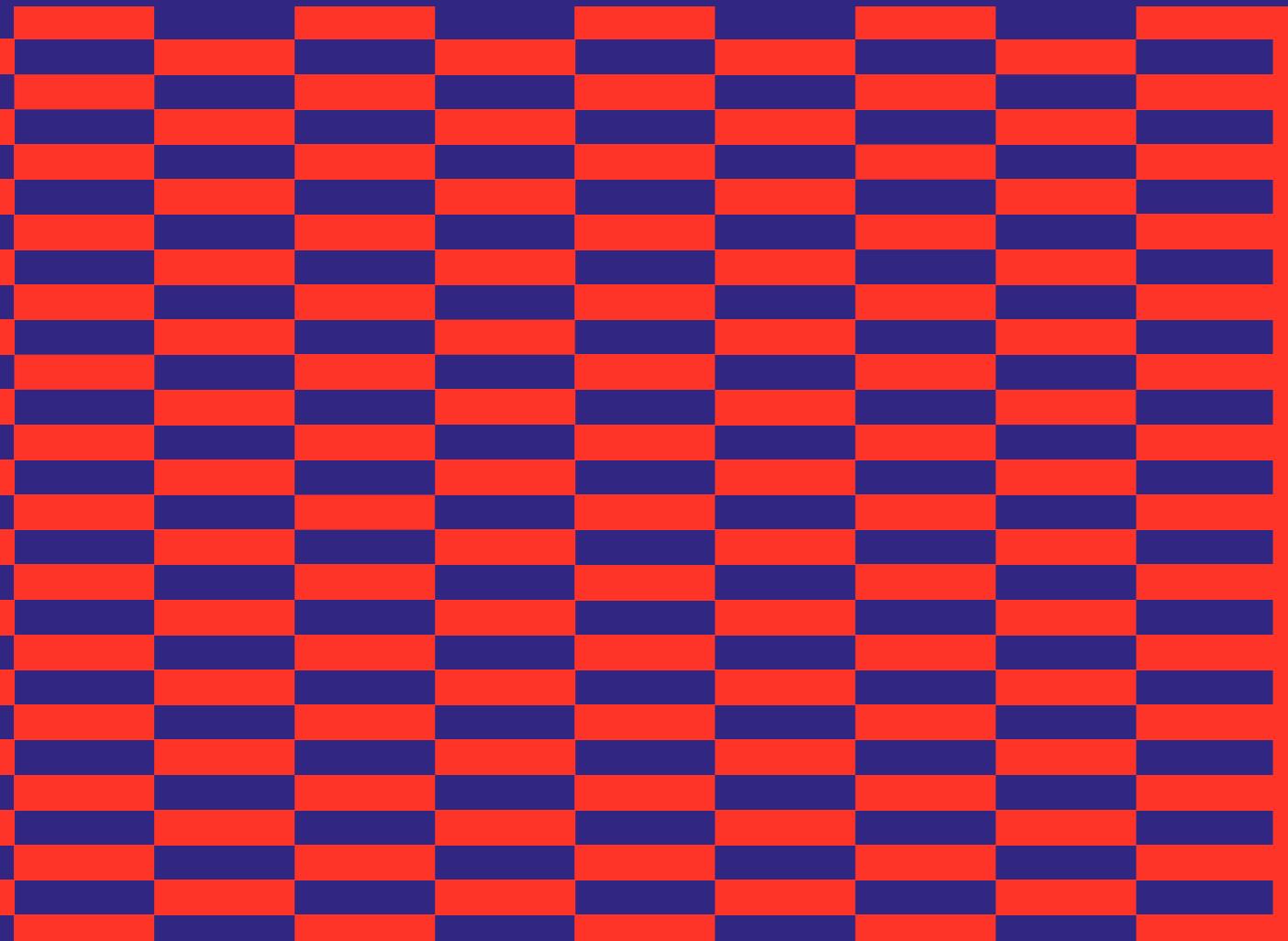


nude generation



17

20.09.2019

ES_

nude acogerá en su edición de 2019 a doce estudios y siete escuelas de diseño. El jurado profesional ha destacado la versatilidad, funcionalidad y el uso de nuevos materiales en los proyectos seleccionados, una gran mayoría de los cuales participan por primera vez en el salón integrado en la oferta de Hábitat 2019.

Para la selección de los participantes este año, nude ha contado con un jurado profesional compuesto por destacadas figuras del ámbito del diseño. Así, el Jurado 2019 ha estado compuesto por la Jefa del Departamento de Diseño de Lladró, Nieves Contreras, el arquitecto italiano Dario Gagliardini, la directora Creativa de Diabla, Alejandra Gandia-Blasco y la directora de la revista Diseño Interior, Pilar Marcos.

Los cuatro junto a la responsable del Salón nude, María Fontes, y el director de Feria Hábitat Valencia, Daniel Marco, se reunieron para valorar y seleccionar los participantes de esta edición.

De los diseñadores y estudios de diseño seleccionados, el Jurado ha destacado la versatilidad, funcionalidad y uso de nuevos materiales de los proyectos presentados. Para estos profesionales, se trata de propuestas que ahondan en los nuevos usos del hábitat destacando de los mismos propuestas con un alto grado de innovación que marcan uno de los salones nude con un nivel de calidad más alto.

Además, de los doce diseñadores y estudios de diseño seleccionados -las escuelas participan directamente- diez participan por primera vez en la cita por lo que evidencia el alto grado de interés entre los futuros diseñadores del país. Además, es destacable la diversidad en la procedencia de los seleccionados, con la participación, incluso de diseñadores de Colombia y Lituania.

EN_

nude will showcase twelve designers and seven schools of design. The jury of professionals has highlighted the versatility, functionality and use of new materials in the designs chosen, with the great majority of their creators taking part in the show, an integral part of Hábitat 2019, for the first time.

nude's participants this year were selected by a jury of professionals that included prominent figures from the world of design. The 2019 Jury thus comprised the head of the Design Department at Lladró, Nieves Contreras, Italian architect Dario Gagliardini, Alejandra Gandia-Blasco, creative director at Diabla and the editor of Diseño Interior magazine, Pilar Marcos.

