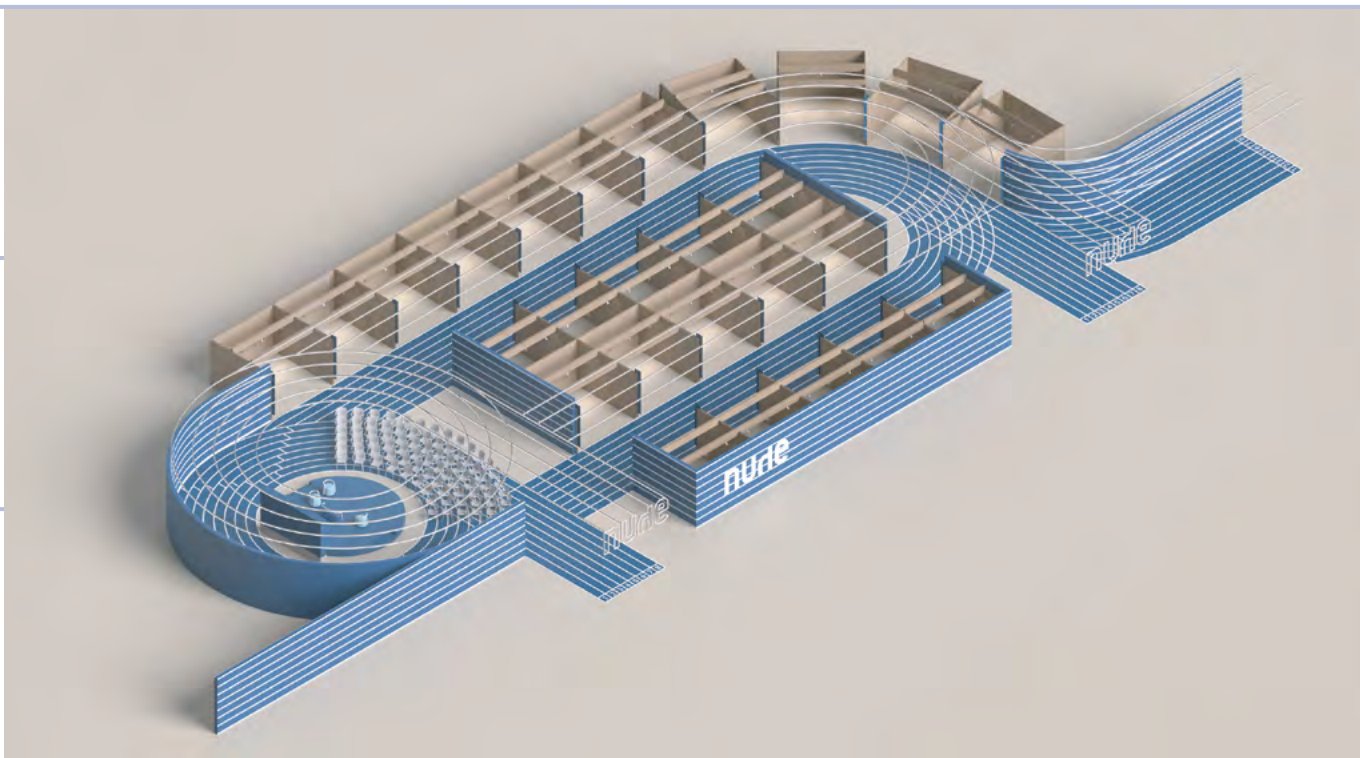
Rubén Mateos Brea (1986), Director Creativo y de Diseño en Viccarbe. Originario de Plasencia (Extremadura) se gradúa en Diseño Industrial en la Universidad Politécnica de Valencia donde pronto descubre su pasión por el mobiliario y la admiración por el trabajo de clásicos del diseño. Inicia, en 2008, su carrera en Viccarbe desarrollando colecciones de mobiliario junto a diseñadores como Naoto Fukasawa, Jaime Hayon, John Pawson, Jasper Morrison o Patricia Urquiola, donde compagina la parte más pura del diseño, con los aspectos funcionales y productivos del mueble. En paralelo, ejerce durante 13 años como diseñador en el estudio Víctor Carrasco Office participando en la creación de productos para marcas como Living Divani, Paola Lenti, Gandia Blasco o Vibia permitiéndole conocer nuevas realidades y expandir su conocimiento sobre el sector desde el lado más creativo.

Desde 2023, asume el rol en exclusiva de Director Creativo y de Diseño en Viccarbe, liderando la estrategia de imagen y producto de la marca con el objetivo de hacerla evolucionar, manteniendo siempre las señas de identidad que han hecho de Viccarbe una marca reconocida y Premio Nacional de Diseño 2025

EN

Rubén Mateos Brea (1986), Creative and Design Director at Viccarbe. Originally from Plasencia (Extremadura), he graduated in Industrial Design at the Polytechnic University of Valencia where he soon discovered his passion for furniture and admiration for the work of design classics. In 2008, he began his career at Viccarbe developing furniture collections with designers such as Naoto Fukasawa, Jaime Hayon, John Pawson, Jasper Morrison and Patricia Urquiola, where he combines the purest part of design with the functional and productive aspects of furniture. In parallel, he worked for 13 years as a designer in the Víctor Carrasco Office studio, participating in the creation of products for brands such as Living Divani, Paola Lenti, Gandia Blasco and Vibia, allowing him to get to know new realities and expand his knowledge of the sector from the most creative side.

Since 2023, he assumes the exclusive role of Creative and Design Director at Viccarbe, leading the brand's image and product strategy with the aim of making it evolve, always maintaining the hallmarks that have made Viccarbe a recognized brand. Viccarbe is the 2025 Spanish National Design Award winner



nude

diseñadores
designers

D01 Baku Barrikupel

ZABAL (NAVARRA), SPAIN

@baku.barrikupel
<https://barrikupel.com>



ES

Baku Barrikupel es un proyecto de reutilización de materiales que han finalizado su vida útil. Diseñamos y fabricamos elementos decorativos y funcionales aplicando el ecodiseño durante todo el proceso. Nuestros productos están fabricados en un pequeño taller de artesanía uno a uno. Y todo esto, lo llevamos a cabo en un entorno rural.

EN

Baku Barrikupel is a project to reuse materials that have ended their useful life. We design and manufacture decorative and functional elements applying ecodesign throughout the process. Our products are manufactured in a small craft workshop one by one. And all this, we do in a rural environment.