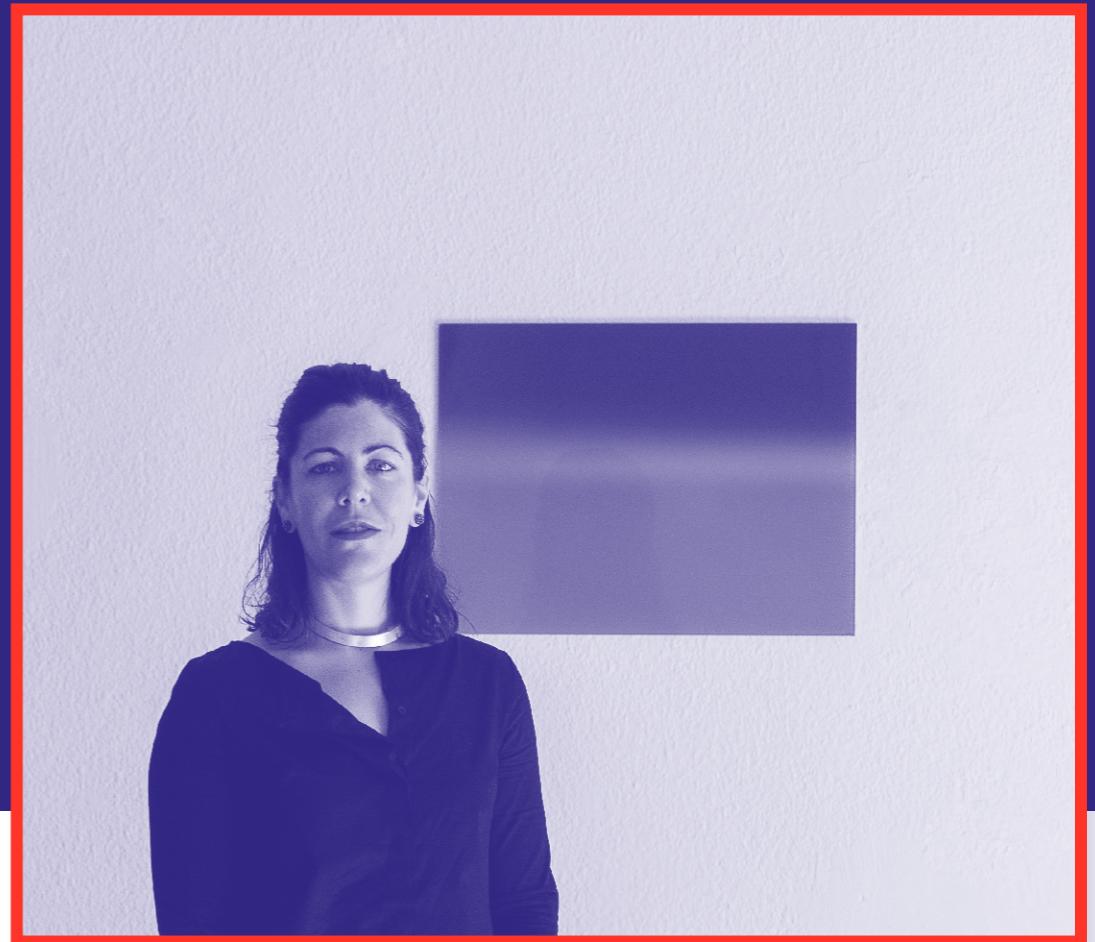
The jury together with the head of the nude Salon, María Fontes, and the director of the Habitat Valencia Fair, Daniel Marco, met to assess and select the participants of this edition.

The jury highlighted the versatility and functionality of the designs entered and the way they had made use of new materials. For these professionals, the entries were all about delving into new ways of approaching interiors and they highlighted the designs that showed a substantial degree of innovation and will thus make this Salón nude one of the best quality yet.

Also, of the twelve designers and design practices selected – the schools enter direct – ten were taking part in the event for the first time, signalling the significant interest in the show on the part of the country's young designers. It is also interesting to note the varied provenance of the entries selected, with submissions even received from designers in Colombia and Lithuania.

JURADO
/JURY

ALEJANDRA GANDÍA BLASCO



ES_

Alejandra Gandia-Blasco Lloret se licenció en Bellas Artes en la UPV de Valencia, y completó su formación en Diseño y Comunicación en la Central Saint Martins, University of the Arts London.

Tras realizar algunas exposiciones de arte colectivas e individuales, se incorpora en la empresa Gandia Blasco S.A. en el 2012, y pasado un tiempo adopta el cargo de Subdirectora creativa y de Comunicación de la compañía. Desde 2019 es la Directora Creativa de DIABLA, la nueva marca del grupo Gandia Blasco S.A. Ha impartido ponencias sobre diseño y arte, y ha formado parte como Jurado en varios certámenes y workshops en Valencia, Madrid, Turín, Viena, Estambul y Milán.

Interesada en las Humanidades, concibe el diseño y el arte en estrecha relación con lo cotidiano y sus múltiples lenguajes expresivos/comunicativos, fruto de un intercambio y conocimiento multicultural.

Creativa interdisciplinar, su trabajo se basa en conceptos propios de las artes visuales, aplicados al diseño de objetos cotidianos y de espacios, las artes plásticas y la comunicación.

EN_

Alejandra Gandia-Blasco Lloret took a degree in Fine Art at UPV de Valencia, completing her training in Design and Communication at Central Saint Martins, University of the Arts London.

After showing her work in several group and individual exhibitions, she joined Gandia Blasco S.A. in 2012, where after a while she was made Deputy Creative and Communications Director. She has been Creative Director at DIABLA, the Gandia Blasco S.A. group's new brand, since 2019. She has given presentations on art and design and has been a member of the jury at a number of events and workshops in Valencia, Madrid, Turin, Vienna, Istanbul and Milan.

Her interest in the Humanities and her acquaintance with many different cultures means that she perceives art and design as closely linked to the everyday and the many ways in which it is expressed.

An interdisciplinary creative, her work is based on concepts that are intrinsic to the visual arts, applied to designing spaces and everyday objects, the plastic arts and communications.

DARIO GAGLIARDINI



ES_

Dario Gagliardini, nacido en Milán. Doctorado en arquitectura por la Universidad Politécnica de la misma ciudad. Colegiado arquitecto, condición que le permite vivir algunas significativas experiencias en las obras de la compañía hotelera CIGA y de la Catterpillar Italia. Se dedica a diseñar productos y a la comunicación de los mismos como visual designer y art director, ampliando con algunas empresas su aportación como design management. Al mismo tiempo, periodista, colabora como diseñador gráfico y director artístico con prestigiosas revistas de diseño y arquitectura como Ottagono y todas las editadas por la Design Difusión Edizioni (ddn, Ofx, Design Management, Casa D, etc.). Además de director cultural de la revista de arquitectura Riabita, editada por Rima Editrice, es director y art director de las revistas Style y Places editadas por Fiera Milano Editore. Experiencias que han dado vida a PW Placesweb International Contract, un magazine online. Como profesor en el Master en Design Management del Politécnico de Milán le permite continuar como docente en la Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale del Politécnico di Milano. Cargos que no le impiden continuar diseñando producto de éxito.

EN_

Dario Gagliardini was born in Milan. He has a Doctorate in architecture from the Technical University of the same city. He is a collegiate architect, a position that allows him to gather significant experiences in the works of the hotel company CIGA and of Catterpillar Italy. He is dedicated to designing products and to the communication of the same as a visual designer and Art Director, extending his contribution in some companies in Design Management. At the same time, as a journalist he collaborates, as a graphic designer and art director, with prestigious design and architecture magazines like Ottagono and all publications by Design Diffusion Edizioni (ddn, Ofx, Design Management, Casa D, etc). As well as being the Cultural Director from the Architecture Magazine Riabita, published by Rima Editrice, he is also the editor and art director of the magazines: Style and Places published by Fiera Milano Editore. Experiences that have given life to PW Placesweb International Contract, an online magazine. His experience as a teacher in the Master in Design Management at the Polytechnic in Milano, lets him continue teaching in La Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politécnico di Milano. These positions do not impede him from continuing to design product successfully.

NIEVES CONTRERAS



ES_

Diseñadora, Responsable de diseño en Lladró.

Diseñadora con más de 15 años de experiencia, realicé mis estudio de diseño en el Politécnico de Valencia, además de un Master en Gestión del diseño. Instalada desde el 2002 en Paris, he colaborado en diferentes estudios de diseño de autor y de diseño industrial , principalmente en eliumstudio, en el que desarrollé labores de Diseño y dirección artística durante casi 10 años. En paralelo he estado siempre muy relacionada con la artesanía y en el 2006, junto con Vicente Gimeno, lanzamos una marca de cerámica contemporánea : "sagenceramics".

Desde principios del 2018, he vuelto a Valencia como Responsable del diseño en Lladró.

EN_

Designer, Head of Design at Lladró.

I have over 15 years' experience as a designer. I studied design at the Politécnico de Valencia and also have a Masters in Design Management. I moved to Paris in 2002 and worked there with a number of different design consultancies and industrial design practices, largely at eliumstudio, where I was a designer and art director for almost 10 years. At the same time, I have always been very interested in crafts and in 2006, in partnership with Vicente Gimeno, launched a contemporary ceramic brand, "sagenceramics". I returned to Valencia at the beginning of 2018 as Head of Design at Lladró.