D02 Studio Palmera

MIAMI, USA / BARCELONA, SPAIN

@studiopalmera_
www.studiopalmera.com



ES

Studio Palmera fusiona arte, innovación y funcionalidad, creando piezas que enriquecen el entorno y evocan emociones. Nos especializamos en el diseño de objetos que invitan a la contemplación, explorando la belleza en la interacción de luz, forma y materia, con pasión por el detalle y la experiencia sensorial.

En NUDE, presentamos una propuesta que fusiona arte, luz y modularidad, invitando a una nueva experiencia especial. Exhibimos **Opus Orb**, innovadora colección de alfombras modulares, destacando su adaptabilidad y sistema de unión. Complementan la muestra nuestras esculturas lumínicas **Dusk** y **Sunset**, piezas que exploran la luz como arte, creando atmósferas envolventes y poéticas.

EN

Studio Palmera merges art, innovation, and functionality, creating pieces that enrich their surroundings and evoke emotions. We specialize in designing objects that invite contemplation, exploring beauty in the interaction of light, form, and material, with a passion for detail and sensory experience.

At NUDE, we present a proposal that fuses art, light, and modularity, inviting a new spatial experience. We are exhibiting **Opus Orb**, an innovative collection of modular rugs, highlighting its adaptability and joining system. Complementing the display are our light sculptures **Dusk** and **Sunset**, pieces that explore light as art, creating immersive and poetic atmospheres.

D03 Budko Rugs

SANTANDER, SPAIN

@budko_rugs
<https://budko.design>



ES

En **Budko Rugs** creamos alfombras de fieltro de lana con bordados y narrativa.

Nuestro recorrido comenzó en Milán. En 2019, presentamos nuestra alfombra de leopardo con doce patas. En 2021, presentamos nuestra primera colección, *Hear My Roooar*. Reimagina la alfombra de piel como parte de la mitología social de los objetos de deseo.

En 2024, abrimos nuestro taller de producción de alfombras en Santander. Utilizamos fieltro de lana sin teñir producido en España — naturalmente claro y naturalmente oscuro. Formas, tamaños y colores de hilo personalizados están disponibles bajo pedido.

En *Nude 2025* presentaremos alfombras de la colección *Hear My Roooar*, junto con prototipos de dos nuevas colecciones.

EN

In **Budko Rugs** we create wool felt rugs with embroidery and narrative.

Our product journey began in Milan. In 2019, we presented our 12-legged leopard rug. In 2021, we introduced our first collection, *Hear My Roooar*. It reimagines the skin rug as part of the social mythology of objects of desire.

In 2024, we opened our rug production atelier in Santander.

We use undyed wool felt produced in Spain — naturally light and naturally dark. Custom shapes, sizes, and thread colors are available upon request.

At *Nude 2025*, we will present rugs from the *Hear My Roooar* collection along with prototypes of two new collections.

D04 **UTRO + Leyla Miftakhova**

MOSCOW, RUSSIA

@utro.cc
@leyla_mif
<https://utro.cc/eng>



ES

El proyecto Mantis es una colaboración entre el estudio de arquitectura **UTRO** y la diseñadora **Leyla Miftakhova**. Como arquitectos y diseñadores, buscamos soluciones que transformen espacios y mejoren la experiencia de los usuarios.

Mantis es una colección modular de mobiliario desarrollada a través de investigación y experimentación, fabricada con poliestireno 100 % reciclado. Cada silla se concibe como una estructura flexible que permite variaciones en material, color y función. Inspirado en formas naturales y en el entorno cotidiano, Mantis explora cómo la estructura y los detalles bien pensados pueden dar lugar a un mobiliario honesto, adaptable y duradero.

EN

*The Mantis project is a collaboration between **UTRO** architecture studio and designer **Leyla Miftakhova**. As architects and designers, we're constantly in search of solutions that can transform spaces and enhance users' perception and experience.*

Mantis is a modular furniture collection shaped by ongoing research and experimentation and crafted from 100% recycled polystyrene. Each chair is designed as a flexible framework that allows variation in material, color and function. Inspired by natural forms and everyday environment, Mantis explores how structure and thoughtful detailing can shape furniture that feels honest, responsive and lasting.

D05 Marco Calhau

ZARAGOZA, SPAIN

@marcocalhaucomin
www.maracalhau.com



ES

MARCO CALHAU HANDMADE COLLECTIBLE es un estudio de diseño y producción de mobiliario coleccionable, dirigido por Marco Calhau, en él, basa su trabajo en la creación de nuevos caminos y conexiones entre el arte y el diseño a través del aprendizaje de técnicas artesanales clásicas. Enfoca su visión del diseño hacia el lado más tangible y sensible de los objetos, trabajando en su propio taller, con sus propias manos, como un artesano. Basando sus conceptos en los aspectos más humanos de los objetos, presta especial atención a la creatividad transversal en sus proyectos, aportando ideas frescas, actuales y únicas. Tiene una identidad propia para la conceptualización, inspirada en los iconos del pasado, así como en la estética y las tendencias futuristas.

Desarrolla proyectos basados en sus propias ideas, pero también trabaja con arquitectos, diseñadores y clientes privados con quienes puede evolucionar y expresarse con libertad y confianza. Ya sea a partir de sus ideas, adaptando tamaños y gamas cromáticas, o a partir de un encargo que se adapta a cualquier proyecto, Marco Calhau puede crear piezas con un estilo y un toque únicos.

EN

MARCO CALHAU HANDMADE COLLECTIBLE is a design and production studio for collectible furniture, directed by Marco Calhau. He bases his work on creating new paths and connections between art and design through the learning of classic artisan techniques. He focuses his design vision on the more tangible and sensitive side of objects, working in his own workshop, with his own hands, like a craftsman. Basing his concepts on the more human aspects of objects, he pays special attention to transversal creativity in his projects, contributing fresh, current, and unique ideas. He has a distinct identity for conceptualization, inspired by icons of the past, as well as futuristic aesthetics and trends.

He develops projects based on his own ideas, but also works with architects, designers, and private clients with whom he can evolve and express himself freely and confidently. Whether based on his ideas, adapting sizes and color schemes, or based on a commission that adapts to any project, Marco Calhau can create pieces with a unique style and touch.