PILAR MARCOS



ES_

Periodista y editora, Pilar Marcos desarrolla su actividad profesional desde hace más de dos décadas en publicaciones especializadas en arquitectura, diseño, interiorismo y decoración. Directora de la revista *Diseño Interior* desde 2011, publicación en la comenzó como redactora jefe de 1997 a 2004, ha sido responsable del lanzamiento de la revista de decoración contemporánea *20 Casas* y directora de la revista de decoración práctica *Encasa*. Ha participado en mesas redondas sobre interiorismo y diseño, y como jurado en numerosos premios de diseño y proyectos fin de máster. Es docente de *Diseño Contemporáneo* en los Másters del IED Madrid desde 2013.

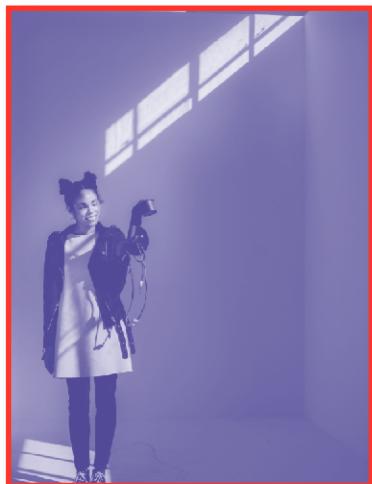
EN_

A journalist and editor, Pilar Marcos has spent the last two decades of her career at specialist architecture, design, interior design and décor publications. She has been the editor of *Diseño Interior* magazine since 2011, having started there as chief writer in 1997 and keeping that title until 2004. She launched the contemporary décor magazine *20 Casas* and has been editor of practical decorating magazine *Encasa*. She has taken part in round tables on interior design and design and been a member of the jury for numerous design competitions and Master's degree project evaluations. She has taught *Contemporary Design* on the Master's programme at IED Madrid since 2013.

DISEÑADORES
/DESIGNERS



Tabuhome



Tonia Fuster Lamps



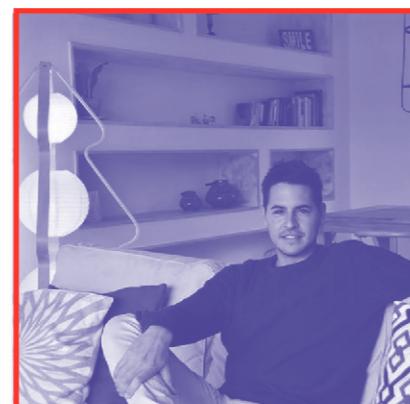
Sallight Design.com



Esther Hervás
Mihache



Estudio Pot - Diez Ceramic - 5.1



Nacho Correa Studio



Organica Collection



38 Grados



Inspira Design



Abana Bilbao



Kyoki Estudio



Cristina
Omarrementeria



tabuhome.com | info@tabuhome.com | gatabuhome

ES_

ORIAN y DOAN COLLECTION son lámparas LED personalizables que pueden adaptarse en tamaño y forma para diferentes ambientes.

Siguen la línea de trabajo del estudio de TABUHOME, donde siempre nos hemos sentido atraídos por la innovación en el diseño, y constantemente buscamos e investigamos materiales y técnicas que nos permitan crear y diseñar con poco impacto medioambiental.

Fruto de ese trabajo de I+D, surgió LAB COLLECTION o el “LEGO de los muebles” que es como lo llamamos en el estudio, a la cual pertenece el perchero DIDIER, que sirvió de inspiración para las lámparas.

Estas lámparas se componen de piezas que se ensamblan entre sí y se fijan con gran facilidad y robustez.

Son fáciles de personalizar, pudiendo combinar materiales naturales y colores, en sus versiones de pie o suspendidas.

Illuminan con LEDs de bajo consumo y tienen mando a distancia.

Todo el equipo de TABUHOME esperamos con ilusión participar en esta nueva convocatoria de NUDE, y poder estar allí y dar a conocer las lámparas de ORAIN y DOAN, para que cada persona pueda diseñar su propia lámpara, como en el juego del “LEGO”.

EN_

ORIAN and DOAN COLLECTION are customisable LED lights that can be made in different shapes and sizes to suit different settings. They are a further development of the TABUHOME studio's work, which has always produced innovative, appealing designs and is constantly searching for and researching materials and techniques that enable the team to create and design with little impact on the environment. One product of the R&D effort is LAB COLLECTION or “furniture LEGO”, as we call it at the studio, which includes the DIDIER coat stand that was the inspiration for the lights.

The lights are made up of pieces that are very easy to fit together and very sturdy once assembled. They are easy to customize and both the floor and ceiling versions can be made in different combinations of natural materials and colours.

They take low energy LED lamps and come with remote controls. The entire TABUHOME team is very much looking forward to taking part in this next NUDE and to being able to show the ORAIN and DOAN lights – so everyone can design their own light, just like when playing with “LEGO”.



@estudio_pot | @diezceramic | @5punto1
estudiopot.com | diezceramic.com | 5punto1.com
hello@estudiopot.com

ES_

Colectivo formado por Estudio Pot, Díez Ceramic y 5.1. Todos nosotros con una relación muy estrecha con el medio cerámico.

Creando una sinergía total entre nosotros, intentamos fusionar lo tradicional de la artesanía con la modernidad de las nuevas tendencias y tecnologías.

En los últimos años podemos ver claramente el interés en desarrollar nuevos productos con cerámica, este interés ha crecido y se ha hecho evidente. A ello han contribuido numerosos factores; Por una parte el “rechazo” a tiradas industriales y la búsqueda de piezas exclusivas hechas a mano.

Por otro lado el hecho de que la cerámica sea un material natural, con una gran carga histórica, sobretodo en la Comunidad Valenciana y socialmente aceptado. Estamos viviendo en una nueva era donde cada vez más la población (o la gran mayoría) está más concienciada a todos los niveles... Tanto por nuestra huella causada en el planeta como la utilización de materiales locales que vienen de la tierra.

Decidimos agruparnos con la finalidad de crear nuevos caminos entre el diseño, artesanía e innovación.

EN_

We are a group practice comprising Estudio Pot, Díez Ceramic and 5.1. We all have extensive experience of working with ceramic as a medium, which means there is a total synergy between us. We try to fuse the traditions of craftsmanship with a modern approach derived from current trends and new technologies.

In recent years it has become clear to us that there is an interest in new products made of ceramic and that this interest is growing and becoming evident.

A number of factors have contributed to this. On the one hand people are rejecting mass production and are looking instead for exclusive, hand-made items. On the other is the fact that ceramic is a natural material with a great historical heritage, especially in the Comunidad Valenciana and, as such, is acceptable to society. We are living in a new era where people (or at least the vast majority) are increasingly concerned, about everything...as much about our footprint on the planet as about using local materials that come from the earth.

We took the decision to become a group practice so as to create new ways of combining design, craftsmanship and innovation.

5_Tonia Fuster Lamps



toniafuster.com | @toniafuster.lamps

ES_

La búsqueda de nuevas formas de dar la luz, nuevas estructuras y nuevas experiencias de uso son lo que impulsa a Tonia a diseñar lámparas.

Inspirándose en estructuras cotidianas llevadas al campo de la iluminación, crea diseños innovadores donde el usuario es partícipe del resultado final y la experiencia de uso forma parte del propio diseño.

El estudio de las posibilidades funcionales y de la calidad de la sensación lumínica, son constantes en el desarrollo creativo de cada lámpara. La simplificación de las formas en figuras básicas y geométricas tiene como objetivo una producción sencilla y una lectura visual clara y armónica con el reto de la atemporalidad y la adaptación a diferentes espacios, necesidades e incluso estilos.

EN_

The search for new ways of providing light, for new structures and new usage experiences are what motivate Tonia to design lamps.

She takes her inspiration from everyday structures, translates them into lighting, and creates innovative designs in which the user is involved in the end result and the experience of using the lamp is part of the design itself.

Researching functional possibilities and the quality of the light that is delivered is a constant in the creative process. By simplifying shapes down to basic geometric figures, she aims to create lamps that are easy to produce, look crisp and in harmony with their setting, whilst also being timeless and suitable for all sorts of different spaces, needs and decorative styles.