D06 Fernando Figueroa

TUCUMÁN, ARGENTINA
BARCELONA, SPAIN

@ferfigueroa_designstudio



ES

Fer Figueroa es diseñador industrial argentino, vive en Barcelona y se formó en la EASD de Valencia. Su práctica combina investigación material, producción artesanal y colaboración con talleres locales, con una mirada contemporánea y crítica. En NUDE 25 presenta **Kitto**, un sistema modular compuesto por un banco individual y una pieza en Y con superficies circulares imantadas, pensadas para configuraciones dinámicas en espacios colectivos. El proyecto explora la tensión entre forma escultórica y funcionalidad, entre industria y artesanía. Figueroa apuesta por desarrollar colecciones en series cortas, y por establecer vínculos con empresas del sector interesadas en propuestas singulares y sensibles.

EN

Fer Figueroa is an Argentine industrial designer based in Barcelona, with a Master's degree from EASD València. His practice merges material research, artisanal processes and collaboration with local workshops, from a contemporary and critical perspective. At NUDE 25 he presents **Kitto**, a modular system made up of a single bench and a Y-shaped piece with circular magnetic surfaces, designed for dynamic configurations in shared spaces. The project explores the tension between sculptural form and function, between craft and industry. Figueroa is focused on developing short-run collections and seeks to collaborate with companies interested in unique and meaningful design proposals.

D07 Juan Gaitán

BOGOTÁ, COLOMBIA
BARCELONA, SPAIN

@akari.lighting



ES

Juan Gaitán Estudio nace de la idea de crear objetos etéreos que conectan la tradición artesanal con una mirada contemporánea. En esta primera colección se presenta Akari, una serie de lámparas que exploran la ligereza y serenidad a través de materiales puros como el papel y el metal.

Cada pieza nace del encuentro entre lo ligero y lo estructural, lo natural y lo construido. Más que iluminar, estas lámparas buscan el equilibrio entre lo efímero y lo duradero, entre la materia rescatada y la forma esencial. Su simplicidad formal invita a una experiencia íntima, pausada y consciente.

EN

Juan Gaitán Estudio was born from the idea of creating ethereal objects that connect artisanal tradition with a contemporary perspective. This first collection presents Akari, a series of lamps that explore lightness and serenity through pure materials such as paper and metal.

Each piece emerges from the meeting point between the light and the structural, the natural and the constructed. More than just lighting, these lamps seek a balance between the ephemeral and the enduring, between reclaimed materials and essential form. Their formal simplicity invites an intimate, slow, and conscious experience.

D08 Sandra Lorenzo Estudio

MADRID, SPAIN

@sandralorenzoestudio
www.sandralorenzoestudio.com



ES

Sandra Lorenzo es un estudio cuyo objetivo es crear productos que conecten con el usuario y generen una reacción. Damos prioridad a la singularidad, la elegancia, y la diversión sin estridencias, combinando materiales contemporáneos con el saber hacer de los artesanos.

Nuestro objetivo es crear piezas que perduren, que se hereden; objetos amados, que diviertan y se disfruten.

Para esta edición de NUDE, traemos la colección Balenciaga. Esta propuesta se nutre de los diseños del gran modisto español y de su vanguardista percepción de la moda.

Los productos presentados son el fruto de fusionar elementos decorativos de la Maison con algunos de sus diseños más emblemáticos.

EN

Sandra Lorenzo is a studio dedicated to creating products that connect with the user and spark a reaction. We emphasize originality, elegance, and understated playfulness, merging modern materials with expert handmade craftsmanship.

Our aim is to create delightful and enduring pieces meant to be passed down and cherished across generations.

For this edition of NUDE, we're showcasing the Balenciaga collection. It's inspired by the legendary Spanish couturier's designs and his forward-thinking vision of fashion.

The pieces we're presenting are the offspring of blending decorative elements from the Maison Balenciaga with some of his most iconic designs.

D09 Hamoun Studio

TEHRAN, IRAN

@hamoun.studio
<https://hamounstudio.com/>



ES

HAMOUN es un estudio iraní de diseñadores, arquitectos y artistas centrado en la relación entre el objeto y el espacio mediante precisión en los detalles y claridad espacial. Diseñamos piezas que aportan presencia, estructura e intención a los entornos interiores.

En NUDE 2025, HAMOUN representa con orgullo la voz de los diseñadores iraníes con el objetivo de llevar el diseño iraní a la escena internacional. Con un fuerte compromiso con la excelencia en el diseño, presentamos obras originales que se expresan a través de la forma y la ejecución. Nuestro objetivo es claro: posicionar el diseño iraní a nivel global.

EN

HAMOUN is an Iranian studio of designers, architects, and artists focused on the relationship between object and space through precise detailing and spatial clarity. We design pieces that bring presence, structure, and intention into interior environments.

At NUDE 2025, HAMOUN proudly represents the voice of Iranian designers aiming to introduce Iranian design to the international scene. With a strong commitment to design excellence, we are eager to present original works that speak through form and execution. Our goal is clear: to position Iranian design on a global level through quality, vision, and persistence.

D10 Somos Jumat

MADRID, SPAIN

@somosjumat
somosjumat.com



ES

Somos JUMAT, fundada por dos socios creativos y comprometidos con la sostenibilidad, reimagina espacios sostenibles con mobiliario modular, ecológico y creativo. A través del diseño funcional y el uso de materiales reciclados como cartón estructural, acero y bambú, transforma hogares, oficinas y comercios en entornos acogedores y responsables. Su enfoque promueve un estilo de vida consciente, práctico y emocionalmente conectado con el entorno.

Para la edición de NUDE 2025, Somos JUMAT presentará ECORack, un sistema modular de mobiliario fabricado con materiales 100% sostenibles: cartón estructural de alta resistencia y acero reciclado, garantizando una larga vida útil. ECORack reinventa tubos de cartón usados habitualmente en paquetería y almacenamiento, combinándolos con piezas únicas de acero para crear un concepto modular ilimitado. Con sus tubos y conectores, se pueden fabricar estanterías, mesas, sillas, lámparas y más, adaptándose a cualquier necesidad o espacio. Además, sus estanterías soportan mucho peso, uniendo funcionalidad, personalización y compromiso ambiental en un solo producto.

EN

Somos JUMAT, founded by two creative and sustainability-driven partners, reimagines sustainable spaces with modular, eco-friendly, and innovative furniture. Through functional design and the use of recycled materials like structural cardboard, steel, and bamboo, they transform homes, offices, and commercial spaces into warm and responsible environments. Their approach promotes a conscious, practical lifestyle emotionally connected to the surroundings.