EN_

Based in Lanzarote, Nacho Correa Studio was set up in July 2018 as a vehicle for Nacho Correa to pursue his creative curiosity.

As a studio, it has no restrictions in terms of areas of creativity. My idea is to create endless objects, sculptures, functional pieces of furniture, home interiors, paintings...each echoing a single concept that links them all together.

I take my inspiration from the very natural, exotic surroundings of the island of Lanzarote. I want to share colour, geometrical shapes and my particular sense of a fun, functional approach to life. In developing this concept, we work very much in an artisan way, producing limited runs of items that I either make in the workshop or sub-contract to craftsmen on the island.

Equally, more complex pieces such as the curves of the tree we have made on the mainland, then import them.

My vision when designing all of my creations is to stay as far away from plastic as possible and close to decent materials such as wood, ceramic, cotton and so on.



nachocorreastudio.com | @nachocorreastudio

ES_

Ubicado en Lanzarote, Nacho Correa Studio surge en julio de 2018 como medio para conseguir desarrollar todas las inquietudes creativas de Nacho Correa. Un estudio sin limitaciones en cuanto a creación. Mi idea es crear un sinfín de objetos, esculturas, muebles funcionales, Interiores de casas, pintar cuadros.. Todo dentro de un mismo concepto que lo una todo.

Me inspiro en el entorno más natural y exótico de la isla de Lanzarote. Queriendo aportar color, juego de formas geométricas y mi particular forma divertida y funcional de ver la vida.

Para desarrollar este concepto nos acercamos mucho a la artesanía. De esta manera conseguimos tiradas de piezas limitadas que bien o las realizo yo en taller o se las encargamos a artesanos de la isla.

Por otro lado para generar piezas más complicadas como pueden ser las curvas del árbol las realizamos en la península y las importamos.

Todas mis creaciones están realizadas desde una visión alejada del plástico y cercana a los materiales honestos como la madera, la cerámica, el algodón, etc.

ES_

Mihache es más que un proyecto. Es pasión por crear y transmitir mi particular forma de entender el diseño. Luz, materia y geometría. Esas son mis herramientas. Líneas puras, ligereza, equilibrio y armonía. La búsqueda de un ícono. La belleza de la sencillez. Inspirada en los paisajes áridos americanos y abstrayendo estructuras de su naturaleza, crece la serie HACTUS. Piezas de cuidada geometría que se mezclan generando volúmenes, contrastes y sensaciones.

Con un mismo sistema constructivo, la serie se compone de una lámpara, un asiento y cuatro figuras decorativas, reproducidas en varios tamaños y terminadas en tres materiales diferentes. Mihache es mi sello, es el resultado de mi historia personal.

Mi pasión por la arquitectura se transmite a través de la serie HACTUS. Su belleza se basa en el contraste de luces y sombras, en geometrías puras ensambladas desde el equilibrio estructural, consiguiendo volúmenes sinuosos a partir de piezas planas



EN_

Mihache is more than a Project. It embodies my passion for creating and communicating my particular way of understanding design. Light, materials and geometry. These are my tools. Pure lines, lightness, balance and harmony. Striving to create an icon.

The dry landscapes of America and devising abstract forms of the natural structures found there were the inspiration that led to the creation of HACTUS. A series of items designed to pure geometric lines that are combined together to create volumes, contrasts and sensations.

The same construction system has been used to create a set of items consisting of a lamp, a seat and four decorative figures, reproduced in different sizes and finished in three different materials.

Mihache is my signature, the product of my personal history. The HACTUS series speaks of my passion for architecture. Its beauty derives from the contrast of light and shade, pure geometric forms put together in structural balance, creating sinuous volumes made of parts that are flat.



EN_

SalLight is a Project that has been developed by design practice OtherLife and began to take shape at the same time as a new material was discovered, a live material that is still breathing after a million years in the darkest depths of the earth and has appeared on the surface to brighten our lives in the form of a collection of lamps.
The Aladino collection was born out of creativity and experimentation, applying the latest technologies to the oldest of materials, a material that has a rough texture, is crystalline, white, dun-coloured with layers of grey and black tracing poetic brush-strokes created haphazardly over the course of time. The light that comes through these lamps is quite captivating, the product of nature and the arbitrariness of many years. Every piece is a geological joy, giving out a bright, natural light, a unique, unrepeatable canvas.
Our lamps began to take form millions of years ago when a sea and its inhabitants became fossilized, trapped in the form of strata in the interior of the Iberian Peninsula. As lamps, now, this fossilized material brings the light of nature into the home, whilst cleansing the air we breathe, healing us. This is an iconic material that attracts the positive ions given off by electrical apparatus, thus cleansing the air. There is currently a rise in halotherapy - treatments for asthma and skin disorders based on our muse.
The SalLight project is driven by a desire to continue researching and developing products that deliver the benefits of cleaning the air as well as offering an ambient light that is at once appealing, decorative and adds to the comfort of the home. Products for interior architecture. Eco-designed products that create interiors that are both therapeutic and full of life.



SalLightDesign.com

ES_

SalLight es un proyecto del estudio de diseño OtherLife, que nace paralelamente al descubrimiento de un nuevo material, un material vivo que respira después de millones de años en la profunda oscuridad de la tierra, emerge a la superficie y nos ilumina en forma de una colección de lámparas.

La colección Aladino ha nacido mediante la creatividad y la experimentación, aplicando las últimas tecnologías a la antigua materia de textura rugosa, cristalina, blanca, parda con estratos en tonos grises y negros que dibujan poéticos trazos de pincel que el tiempo ha creado a su capricho. La luz que se tamiza es muy cautivadora, generada por la naturaleza y el azar de los años. Cada pieza es una joya geológica que desprende la luz viva de la naturaleza, un lienzo único e irrepetible.

Nuestra luz comenzó a fraguarse hace millones de años con la fosilización de un mar y sus habitantes, quedando atrapados forma de estratos en el interior de la península ibérica. Sin saberlo en un intercambio de ideas introducen la luz de la naturaleza en nuestros hogares y limpian con su luz el aire que respiramos, la halita nos sana, es un material iónico, atrapa los iones positivos que nuestros aparatos eléctricos emiten al ambiente y lo limpian. Están en auge actualmente los tratamientos para el asma y los problemas de la piel, denominados haloterapia y fundamentados en nuestra musa.

La vocación del proyecto SalLight es seguir investigando y desarrollando otros productos que aporten los beneficios de limpiar el aire, además de integrar una luz ambiente que atrapa, decora y acompaña en el confort del hogar, productos para la arquitectura siempre de interiores. Productos eco diseñados para crear interiores vivos y terapéuticos.



ES_

“38 grados” es un estudio de diseño fundado en Barcelona por Agota Rimsaite y Cristina Sánchez. Su relación profesional se formaliza en la Universidad de diseño Elisava, cursando un máster en diseño de mobiliario. Cristina es de Granada, allí se graduó en arquitectura en 2017. Sus diseños están muy relacionados con el uso de las formas puras y geométricas. Cristina presta especial atención a los detalles y a la funcionalidad.

Agota es del norte de Europa, nacida en la capital de Lituania, Vilna. Allí estudió diseño de producto, Agota es una apasionada del diseño minimalista y la estética de los productos que la rodean. En sus diseños siempre busca añadir un toque divertido. Sus diseños son fruto de la combinación de ambas personalidades, su formación, cultura e influencias.

EN_

“38 grados” is a design consultancy founded in Barcelona by Agota Rimsaite and Cristina Sánchez. Their professional relationship took root at the Elisava University School, which specialises in design, where they both studied for a Masters in furniture design.

Cristina is from Granada, where she graduated with a degree in architecture in 2017. Her designs are very centred on using pure, geometric shapes. Cristina pays special attention to detail and functionality.

Agota is from northern Europe and was born in Vilnius, the capital of Lithuania, where she studied product design. Agota is passionate about minimalist design and about the aesthetics of the products that surround her. She always seeks to add a light-hearted touch to her designs.

The creations produced by 38 grados reflect both their personalities as well as their training, their cultures and other influences.

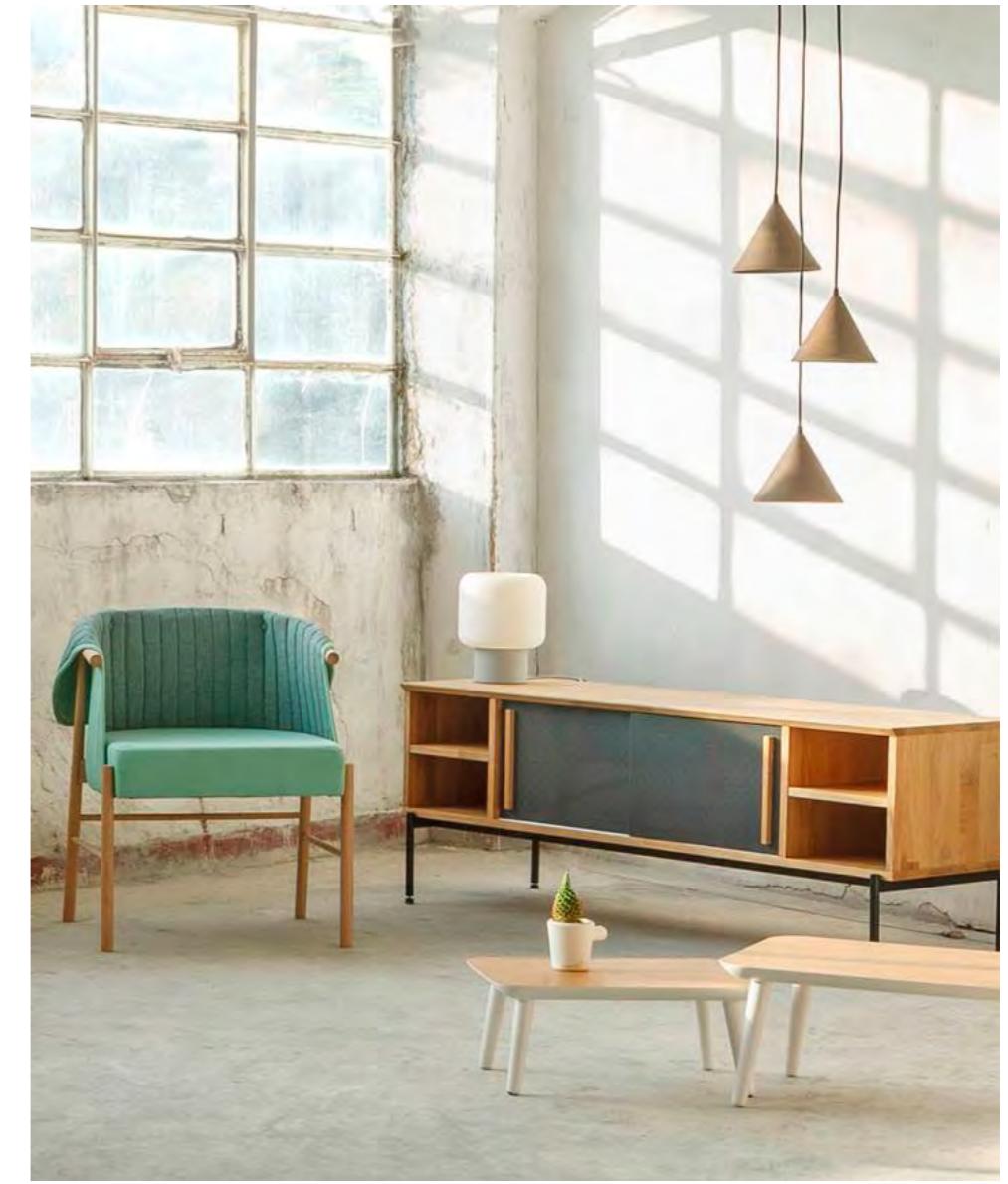
EN_

A new manufacturer specialising in designing, making and marketing contemporary furniture and accessories – furniture with a distinct identity that derives from the local materials that inspire the designs, such as oak and beech, terracotta... As for textiles, we work with a Danish fabric that contains no heavy metals. We use innovative manufacturing processes such as 3D printing, which we use to make the Matiko ceramic lamp.

"Our aim is to make everyday objects that inspire, make life more beautiful and easier but that create pleasant, unique environments at the same time."

The collection is currently available online, through ABANABILBAO.COM for the general public and through hola@abanabilbao.com for professionals – decorators, architects and interior designers – to whom we give a trade discount.

The collection has already begun to attract attention in markets such as the USA, where we have already started selling on the back of positive reviews in international magazines.



ES_

Nueva editora dedicada al diseño, fabricación, y comercialización de mobiliario y accesorios de decoración contemporáneos, muebles con identidad propia, dada por la inspiración en los materiales locales, como son las maderas de haya y roble, el barro rojo... Para los textiles, trabajamos con un tejido danés sin metales pesados. Utilizamos innovadores procesos productivos como la impresión en 3D cerámica para la fabricación de la lámpara Matiko.

“ Nuestro objetivo es crear objetos cotidianos que inspiren, que hagan la vida más bella, más fácil pero que al mismo tiempo creen entornos agradables y únicos.”

La colección está disponible actualmente a través de la página web ABANABILBAO.COM para el público general y a través de hola@abanabilbao.com para profesionales del sector, como decoradores, arquitectos e interioristas a los que ofrecemos descuentos profesionales.

La colección ya ha comenzado a llamar la atención en mercados como USA, donde han llevado a cabo ya sus primeras ventas gracias a las críticas de revistas internacionales.

ES_

Evie significa vida y energía, tanto su nombre como el producto. Su diseño viene marcado por la flexibilidad y la combinación. Se ahonda en la búsqueda de diferentes formas y materiales para conseguir un diseño diferenciado y actual. Por ello se realiza una combinación de materiales, texturas, colores y formas geométricas hasta dar con un diseño novedoso que contenga lo máximo posible en su justa medida. En su resultado final encontramos materiales frescos y actuales como latón, madera y tulipa de cristal color opal. Otro de sus propósitos iniciales era la flexibilidad en su uso, poder colocarlo en cualquier posición según las necesidades y preferencias del cliente sin quitar coherencia a su diseño. Además, se puede producir en diferentes acabados con la elección de color en la semiesfera de madera y el acabado de la chapa metálica, convirtiéndolo en un diseño con muchas posibilidades para el cliente.



EN_

Both the name 'Evie' and the product stand for life and energy. Flexibility and combinations were the main drivers behind its design, which involved searching for different shapes and materials that would produce a contemporary design with a difference. To this end different materials, textures, colours and geometric shapes were combined until a novel design was produced that contains as much as possible, in proportions that are just right. The end result features cool materials that are currently popular such as brass, wood and a opal-coloured glass lampshade. One of the initial propositions for the product was that it should offer flexibility of use and be able to be positioned in any way at all to suit the customer's needs and preferences but without detracting from the coherence of its design. Also, it can be produced in different finishes, with the wooden hemisphere and metal plating available in a choice of colours, making it a design that offers the customer a plethora of possibilities.

EN_

Aguadelta is a new solution for re-using the distilled water generated by air conditioning units. It is a planter with a built-in watering system that collects water to be used later for watering plants or putting into your iron, your humidifier and so on.

Installation is very simple: all you need to do is connect the pipe or hose that comes out of the air-conditioning unit to the port on the Aguadelta unit and the water that flows down the hose will collect automatically in the planter's water tank.

The water tank has a float that rises when the tank is almost full and lets you know that it is time to empty it.