For the NUDE 2025 edition at Feria de Valencia, Somos JUMAT will present ECORack, a modular furniture system made from 100% sustainable materials: high-resistance structural cardboard and recycled steel, ensuring long-lasting durability. ECORack reinvents cardboard tubes commonly used in packaging and storage, combined with unique steel pieces to create an unlimited modular concept. With its tubes and connectors, shelves, tables, chairs, lamps, and more can be built, adapting to any need or space. Additionally, its shelves support heavy loads, combining functionality, customization, and environmental commitment in one product.

D11 Ester Cruz Design

MADRID, SPAIN

@estercruzdesign
www.estercruzdesign.com



ES

Ester Cruz Design es un estudio de diseño enfocado en dar soluciones a problemas cotidianos desde una mirada sostenible.

Defiende el diseño para todos, la utilidad y practicidad de productos multifuncionales. Realiza originales creaciones de líneas puras incorporando nuevos materiales, o ya existentes, con la visión responsable de un consumo circular.

Innovar a través del reciclaje y reutilización es la base de las piezas presentadas. Volver a utilizar algo de forma distinta para reducir residuos, ahorrar energía y recursos naturales disminuyendo la contaminación.

EN

Ester Cruz Design is a design studio focused on providing solutions to everyday problems from a sustainable perspective.

It defends design for all, the usefulness and practicality of multifunctional products. It makes original creations with pure lines incorporating new or existing materials, with the responsible vision of circular consumption.

Innovation through recycling and reuse is the basis of the pieces presented. Reusing something in a different way to reduce waste, save energy and natural resources, reducing pollution.

D12 Pecadora

VALÈNCIA, SPAIN

@pecadoradesign
<https://pecadoradesign.com/>



ES

Pecadora es un estudio valenciano fundado por David Guilmain y Rafa Peris. Juntos, buscan la esencia en sus diseños, con una filosofía comprometida con la sostenibilidad y poniendo en valor las capacidades técnicas de los materiales.

El estudio se caracteriza por la personalidad curiosa de sus fundadores. Con Pecadora, cuestionan la norma para presentar productos donde los materiales y la calidad son los protagonistas. Pecadora es atrevimiento, diversión y valentía.

Su pieza estrella es la MT Chair, una silla fabricada únicamente con dos láminas de contrachapado ensambladas, sin tornillos ni herrajes. Ligera, resistente y atemporal, encarna la calidad y creatividad que definen al estudio.

Reconocida con premios internacionales como el iF Design Award y el German Design Award, entre otros; la MT Chair no solo es un objeto para sentarse, sino la expresión de quien se atreve a desafiar lo que damos por sentado.

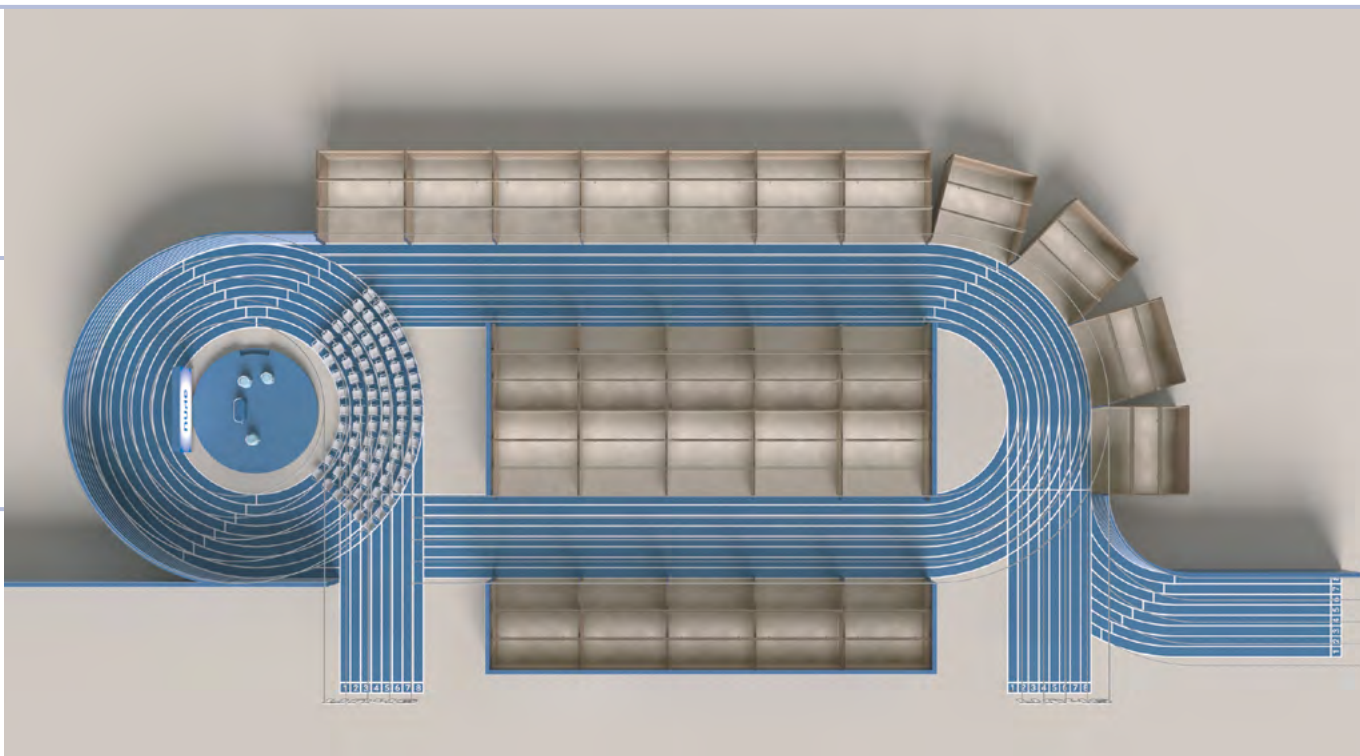
EN

Pecadora is a design studio based in Valencia, founded by David Guilmain and Rafa Peris. Together, they seek the essence in their designs, with a philosophy committed to sustainability and highlighting the technical capabilities of materials.

The Studio is defined by the curious personality of its founders. With Pecadora, David & Rafa challenge convention to create products where materials and quality take center stage. Pecadora is boldness, playfulness, and courage.

Their flagship piece is the MT Chair, a chair made solely from two interlocked plywood sheets, without screws or hardware. Lightweight, durable, and timeless, it embodies the quality and creativity that define the studio.