The planter is designed to be placed in corners and has straight, simple lines so is a good fit for any environment, indoors or outdoors, easily replacing that usual water butt that is hardly attractive to look at. It also encourages re-use of waste water, so is environmentally friendly.

kyoki.es | @kyoki_estudio



ES_

Aguadelta es una nueva solución para reutilizar el agua destilada que generan los aires acondicionados. Es un macetero con una regadera incorporada que recoge el agua para utilizarla después para regar, la plancha, humidificadores...

La instalación es muy sencilla, solo hay que conectar el tubo que sale del aire acondicionado al orificio de Aguadelta, y automáticamente el agua que caiga por ese tubo se acumulará en la regadera.

Esta regadera tiene una boya que, cuando está casi llena, se eleva y nos avisa de que es hora de vaciarla.

Se trata de un macetero rinconera con líneas rectas, sencillas... que encaja fácilmente en cualquier entorno, interior o exterior, sustituyendo la habitual garrafa o botella nada estética. Y además nos anima a reutilizar esa agua ayudando el medio ambiente.

ES_

Entender la forma en la que percibimos los objetos, habitarlos, darles un significado y ofrecer la posibilidad de descubrirlos constantemente es la razón de ser de Orgánica.

Este proyecto nace en el 2017 después de ocho años de experimentación con tecnologías de vanguardia aplicadas al diseño. Orgánica combina lo hecho a mano con los nuevos procesos de fabricación aditiva, dándole paso a la aleatoriedad, el error y la casualidad como recursos creativos.

El resultado: un producto elegante y único por sus características poco convencionales. El estudio de diseño está conformado por Sasha Adato, Diseñadora Gráfica y Fotógrafa de la Universidad de RMIT, Melbourne y por Giovanni Viteri, Diseñador Industrial, Máster en Estudios Culturales y Especialista en Diseño y Gerencia de Producto para La Exportación, con nutrida experiencia en el campo de la fabricación aditiva, el mobiliario y el arte. Juntos, encuentran el lado amable de la tecnología y la fusionan con la fluidez de la naturaleza.

organicacollection.com | @organicacollection_



EN_

Understanding how we perceive objects, inhabiting them, giving them meaning and offering the possibility of finding out more about them all the time – this is Orgánica's raison d'être.

The project launched in 2017 after eight years experimenting with leading-edge technologies applied to design. Orgánica combines hand-crafting with the new 3D-printing processes, taking randomness, error and coincidence on board as creative resources. The result is an elegant product whose unconventional features make it unique.

The practice comprises Sasha Adato, a Graphic Designer and Photographer at the RMIT University in Melbourne and Industrial Designer Giovanni Viteri, who holds a Masters in Cultural Studies, is a Specialist in Products for Export and has extensive experience in 3D-printing, furniture and art. Between them they seek out the friendly side of technology and blend it with the simplicity of nature.



ES_

Cristina presenta su primera colección de mobiliario hecho con artesanos valencianos. Autodidacta, decide experimentar con los recursos humanos y materiales disponibles en su entorno local. La intención creativa y la inspiración de este primer conjunto es totalmente personal y autoimpulsada; la relación humana y espontánea, y la comunicación con los proveedores y artesanos involucrados en el proceso de producción es clave. Esta colección, inspirada en el pasado, emplea materiales naturales: piedra, hierro forjado y vidrio.

La utilización de estos materiales clásicos y macizos hace que las piezas sean, en realidad, objetos antiguos creados ahora.

Es romántica y colorida, inspirada en Italia y España y en el recuerdo de una época donde todo era más simple pero igualmente creativo, diseñado y hecho a conciencia para que durase con los años; los años sesenta y setenta, la época del apartamento, lo kitsch y las cosas muchas veces inútiles, pero maravillosas.

EN_

Cristina lives and works in Valencia, Spain. In September 2019 she is presenting her first set of furniture, created together with Valencian artisans. Self-taught, she decided one day to experiment with the human and material resources available in her local area.

The spontaneous human relationship with the suppliers and craftsmen involved in the production of her pieces is key to her design process.

This very first collection is self-powered. Inspired by the past, she plays with nostalgia and uses natural raw materials such as stone, iron and glass. The use of classic, solid materials means these pieces are, in fact, objects from long ago created today.

Romantic and colourful, this set is inspired by Italy and Spain, and by the memory of a time when everything was simpler but equally creative, designed and made carefully to last through the years, the sixties and seventies, the time of the perfect beach apartment, the kitsch and often useless yet wonderful things.

ESCUELAS
/SCHOOLS

EN_

The Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València, Advanced School of Art and Design of Valencia) is a Valencia regional government college that has existed for more than 165 years and offers specialist teaching in the various branches of DESIGN:

Graphic Design, Product Design, Interior Design, Fashion Design, Photography and the audio-visual media, and Jewellery. We offer different levels of training in design: Induction Courses, Degree Courses and Masters. Degree Courses are available in all fields (MECES level 2).

The courses are part of the European Higher Education Area (EHEA) programme established by the Bologna Plan and lead to an Advanced Diploma in Design in the relevant speciality, equivalent to all respects to a University Degree.

The Official Masters courses (MECES level 3), which are endorsed by ANECA offer several options: in Product Design, a Masters in Product Creation and Development; in Graphic Design, a Masters in Analogue and Digital Publication Design; in Fashion Design, a Masters in Ecodesign in Fashion and sustainability . EASD Valencia has around 2,000 students and, with 30% of the students come to us from other regions of Spain, is Spain's leading public training centre for the design professions. We were pioneers in our field in joining the ERASMUS programme and have an ongoing flow of exchanges with Europe, Asia and South America.

The Product Design specialism aims to develop creative professionals who are able to adapt to the various professional scenarios and production contexts that comprise the field of Product Design. The learning environment offers an extraordinarily dynamic and plural social context. The Product Design specialism provides a curriculum that takes students through the key aspects of projects, drawing and digital languages, materials, production and manufacturing processes, history, culture, management, marketing and communications.



ES_

La Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València) es un centro público de la Generalitat Valenciana, con una trayectoria de más de 165 años en el que se oferta una enseñanza cualificada en los diversos ámbitos del DISEÑO: Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Fotografía y medios audiovisuales, y Joyería. Ofrecemos distintos niveles formativos (Ciclos Formativos, Grados y Máster); en las enseñanzas de Diseño:

Grados de Diseño en todas las especialidades (nivel 2 del MECES). Son estudios integrados dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) establecido en el Plan de Bolonia y que conducen a la obtención del Título Superior de Diseño en la especialidad correspondiente, equivalente a todos los efectos, al título de Grado Universitario.

En las enseñanzas de Oficiales Masters (nivel 3 del MECES), avalados por la ANECA, en Diseño de Producto: Máster en Creatividad y desarrollo del producto. En Diseño Gráfico: Máster en Diseño de publicaciones analógicas y digitales. En Diseño de Moda: Máster en Ecodiseño de Moda y sostenibilidad.

La EASD Valencia con cerca de 2.000 alumnos es el principal centro público en la formación de diseñadores en España porque, además, un 30% de este alumnado viene a estudiar diseño desde otras comunidades autónomas. Fuimos pioneros, en nuestro ámbito, en la participación en el programa ERASMUS y mantenemos un flujo muy vivo de intercambios con Europa, Asia y Sudamérica.

La Especialidad de Diseño de Producto toma a su cargo la formación de profesionales creativos capaces de adaptarse a los distintos escenarios profesionales y contextos productivos que constituyen el ámbito del Diseño de Producto, en un contexto social extraordinariamente dinámico y plural. En este sentido, la Especialidad de Diseño de Producto propone en su currículum un recorrido formativo a través de las áreas fundamentales de proyectos, dibujo y lenguajes digitales, materiales, procesos de producción y fabricación, historia, cultura, gestión, marketing y comunicación del diseño de producto.