Recognized with international awards such as the iF Design Award and the German Design Award, among others, the MT Chair is not just an object to sit on, but the expression of someone who dares to challenge what we take for granted.



nude

escuelas
schools

E01

Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises - EASCM

MANISES (VALÈNCIA), SPAIN

@eascmanises
46005144@edu.gva.es
www.esceramica.com



ES

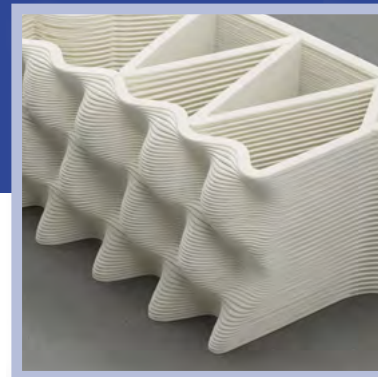
Una corriente de cubos de gres cocido color crema fluye en plano inclinado contra la pared, formando un río de palabras: artesanía, sostenibilidad, cerámica, diseño, inteligencia artesanal. Cada cubo, conformado por apretón en cajas de cartón, lleva impresas estas nociones en tipografía industrial color oxidado. La instalación reflexiona sobre el diálogo entre tradición y tecnología, evocando tanto el hacer manual como los discursos contemporáneos. El proyecto nace en la **Escuela de Cerámica de Manises**, institución referente desde 1914, donde la práctica artesanal se vincula hoy a procesos de diseño, pensamiento crítico y nuevas formas de producción cultural y material.

EN

*A stream of cream-colored stoneware cubes flows down an inclined plane against the wall, forming a river of words: craftsmanship, sustainability, ceramics, design, artisanal intelligence. Each cube, shaped by compression in cardboard boxes, bears these concepts printed in a rust-colored industrial typeface. The installation reflects on the dialogue between tradition and technology, evoking both manual making and contemporary discourse. The project originates from the **Escuela de Cerámica de Manises**, a renowned institution since 1914, where artisanal practice today is linked to design processes, critical thinking, and new forms of cultural and material production.*

CASTELLÓN, SPAIN

@intercrea_uji
www.uji.es



ES

¿Imaginas la delicadeza milenaria de la porcelana modelada por la vanguardia de la impresión 3D? Esta unión no es solo técnica, es un diálogo fascinante entre pasado y futuro, fragilidad y precisión, artesanía y algoritmo. Esta edición de Intercrea nos invita a presenciar este renacimiento. Es la prueba de que la belleza ancestral puede encontrar nuevas formas de expresión, más libres, más precisas y profundamente contemporáneas, sin perder su alma poética.

En esta experimentación, los alumnos de **Diseño** de la **UJI**, han trabajado junto al ITC y Lladró, desarrollando piezas de diferentes ámbitos.

EN

Can you imagine the millenary delicacy of porcelain modeled by the avant-garde of 3D printing? This union is not only technical, it is a fascinating dialogue between past and future, fragility and precision, craftsmanship and algorithm. This edition of Intercrea invites us to witness this rebirth. It is proof that ancestral beauty can find new forms of expression, freer, more precise and profoundly contemporary, without losing its poetic soul.

*In this experimentation, **UJI Design** students have worked together with ITC and Lladró, developing pieces from different fields.*

Universidad Panamericana, Campus Guadalajara (México)

GUADALAJARA, MÉXICO

@iid_upgdl - @arq_upgdl

@upgdl

www.up.edu.mx



ES

Somos la **Universidad Panamericana**, reconocida como la segunda mejor universidad privada de México (QS Ranking). Desde Guadalajara, Ciudad de México y Aguascalientes, ciudades clave en el sector tecnológico e industrial de México, presentamos el talento de nuestros programas **Ingeniería en Innovación y Diseño y Arquitectura**. En el salón **nude** de la Feria Hábitat València 2025, compartimos proyectos desarrollados por nuestros estudiantes: mobiliario e iluminación para espacios interiores, algunos de ellos fruto de una colaboración internacional con el Prof. Manuel Bañó. Creemos en el diseño, la arquitectura y la ingeniería como puentes entre técnica, cultura e innovación con propósito.

EN

We are **Universidad Panamericana**, recognized as the second-best private university in Mexico according to the QS Ranking. From Guadalajara, Mexico City, and Aguascalientes—key cities in Mexico's technological and industrial sectors—we proudly present the talent nurtured in our **Innovation and Design Engineering and Architecture** programs. In the **nude** showroom at Feria Hábitat València 2025, we showcased student projects including furniture and lighting solutions for interior spaces, some developed through an international collaboration with Prof. Manuel Bañó. We view design, architecture, and engineering as interdisciplinary bridges connecting technology, culture, and purposeful innovation.

E04 Barreira Arte + Diseño

VALÈNCIA, SPAIN

@barreira_arte_y_diseno
<https://barreira.edu.es/>



ES

Con más de sesenta años de trayectoria a sus espaldas, **Barreira Arte + Diseño** es una referencia nacional en la formación de profesionales de las enseñanzas artísticas. La oferta de Barreira A+D incluye estudios oficiales de grado medio, grado superior y grado en las áreas de Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Animación y Videojuegos, así como másteres profesionales y cursos de estas disciplinas, y de cine, arte, diseño de producto, marketing y comunicación.

Barreira A+D forma parte del prestigioso grupo internacional dedicado a las enseñanzas artísticas AD Education, que cuenta con escuelas en diferentes países europeos, así como de Cumulus y Elia, organizaciones internacionales de centros educativos de arte y diseño que reúnen a las escuelas y universidades más prestigiosas del mundo.

EN

*With more than sixty years of experience, **Barreira Arte + Diseño** is a Spanish benchmark in training professionals in the arts. Barreira A+D offers official vocational training, higher education, and degree courses in the fields of Interior Design, Fashion Design, Graphic Design, Animation, and Video Games, as well as professional master's programs and other courses in these disciplines, including film, art, product design, marketing, and communications.*

Barreira A+D is part of the prestigious international group AD Education, dedicated to arts education and with schools in several European countries. It is also a member of Cumulus and ELIA, international networks of art and design institutions that bring together the most prestigious schools and universities in the world.

E05

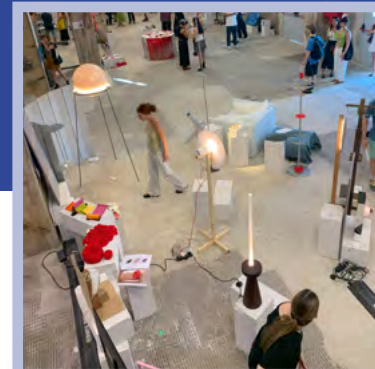
ELISAVA / Mmob. Máster en Diseño de Mobiliario

BARCELONA, SPAIN

@lincubadoradesign

@elisava.school

<https://www.elisava.net/>



ES

ELISAVA, facultad de diseño e ingeniería de Barcelona
MMob. Máster en Diseño de Mobiliario.

El máster en diseño de mobiliario de ELISAVA, es un espacio de creación donde los alumnos exploran la realidad integral del sector conectando con empresas y profesionales de referencia. Como oferta académica se estructura en dos postgrados, Habitat y Contract. En NUDE exponemos una selección de proyectos desarrollados que plantean diversos retos, desde la resolución integral de un objeto para la autoedición, hasta la conceptualización de una marca y los productos asociados para una editora de mobiliario de nueva creación, que nos permite investigar cuales son las motivaciones últimas y los cambios sociales que afectan a las necesidades de las nuevas generaciones.

EN

ELISAVA, Barcelona School of Design and Engineering
MMob. Master in Furniture Design.

Elisava's Master's in Furniture Design is a creative space where students explore the comprehensive reality of the sector, connecting with leading companies and professionals. The program is structured into two postgraduate programs: Habitat and Contract. At NUDE, we showcase a selection of developed projects that pose diverse challenges, from the comprehensive design of an object for self-publishing to the conceptualization of a brand and associated products for a newly established furniture publisher. This allows us to explore the underlying motivations and social changes that affect the needs of the new generations.

MADRID, SPAIN

@artediez
<https://artediez.es/>



ES

ARTEDIEZ es la escuela pública de arte y diseño de la Comunidad de Madrid, un espacio de formación, experimentación y pensamiento crítico en torno a la creación contemporánea.

PRODUCTO COLECTIVO es un proyecto de ARTEDIEZ donde confluyen ideas, procesos y formas de hacer, en un diálogo entre práctica y reflexión, donde el diseño actúa como herramienta crítica.

PENSAMIENTO OBJETUAL PARA CREADORES Y SOÑADORES es una manera colectiva de comprender la realidad a través de los objetos, desde la sensibilidad y la imaginación. Pensar es un acto manual, emocional e intelectual; este enfoque integrador da forma a una visión compartida del mundo.

EN

ARTEDIEZ is the public school of art and design of the Region of Madrid — a space for learning, experimentation, and critical thinking around contemporary creation.

PRODUCTO COLECTIVO is a project by ARTEDIEZ where ideas, processes, and ways of making converge in a dialogue between practice and reflection, with design as a critical tool.

OBJECTUAL THINKING FOR DREAMERS AND MAKERS is a collective way of understanding reality through objects, guided by sensitivity and imagination. Thinking is a manual, emotional, and intellectual act — and this integrative approach shapes a shared vision of the world.

VALÈNCIA, SPAIN

@circle.coleccion

@etsiadi.upv

catidc@upv.es

<https://catidc.webs.upv.es>



ES

La **Cátedra IDC** Innovación, Diseño e Interculturalidad, en colaboración con la **ETSIADI** de la Universitat Politècnica de València (**UPV**) impulsa una formación basada en el diseño y la innovación desde una mirada abierta, intercultural y centrada en las personas. En esta edición de nude presenta una trilogía creada por estudiantes de intercambio pertenecientes al **European Project Semester** (EPS).

En la trilogía, los estudiantes han buscado contribuir a un **futuro** más sostenible, a través de la **adaptabilidad** y la multifuncionalidad de mobiliario infantil. Elementos que inciden en la **emocionalidad**, en el desarrollo de la autonomía y la creatividad. Productos deseables, funcionales y **capaces de evolucionar**.

EN

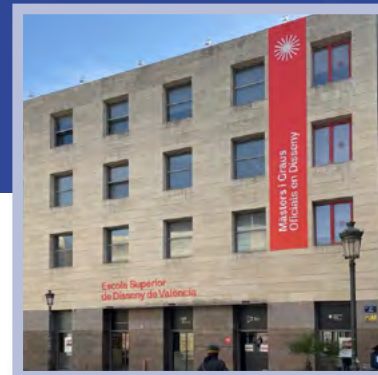
The IDC Chair of Innovation, Design & Interculturality, in collaboration with the ETSIADI School at the Universitat Politècnica de València (UPV), promotes an educational journey rooted in design and innovation — with an open, intercultural, and human-centered vision.

*At this edition of nude, the spotlight shines on a **design trilogy** crafted by international students from the **European Project Semester** (EPS).*

*In this trilogy, the students imagine a brighter, more sustainable future through **adaptable, multifunctional children's furniture** — pieces that spark creativity, nurture independence, and grow with the child. The result: furniture that's emotional, functional, and simply lovable.*

VALÈNCIA, SPAIN

@easdvalencia
info@easdvalencia.com
www.easdvalencia.com



ES

Diseñando futuro

La **Escola Superior de Disseny de València** presenta en este stand una selección de proyectos de Trabajo Final de Grado, que muestran la madurez creativa y técnica del alumnado. Se exponen además piezas realizadas en la asignatura Laboratorio de ideas, fruto de la colaboración con el Museu Valencià d'Etnologia, centradas en la reutilización de materiales expositivos, y en la asignatura de Autogestión, dirigida por Pedro Ochando.

L'Escola Superior de Disseny de València celebra el curs 2025-26 su 175 aniversario, como centro público de referència, comprometido con la innovación, la sostenibilidad y el servicio público.

EN

Designing the Future

The **Escola Superior de Disseny de València** presents in this stand a curated selection of Final Degree Projects, showcasing the creative and technical maturity of its students. Also on display are pieces developed in the Ideas Lab course, the result of a collaboration with the Museu Valencià d'Etnologia, focused on the re-use of exhibition materials, as well as proposals from the Autogestión course, led by Pedro Ochando.

During the 2025–26 academic year, the Escola will celebrate its 175th anniversary as a leading public institution committed to innovation, sustainability, and public service.

VALÈNCIA, SPAIN

@etsiadi.upv
info@etsiadi.upv
<https://www.upv.es/entidades/etsiadi/>



ES

Hilva es la propuesta de la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial (ETSIADI)**, de la Universitat Politècnica de València (UPV), que pone en valor la esencia trascendental de la artesanía.