EN_

BUILDING THE FUTURE WITH CERAMIC

What we have tried to do over the last few years, through the projects our students have worked on, is build a bridge between the emerging environment of doubt and perplexity and the possibilities that ceramic affords to provide responses to the uncertainty of this scenario we face – a global disconnect that leads us to analyse the variables from a perspective of sustainability.

Even at the preliminary stage of the project a new approach is taken regarding the choice of ceramic materials to be used and the way they are shaped and produced, the aim being to stay within the bounds of Nature.

The value of the projects we are presenting at this year's NUDE lies primarily in that they provide a response to issues of a purely organic nature: They are all objects that are sure to have long-term value. Objects made from ceramic that do not burden future generations with the obligations and demands of maintenance associated with irresponsibly devised products and processes.



ES_

CONSTRUYE EL FUTURO CON CERÁMICA

En los últimos años desde nuestra escuela, a través de los proyectos de nuestros alumnos, hemos tratado construir un entendimiento entre el entorno emergente caracterizado por la duda y la perplejidad, y las posibilidades del material cerámico como respuestas a ese escenario incierto que nos sobreviene. Una dislocación global que nos hace plantear el análisis de las variables desde una óptica en clave sostenible.

Se produce desde la fase preliminar del proyecto un replanteamiento tanto en la elección de los materiales cerámicos empleados como de los materiales y los procesos de conformado y fabricación, procurando permanecer dentro del contexto de la Naturaleza.

La aportación de los proyectos que presentamos en esta edición de NUDE estriba principalmente en dar respuesta a preguntas de índole puramente ecológica: Son todos ellos objetos de valor seguro a largo plazo. Objetos hechos con cerámica que no cargan a las futuras generaciones con las obligaciones y exigencias de un mantenimiento derivado de la creación irresponsable de productos y procesos.

EN_

The Universidad CEU Cardenal Herrera is showing designs created by Product Design Masters students.

Frombitstoatoms - From the bit to the atom. Designing with 3D technology.

The frombitstoatoms collection explores the design and manufacture of objects for the office and the home using 3D technology. The exhibition, which has been seen in Valencia and Milan, shows items designed by CEU students under the supervision of Héctor Serrano. Is this the future of design?

Matter - In Matter, the material sets the tone.

The material comes first, the design second. In other words, the first step is research into trends, with the development of the product coming next. The students took this premise as their starting point and worked under the direction of Jose Aranda Enblanc. Matter, which they are presenting now, is a creation based on materials used over different decades and applied to designing sunglasses.

Lighting - Collections of portable lamps, designed by students, under the direction of Clara del Portillo · Yonoh.



ES_

La Universidad CEU Cardenal Herrera presenta los proyectos realizados por los estudiantes del Máster Universitario en Diseño de Producto.

Frombitstoatom - Del bit al átomo. Diseñando con tecnología 3D.

La colección frombitstoatoms explora el diseño y fabricación de objetos para la oficina y el hogar a través de tecnología 3D. La exhibición, que pudimos ver en Valencia y Milán, muestra las piezas diseñadas por estudiantes de CEU, dirigidos por Héctor Serrano. ¿El futuro del diseño?

Matter - El material marca la tendencia de Matter.

Primero el material, luego el diseño. Es decir, primero la investigación en tendencias de materiales, y luego el desarrollo del producto. A partir de esta premisa, los estudiantes, dirigidos por Jose Aranda · Enblanc , presentan Matter. Un proyecto basado en el uso de materiales durante distintas décadas, aplicado al diseño de gafas de sol.

Iluminación - Dirigidos por Clara del Portillo · Yonoh, los estudiantes han desarrollado diferentes colecciones de lámparas portátiles.

EN_

Teach me to fly. Not in the sense of an order but, rather, as a statement of the absolute need to spread your wings in order to become a professional designer. 'Teach me to fly' is a metaphor for everything that drives creative minds to choose Barreira A+D as the place to develop their talent, four words that represent a teaching philosophy characterised by support, friendship, empathy and the professional approach of a set of teachers from the world of design, who are practitioners on a daily basis and are able to pass all their knowledge and experience on to the students at the Centre, so as to empower them to fly towards a world of work that is changing all the time.



ES_

Enséñame a volar. No como una orden, sino como la necesidad imperativa de abrir las alas hasta convertirse en profesional del diseño. Enséñame a volar es una visión metafórica de todo aquello que motiva a las mentes creativas a escoger Barreira A+D para desarrollar su talento, una manera de condensar en tres palabras una filosofía de la enseñanza que se caracteriza por el apoyo, la cercanía, la empatía y la profesionalidad de unos docentes que forman parte del mundo del diseño, y que dedicándose a ello día tras día, son capaces de trasvasar todo su conocimiento y experiencia a los alumnos del centro para que puedan volar con seguridad hacia un mundo laboral en constante cambio.

6_Universitat Politècnica de València-Campus D'Alcoi

EN_

The Universitat Politècnica de València's Alcoi campus offers an academic experience built on a tradition of quality, innovation and relationships between society and industry. This further studies campus, part of the UPV, is the current generation of the School of Industry that first opened its doors more than 150 years ago and that, over the years, has trained thousands of future professionals in the various technical and scientific disciplines taught there. Attached to the Universitat Politècnica de València for four decades, the campus facilities are today at the leading edge of teaching and research in the fields of industry and business management.