Hilva reivindica la pérdida silenciosa de identidad cultural que conlleva la despoblación de las zonas rurales. Esto provoca el olvido de oficios artesanales, como la espartería, y de objetos tradicionales, como el serijo. Así, con este proyecto se busca revalorizar estos bienes culturales desde un punto de vista contemporáneo, utilizando el diseño como un puente entre tradición y actualidad, dignificando nuestra raíz y cultura identitaria.

EN

Hilva is a proposal from the **School of Aerospace Engineering and Industrial Design (ETSIADI)**, of the Universitat Politècnica de València (UPV), which underlines the fundamental importance of craftsmanship.

Hilva highlights the significant loss of cultural identity that has resulted from the depopulation of rural areas. This has had a detrimental effect on traditional craft trades, such as esparto grass, and traditional objects, such as the serijo. The project's objective is to revalue these cultural assets from a contemporary point of view. Design will be used as a bridge between tradition and modernity, with the aim of dignifying our roots and culture of identity.

Universidad Anáhuac Puebla y Universidad Anáhuac Querétaro

PUEBLA y QUERÉTARO, MÉXICO

Universidad Anáhuac Puebla:

@arquitecturaydisenouap

@uanahuacpuebla

<https://anahuac.mx/puebla>

Universidad Anáhuac Querétaro:

@anahuacqro

<https://www.anahuac.mx/queretaro/>



ES

A la Mesa

Desde 2019 la **Universidad Anáhuac Puebla y Universidad Anáhuac Querétaro** (México) han construido puentes de colaboración con instituciones internacionales como EASD Valencia (España), enfocado en:

- Internacionalización
- Producción regional (artesanal e industrial)
- Fabricación digital
- Sostenibilidad.

Esta alianza se enriquece con profesionales de las industrias del diseño y la artesanía. De esta sinergia surge **A la Mesa**, una colección que revaloriza objetos diseñados para interactuar brevemente con la mesa, ya sea por función o estética. Estas piezas pertenecen a un hogar diverso y multicultural, conformado por memorias, tradiciones y culturas. La colección propone una reflexión atemporal sobre hacer, habitar y pensar la mesa.

EN

At the Table

Since 2019, **Universidad Anáhuac Puebla and Universidad Anáhuac Querétaro** (Mexico) have built collaborative bridges with international institutions like EASD Valencia (Spain), focusing on:

- Internationalization
- Regional production (artisanal and industrial)
- Digital fabrication
- Sustainability.

This alliance is enriched by professionals from design and craft industries. From this synergy emerges **At the Table**, a collection that revalues objects designed to briefly interact with the table, either by function or aesthetics. These pieces belong to a diverse, multicultural home shaped by memories, traditions, and cultures. The collection offers a timeless reflection on making, inhabiting, and contemplating the table.

E11 Universidad de Cádiz

CÁDIZ, SPAIN

@kaoka.habitat

UCA: <https://www.uca.es/> - <https://tep946.uca.es/>

KAOKA: <https://www.kaokahabitat.com/>

Proyecto FUTURECORK: <https://futurecork.es/es/index.php>



ES

El grupo de investigación INNANOMAT de la **Universidad de Cádiz** (UCA) presenta los productos desarrollados en el proyecto FUTURECORK. Uno de los objetivos de este proyecto es la revalorización de residuos y reciclado de subproductos procedentes del sector corchero, mediante su combinación con materiales plásticos biobasados. Como resultado, se han diseñado y fabricado piezas de mobiliario, iluminación y elementos decorativos, empleando los materiales sostenibles desarrollados.

Todos estos productos se comercializan a través de la marca **KAOKA Sustainable Habitat** creada por la start up Matersia, que apuesta por el diseño, la innovación y la sostenibilidad.

EN

The INNANOMAT research group of the **University of Cadiz** (UCA) shows the products developed in the FUTURECORK project. One of the aims of this project is the revalorisation of waste and recycling of by-products from the cork sector by mixing them with bio-based plastic materials. As a result, pieces of furniture, lighting and decorative elements have been designed and manufactured using the sustainable materials developed.

All these products are offered by the **KAOKA Sustainable Habitat** brand created by the start-up Matersia, which is committed to design, innovation and sustainability.

E12 Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET

VALÈNCIA, SPAIN

@masterproducto
secretariaeset@uchceu.es
www.uchceu.es



ES

La **ESET**, Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas de la **Universidad CEU Cardenal Herrera**, en Valencia, tiene como objetivo la formación académica de diseñadores industriales preparados para afrontar y desarrollar retos en cualquier ámbito, así como con la capacidad de ofrecer productos y servicios basados en las necesidades sociales, tecnológicas y cambiantes del dinámico y competitivo mundo empresarial, ofreciendo perspicacia y creatividad.

Gran parte de los profesores de la escuela, compaginan la docencia con la actividad profesional en sus propios estudios, posibilitando a los estudiantes el acercamiento al sector profesional. Además, los alumnos, ya durante los estudios de Grado, así como en el Máster Universitario en Diseño de Producto, realizan colaboraciones con empresas que permiten desarrollar proyectos reales. Este es el caso de la muestra planteada en el stand de NUDE, en la cual, se incorporan productos proyectados y desarrollados por los alumnos de Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Productos, así como del Máster Universitario en Diseño de Producto.

EN

ESET, the Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas de la **Universidad CEU Cardenal Herrera**. (Technical Training College, CEU Cardenal Herrera University), in Valencia, aims to deliver academic training for designers, preparing them to be able to take on and rise to challenges in any sphere, equipping them with the capability to offer products and services that cater to the social, technological and changing needs of the dynamic, competitive business world and reflect the students' perspicacity and creativity.

A large proportion of the teachers at the school combine teaching with professional practice at their own studios, providing students with an insight into the work environment. In addition, both degree students and those on the Product Design Masters course undertake work placements with companies that allow them to work on real projects. This is the case of the exhibition at the NUDE stand, which includes products designed and developed by students of the Degree in Industrial Design Engineering and Product Development, as well as the Master's Degree in Product Design.

E13 UDIT MADRID

MADRID, SPAIN

@udit.es
www.udit.es



ES

Acerca de UDIT, Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología

UDIT es la primera y única Universidad especializada en Diseño, Innovación y Tecnología en España y representa la culminación de los más de 20 años del proyecto educativo de la prestigiosa Escuela de Diseño ESNE.

UDIT, Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología dispone de dos campus de última generación ubicados en el centro de Madrid y una superficie de 21.000 m². La Universidad mantiene acuerdos de colaboración con las más prestigiosas universidades de diseño del mundo, tiene firmados 2.400 convenios con empresas y sus estudiantes han sido distinguidos con más de 400 premios nacionales e internacionales en los últimos años.

La institución fue reconocida en 2019 con el Premio Nacional de Innovación y de Diseño que otorga el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y en 2025 con el Premio Educación y Formación en los Madrid Open Cities Awards, como reconocimiento a su innovador modelo educativo.

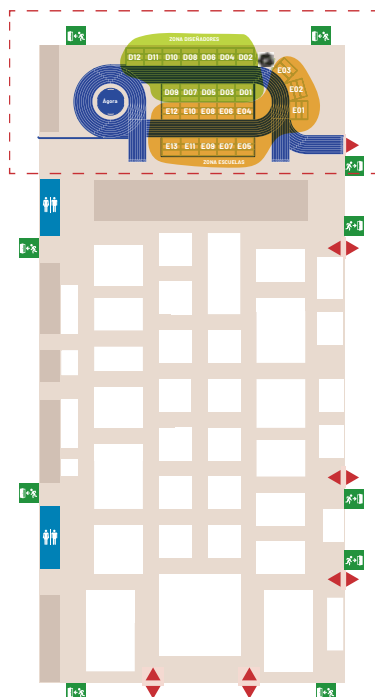
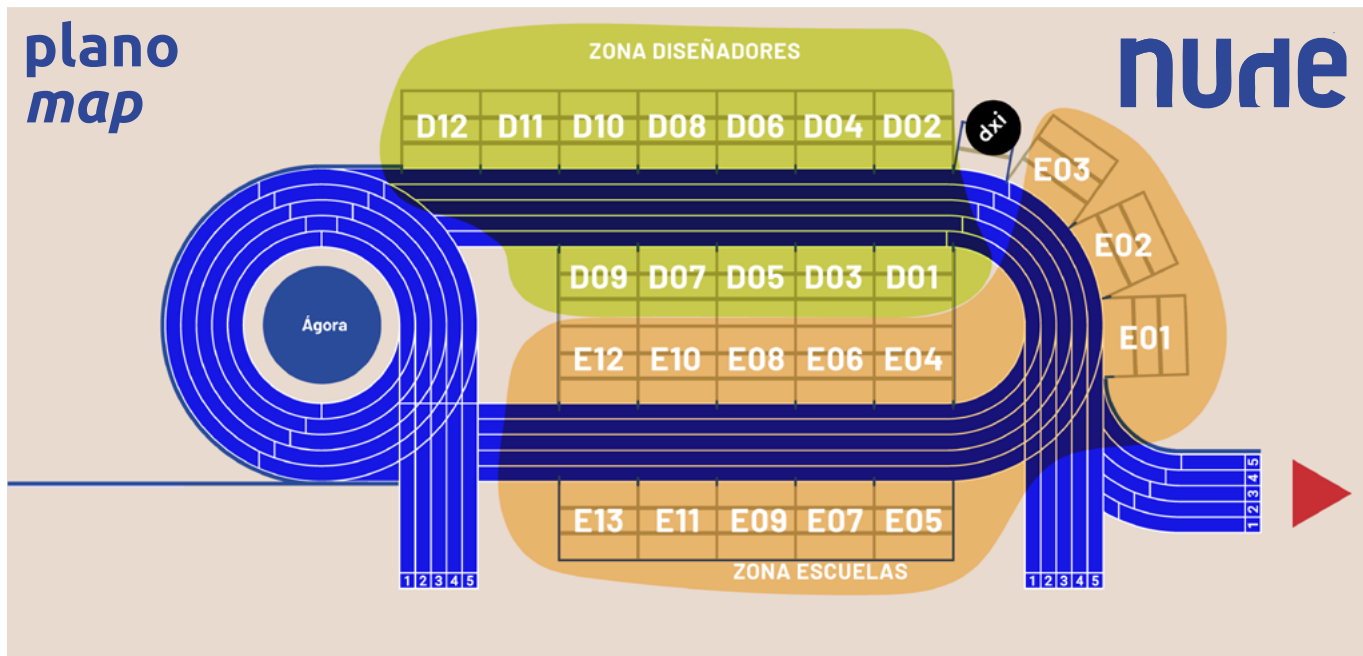
EN

About UDIT, University of Design, Innovation and Technology

UDIT is the first and only University specialized in Design, Innovation and Technology in Spain and it represents the culmination of more than 20 years of the prestigious ESNE School of Design's educational project.

UDIT, University of Design, Innovation and Technology, has two state-of-the-art campuses located in the center of Madrid, covering a total area of 21,000 m². The University collaborates with the most prestigious design universities in the world, has signed 2,400 agreements with companies and its students have been honored with more than 400 national and international awards in recent years.

The institution was recognised in 2019 with the National Innovation and Design Award, granted by the Ministry of Science, Innovation and Universities, and in 2025 with the Education and Training Award at the Madrid Open Cities Awards, in recognition of its innovative educational model.



Nivel 3 Pabellón 4 Level 3 Pabillon 4

diseñadores / designers

- D01** Baku Barrikupel
- D02** Studio Palmera
- D03** Budko Rugs
- D04** UTRO X Leyla Miftakhova
- D05** Marco Calhau
- D06** Fernando Figueroa
- D07** Juan Gaitán
- D08** Sandra Lorenzo Estudio
- D09** Hamoun Studio
- D10** Somos Jumat
- D11** Ester Cruz Design
- D12** Pecadora

escuelas / schools

- E01** Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises - EASCM
- E02** Universitat Jaume I
- E03** Universidad Panamericana, Campus Guadalajara (México)
- E04** Barreira Arte + Diseño
- E05** ELISAVA / Mmob. Máster en Diseño de Mobiliario
- E06** ARTEDIÉZ
- E07** ETSIADI Cátedra IDC -UPV
- E08** EASD València
- E09** ETSIADI - UPV
- E10** Universidad Anáhuac Puebla y Universidad Anáhuac Querétaro
- E11** Universidad de Cádiz
- E12** Universidad CEU Cardenal Herrera - ESET
- E13** UDIT MADRID

nude

FeriaHábitatValència



FERIA VALENCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Finsa



**FUNDACIÓ
DEL DISSENY**
Comunitat Valenciana