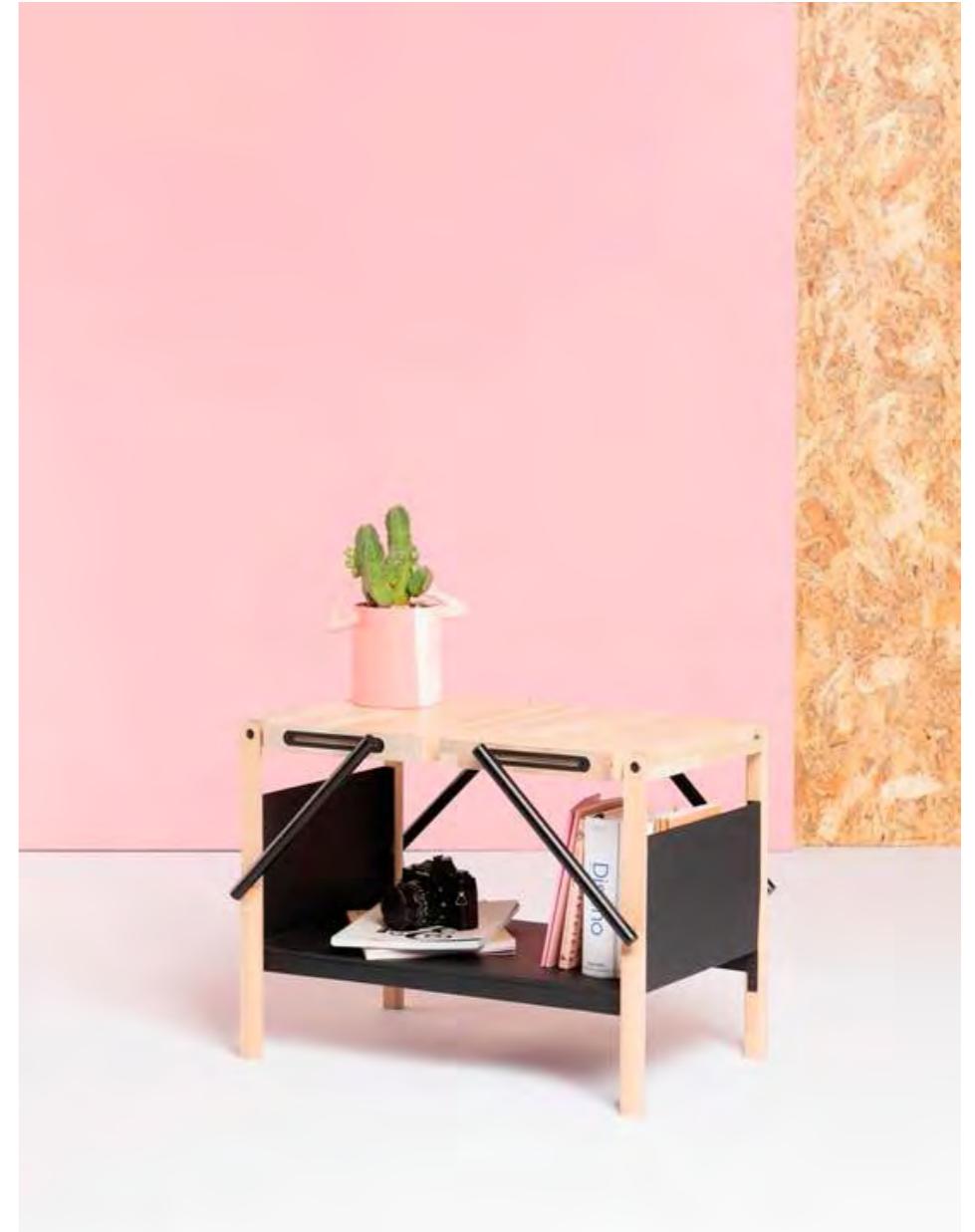
ES_

El Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València, dispone de una oferta académica apoyada en la experiencia de una trayectoria consolidada en la calidad, la innovación y la relación con el tejido socioeconómico, este campus de estudios superiores de la UPV es heredero de la Escuela Industrial que comenzó sus pasos hace más de 150 años, y que a lo largo de todo este tiempo ha venido formando a miles de futuros profesionales de las diversas disciplinas técnicas y científicas que aquí se han impartido. Vinculadas a la Universitat Politècnica de València desde hace cuatro décadas, las instalaciones del campus están hoy en día a la vanguardia en la docencia y la investigación en materia industrial y de gestión empresarial.

EN_

Paral-lel is an annual exhibition by students at the Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (Advanced School of Design Engineering) at the Universidad Politécnica de Valencia. Every year, the project showcases the products created by these young designers around a common theme. The students work on the concepts in such a way as to show their technical abilities and skills in each of the phases involved in designing the item.

Paral-lel 5 is showing five pieces of smaller items of furniture (mueble auxiliar) inspired by the new values in the workplace. The designs are based on the four main aspects of smart working: collaborative working, flexibility of working hours, mobility and new technologies. Each design is geared to a specific setting and provides an intelligent, efficient solution to the needs that might exist in that setting.



ES_

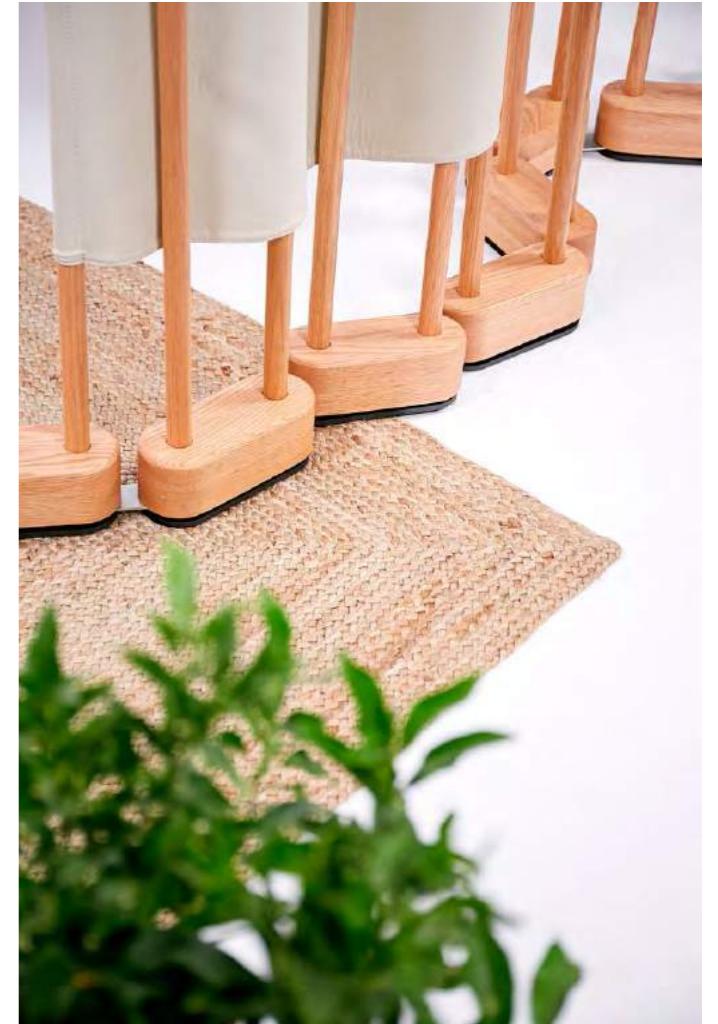
Paral-lel es un proyecto expositivo anual llevado a cabo por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, Universidad Politécnica de Valencia. Cada año se recogen los proyectos de estos jóvenes diseñadores bajo un mismo lema. Los alumnos trabajan los conceptos mostrando sus capacidades y competencias técnicas en cada una de las fases que componen el diseño de producto.

Paral-lel 5 reúne siete muebles auxiliares multifuncionales inspirados en los nuevos significados de trabajo. Los proyectos se asientan sobre los cuatro aspectos básicos del smart working: el trabajo cooperativo, la flexibilidad horaria, la movilidad y las nuevas tecnologías. Cada diseño está enfocado en un entorno concreto y resuelve las necesidades sugeridas de una forma inteligente y eficiente.

EN_

Intercrea is a project led by the Universitat Jaume I, that attempts to put different people and entities involved in design and innovation in one way or another in touch with each other so that they can INTERact and foster CREAtive synergies. The participants in the project include students on the UJI Degree in Design course, who have had the experience of developing a real product, plus well-known manufacturers, which have given feedback and produced prototypes, various suppliers and design professionals.

This year, the partner manufacturer is Inclass, which has focused on a particular type of product – occasional tables, chairs and room dividers – geared to the contract sector. The tutor in charge was designer Vicent Clausell.



ES_

Intercrea es un proyecto que trata de poner en contacto, desde la Universitat Jaume I, diferentes personas y entidades vinculados de alguna forma con el diseño y la innovación, para que INTERactúen y propiciar sinergias CREAtivas.

En este proyecto intervienen, los alumnos del Grado de Diseño de la UJI, viviendo una experiencia de desarrollo de producto real, por otra parte empresas productoras reconocidas, aportando su feedback y la realización de los prototipos, proveedores varios y profesionales del diseño.
Este año, la empresa colaboradora ha sido Inclass, planteando como tipología de producto Mesas auxiliares, asientos y elementos de separación, dirigidos a un sector contract. La tutorización ha sido a cargo del diseñador Vicent Clausell.

AGRADECIMIENTOS & COLABORACIONES



Actiu y Finsa patrocinan juntos el primer Premio al Talento NUDE, un reconocimiento a la mejor pieza de diseño presentada en el marco del salón de los jóvenes talentos. El galardonado disfrutará de una beca para la próxima edición de la feria para diseñar y producir un producto que se presentará en Feria Hábitat 2020, asumiendo Finsa y Actiu su inscripción.

La entrega de premios tendrá lugar en el Ágora NUDE el jueves 19 de septiembre a las 13.45h.

/ACKNOWLEDGEMENTS & COLLABORATIONS

Actiu and Finsa are jointly sponsoring the first NUDE Talent Prize, a recognition being awarded to the best piece of design on display in the young creative talent show. The winner will receive a bursary to design and make a product that will be launched at Feria Hábitat 2020, with Finsa and Actiu covering registration fees.

The award ceremony takes place in the Ágora NUDE on Thursday 19th September at 13.45.



FINSA

www.nudegeneration.com

nude